

СБОРНИК ТЕСТОВ МАРКА ДВОРЕЦКОГО

Марк Дворецкий

Библиотека РШФ
Москва 2017



Марк Израилевич Дворецкий (1947-2016)

Марк Дворецкий родился в Москве 9 декабря 1947 года. После обучения в МГУ он, математик по образованию, выбрал карьеру профессионального шахматиста. Наибольших практических успехов добился в первой половине 70-х годов: в 1973-м стал чемпионом Москвы, а в 1974-м разделил в чемпионате СССР 5-7-е места. К этому же периоду относятся и его победы за границей – на турнирах в Полянице-Здруй и Вейк-ан-Зее. Кажется, не за горами получение гроссмейстерского звания, однако Дворецкий внезапно сменил сферу деятельности и начал работать тренером. Вскоре его достижения в этой области превзошли практические успехи, и он стал одним из самых авторитетных, профессиональных и успешных тренеров мира.

В разные годы Марк Дворецкий работал с Артуром Юсуповым, Сергеем Долматовым, Наной Александрия, Алексеем Дреевым, Александром Рязанцевым, Вадимом Звягинцевым, Виорелом Бологаном, Эрнесто Инаркиевым, Петром Свидлером, Яном Непомнящим, Павлом Эляновым, Александром Мотылевым, Евгением Наером, Владимиром Поткиным и другими шахматистами. Его ученики завоевывали звание чемпионов мира в юношеских разрядах, были чемпионами страны, Европы, претендентами на высший шахматный титул. Он был удостоен званий «Заслуженный тренер СССР», «Заслуженный тренер РСФСР», «Заслуженный тренер Грузинской ССР», «Заслуженный тренер ФИДЕ». Марк Дворецкий работал не только с отдельными игроками, но и со сборными командами – российскими, и иностранными.

Марк Дворецкий – автор целого ряда книг по шахматной теории и практике. Среди них – знаменитая серия «Школа будущих чемпионов» и «Учебник эндшпиля Марка Дворецкого», «Трагикомедии в эндшпиле», двухтомник «Книга для друзей и коллег», «Искусство маневрирования», «Уроки мастерства» и другие. Книги эти хорошо известны профессионалам и любителям и пользуются заслуженной популярностью во всем мире. Среди высказанных Дворецким идей, которые прижились в шахматном мире – так называемые «софийские правила», которые были впервые предложены в одной из его статей.

Марк Израилевич Дворецкий скончался 26 сентября 2016 года в Москве.



Подольск, 1976 год. На сессии школы М. Ботвинника

«Когда мы с ним познакомились, мне было всего десять лет, и я начал регулярно ездить на сессии школы Ботвинника, где Дворецкий работал ассистентом экс-чемпиона мира. Он был превосходным методистом: и занятия в школе, и глубоко продуманные домашние задания приносили ученикам много пользы. Ему мы были обязаны базовыми познаниями в эндшпиле и повышением техники игры. Помню, я страшно гордился одной из своих побед с эффектной матовой атакой, но был справедливо раскритикован Ботвинником и Дворецким за “безобразную игру” в дебюте и раннем миттельшпиле... На наших глазах меняется шахматный мир, уходят Хранители знания и понимания игры – Разуваев, теперь вот Дворецкий... Таким людям, увы, нет замены» (Г. Каспаров).

УДК 794.1
ББК 75.581
Д24

Дворецкий Марк Израилевич
Д24 СБОРНИК ТЕСТОВ МАРКА ДВОРЕЦКОГО. Москва, 2017, 240 с.
ISBN 978-5-9909384-6-5

УДК 794.1
ББК 75.581

Перед вами последняя книга знаменитого тренера Марка Израилевича Дворецкого (1947-2016), над которой он работал до последних дней жизни. Это сборник тестов на самые разные темы: тренировка комбинаторного зрения и техники расчета вариантов, поиск ходов-кандидатов, принятие оптимальных позиционных решений и ряд других. Среди упражнений вы найдете и дебютные, и миттельшпильные, и эндшпильные позиции, причем не только взятые из практических партий, но и этюды.

«Марк Израилевич хотел написать книгу, которая не только научит некоторым шахматным премудростям, но и просто доставит любителям игры удовольствие. Поэтому он постарался собрать наиболее «вкусные» примеры. Я надеюсь, что эта последняя книга Марка Израилевича достигнет своей цели и подарит читателям многие шахматные открытия и радость от общения с замечательным тренером и автором» (А. Юсупов).

Для широкого круга любителей шахмат.

Фотографии В. Барского и из архива М. Дворецкого.

Марк Дворецкий
СБОРНИК ТЕСТОВ МАРКА ДВОРЕЦКОГО

Редактор *Максим Ноткин*
Оформление, верстка *Андрей Ельков*

Формат 60x90 1/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ №

www.ruchess.ru

По вопросам распространения обращаться
к Владимиру Барскому: barsky@ruchess.ru

© М.И. Дворецкий, 2017

© Российская шахматная федерация, 2017

ISBN 978-5-9909384-6-5

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие гроссмейстера Артура Юсупова	7
ТРЕНИРОВКА КОМБИНАЦИОННОГО ЗРЕНИЯ	10
Фантазия 1.....	11
Фантазия 2.....	15
"Вкусная" тактика 1.....	19
"Вкусная" тактика 2.....	22
"Вкусная" тактика 3.....	25
"Вкусная" тактика 4.....	28
"Вкусная" тактика 5.....	30
ХОДЫ-КАНДИДАТЫ	36
Ходы-кандидаты 1	37
Ходы-кандидаты 2	40
Ходы-кандидаты 3	44
"Случайная" тактика.....	49
Звучные тихие ходы.....	55
РАСЧЕТ ВАРИАНТОВ	63
Тактика.....	64
Внимание к контршансам противника.....	70
Промежуточные ходы.....	78
АТАКА И ЗАЩИТА	85
Атака 1.....	86
Атака 2.....	92
Защита 1	104
Защита 2	110
Атака и защита	119
ПОЗИЦИОННАЯ ИГРА	129
Позиционный тест	130
Профилактическое мышление 1	144
Профилактическое мышление 2.....	148
Профилактическое мышление 3.....	156

Размен ферзей 1.....	162
Размен ферзей 2.....	169
Принцип наилучшей фигуры.....	172
Разное.....	179
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРЕИМУЩЕСТВА	184
Техника 1.....	185
Техника 2.....	193
Техника 3.....	199
Техника 4.....	206
ЭНДШПИЛЬНЫЕ ТЕСТЫ	211
Эндшпильные идеи.....	211
Умелая игра ладьей.....	214
Ладейный эндшпиль: равновесие на одном фланге, лишняя пешка на другом.....	218
Окончания с разноцветными слонами.....	221
Переход в пешечный эндшпиль.....	228
Запасные темпы в пешечных окончаниях.....	231
Сложнейший расчет в пешечном эндшпиле.....	234

Предисловие гроссмейстера АРТУРА ЮСУПОВА

Марк Израилевич смог подготовить эту книгу к печати, но не успел написать предисловие. Так что эта печальная обязанность выпала на меня. По счастью, он успел обговорить свой замысел с друзьями и коллегами.

Разнообразие тем в книге не случайно, автор стремился дать читателю возможность познакомиться с увлекательными позициями разных жанров. Вероятно, некоторые темы пойдут у вас лучше, другие же заставят призадуматься. Прорешав несколько тестов, вы поймёте, насколько хорошо вы ориентируетесь в данном разделе шахмат. Может быть, вы найдёте своё слабое место, но не огорчайтесь, это совсем неплохая новость: последовательная работа с книгой по выбранной теме поможет вам исправить ситуацию и улучшить вашу игру.

Самостоятельное решение упражнений всегда было одним из важнейших компонентов наших тренировок с Марком Израилевичем. Мы начали регулярно заниматься в 1975 году, и я хорошо помню, как каждую неделю получал новую порцию позиций. Некоторые задания оказывались очень трудными и требовали больших усилий. Решения (или порой попытки решения!) затем внимательно разбирались. Как я понимаю, подобный подход позволил моему тренеру сравнительно быстро разобраться в моих шахматных способностях и сосредоточить работу в наиболее эффективных направлениях.

Книжный формат не позволяет индивидуально ответить на все вопросы, но комментарии Дворецкого к решениям помогут вам лучше разобраться в нюансах позиций из этой книги.

Я советую читателю:

- 1) расставлять все позиции на шахматной доске;
- 2) записывать своё решение;
- 3) внимательно на доске разбирать все варианты решения из книги;
- 4) если решить позицию не получилось, отложите её временно в сторону, чтобы затем предпринять вторую попытку;
- 5) не огорчаться, если ваш ответ хуже приведённого в книге. Уже сама попытка решения может продвинуть вас дальше.

Конечно, это лишь рекомендации, опытные шахматисты сами знают, как им лучше работать.

Эта книга предоставляет нашим коллегам – шахматным тренерам очень качественный материал для работы по различным темам, от тренировки комбинационного зрения до техники реализации преимущества. Марк Израилевич оставил после себя большое шахматное наследие в виде многих книг и публикаций. Я рекомендую эти материалы для более углублённой работы по направлениям, затронутым в книге упражнений. Эта книга станет тогда ценным дополнением в изучении шахмат и поможет закрепить полученные знания и навыки.

Ну и, наверное, самое главное. Марк Израилевич хотел написать книгу, которая не только научит некоторым шахматным премудростям, но и просто доставит любителям игры удовольствие. Поэтому он постарался собрать наиболее «вкусные» примеры. Я надеюсь, что эта последняя книга Марка Израилевича достигнет своей цели и подарит читателям многие шахматные открытия и радость от общения с замечательным тренером и автором.

Вайсенхорн, 20.12.2016

От редакции. *Некоторые разъяснения и полезные советы Марка Дворецкого, приведенные во вступлении к книгам «Помни о сопернике» и «Искусство маневрирования», применимы (с небольшими коррективами) и к этой книге.*

Среди упражнений вы найдете и дебютные, и миттельшпильные, и эндшпильные позиции, причем не только взятые из практических партий, но и этюды. Можно решать самостоятельно и позиции на диаграммах в «Ответах» – в тех случаях, когда под диаграммами имеется вопросительный знак вместе с указанием очереди хода.

Комментарии в «Ответах» довольно подробные, не ограничиваются указанием единственно правильной последовательности ходов и поясняющих ее побочных вариантов. Я стремился воспроизвести логику поиска решения, показать, как шахматист за доской мог бы прийти к верным выводам. Впрочем, предлагаемые мною рассуждения и расчеты вовсе не являются обязательными для всех. Вероятно, во многих случаях вам удастся достичь цели иным путем. Это нормально, ведь у каждого из нас своя голова на плечах, свой подход к принятию решений.

Упомяну еще о нескольких технических условностях.

Как и во всех моих книгах и статьях, включенные в текст цитаты набраны курсивом. В ответах на упражнения жирным шрифтом выделяются ходы главного варианта решения, независимо от того, случились

ли они в партии. На маленьких диаграммах даются позиции, полученные при анализе побочных вариантов, а также все позиции (кроме исходной) в «Ответах».

Этюды иногда предлагаются не с их начального положения – и тогда фамилия этюдиста снабжена значком *. Тот же символ используется и для практических позиций, не случившихся в партии, а полученных при ее анализе.

Большинство примеров взяты из моей "картотеки упражнений", работа над которой ведется не одно десятилетие. Понятно, что многие удачные примеры из картотеки я уже использовал в своих прежних книгах. Так стоило ли снова предлагать их здесь? Было принято компромиссное решение, и часть примеров я включил еще раз, во многих случаях – уточнив при этом ряд вариантов.

Замечу еще, что в "Ответах" очень часто комментируется не только решение упражнения, но и последующее течение партии. Чтобы лучше прочувствовать позиционные выгоды принятого решения, полезно познакомиться с дальнейшим развитием событий. Кроме того, при разборе партий вам встретятся новые интересные и поучительные ситуации, как позиционные, так и тактические.



Марк Дворецкий и Артур Юсупов

Тренировка комбинационного зрения

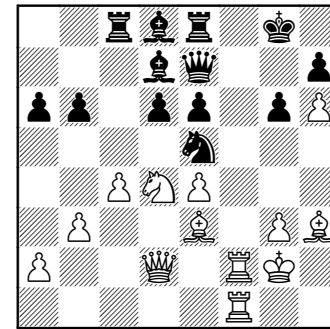
Для тренировки комбинационного зрения используются примеры, содержащие неочевидные и эффектные тактические идеи, не требующие, однако, детального расчета вариантов. На ранней стадии шахматного обучения тренеру необходимо познакомить учеников с типичными, часто встречающимися комбинациями – ими наполнены все существующие сборники упражнений. Я работаю с шахматистами, уже прошедшими этот этап, и поэтому подбираю для них примеры менее стандартные, требующие немалой изобретательности.

Здесь вашему вниманию предлагаются три теста.

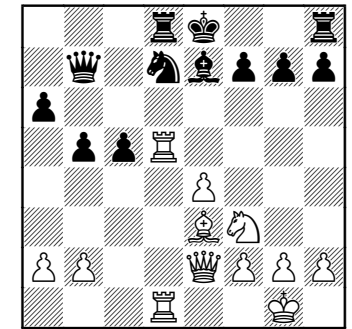
"Фантазия 1" содержит шесть красивых комбинаций, взятых из практических партий.

"Фантазия 2" – шесть красивых этюдов с комбинациями, пожалуй, еще более необычными.

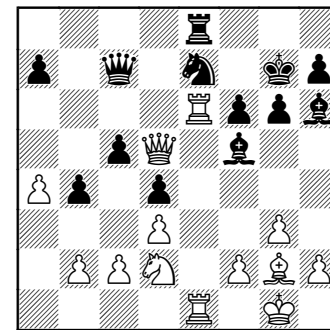
"Вкусная тактика" – 20 упражнений, разделенных на 5 маленьких тестов. Первые – наиболее простые, последние – посложнее. Помните, я подготовил этот тест для печати в качестве новогоднего подарка для читателей: не только хотел дать им еще раз потренироваться, но надеялся порадовать их изящными комбинациями, доставляющими эстетическое наслаждение.



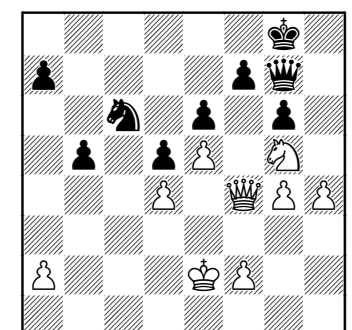
1 1.?



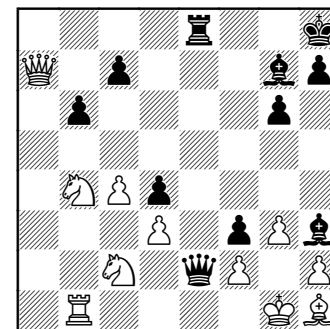
4 1...?



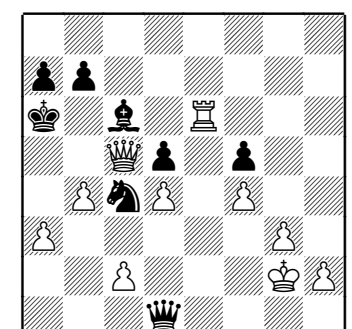
2 1.?



5 1.?



3 1...?



6 1...?

Фантазия 1 – решения

1. Шерзер – Ланна

Сомерсет 1991

1. ♖e3-g5!! ♜e7:g5
 2. ♖h3:e6+! ♙d7:e6
 3. ♜f2-f8+!
 Конечно, не 3. ♘:e6?? ♜:d2.
 3. ... ♜e8:f8
 4. ♜f1:f8+ ♙g8:f8
 5. ♘d4:e6+

Следующим ходом будет 6. ♘:g5. Черные сдались.

Любопытно, что компьютер не считает осуществленную в партии комбинацию сильнейшим продолжением. Взамен он рекомендует 1. ♘f3! ♘:f3 2. ♜:f3, намекая 3. ♜c3(d4) и 4. ♖g5, или 1... ♘f7 2. ♘h2 с последующим 3. ♘g4. Но пока никто не предложил такого решения, и понятно почему: ну как удержаться от эффектного каскада жертв?

2. Нимцович – Тартаковер

Карлсбад 1911

В партии последовало 24. ♘c4?! ♘:d5 25. ♜:e8 ♖d7! 26. ♖:d5 ♖:e8 27. ♜:e8 ♖c1 с примерным равенством. В дальнейшем Арон Нимцович действовал неточно и даже проиграл.

Позиционного преимущества белые достигали, продолжая просто 24. ♜:e7+!? ♜:e7 25. ♜:e7+ ♜:e7

26. ♘e4. Однако имелся гораздо более сильный путь.

В ситуациях, когда, как здесь, под боем сразу несколько фигур, они становятся, по выражению Эмануила Ласкера, "десперадо": сумасшедшими, камикадзе. В таких случаях надо рассматривать любые, самые невероятные ходы этими фигурами.

24. ♜d5-a8!! ♜e8:a8
 25. ♜:e8 или 24... ♙f7 25. ♜:f6+ ♙:f6 26. ♜:e8 ♖:d2 27. ♜f8+.
 25. ♜e6:e7+ ♜c7:e7
 26. ♜e1:e7+ ♙g7-f8
 27. ♜e7:h7+-

Угрожает как 28. ♖:a8, так и 28. ♜:h6. Черные остаются без фигуры.

3. Хенниган – Берзиньш

Лондон 2009

Белые намечают ♜a1 с последующим ♜e1. Например: 29... ♖h6? 30. ♜a1 ♖e3 31. ♘:e3+- или 29...c5?! 30. ♜a1∞.

29. ... h7-h5!!
 30. ♜a7-a1
 Не помогает отчаянное 30.g4 hg 31. ♜a1 ввиду 31... ♖e5 с неотразимой угрозой 32... ♖:h2+.
 30. ... ♜e2:f2+!
 31. ♙g1:f2 ♜e8-e2+
 32. ♙f2:f3 ♖h3-g4+
 33. ♙f3-f4 ♖g7-h6x

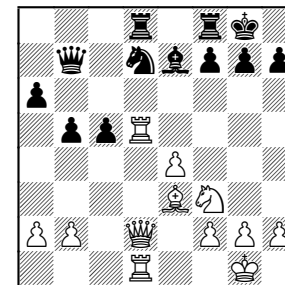
4. Салов – Иванчук

Линарес 1990

Дебютные ходы были: 1. ♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 dc 4.e3 e6 5. ♖:c4 c5 6.0-0 a6 7. ♜e2 b5 8. ♖b3 ♖b7 9. ♜d1 ♘bd7 10. ♘c3 ♜b6 11.d5 ed 12. ♘:d5 ♘:d5 13. ♖:d5 ♖:d5 14. ♜:d5 ♖e7 (14... ♜b7) 15.e4 ♜d8 16. ♖e3 ♜b7 (16...0-0?! 17.b4) 17. ♜ad1.

Угрожает 18. ♜d2 с крайне неприятной связкой. Например: 17...c4? 18. ♜d2+- или 17... ♘f6? 18. ♜:d8+ ♖:d8 19. ♖:c5+-.
 Не помогает 17... ♜c7? 18. ♜d2 ♘f6 19. ♜:d8+ ♖:d8 (в случае 19... ♜:d8 есть приятный выбор между 20. ♜:d8+ ♖:d8 21. ♖:c5 ♘:e4 22. ♜e1 f5 23. ♘d2± и еще более сильным 20. ♜c2! ♜c8 21.e5 ♘g4 22. ♖g5 ♘:e5 23. ♘:e5 ♖:g5 24. ♘d7+-) 20.e5 (столь же хорошо 20. ♖:c5 ♘:e4 21. ♜e3 f5 22. ♜d5 g6 23.g4+-) 20... ♘d7 21. ♖g5+-.

17. ... 0-0!
 18. ♜e2-d2



1...?

Теперь не годится 18... ♘f6?? 19. ♜:d8 ♖:d8 20. ♜:d8+- или 18...

♜b8? 19. ♖f4+-, а на 18... ♜b6?! следует 19.b4±.

18. ... ♜b7-a8!=

Черные решают свои проблемы с помощью тактики. Они уже готовы развязаться ходом 19... ♘f6, а взятие на d7 не проходит: 19. ♜:d7 ♜:d7 20. ♜:d7 ♜d8.

19. ♜c2 ♘f6 20. ♜:d8 ♜:d8

Ничья.

5. Матулович – Цветков

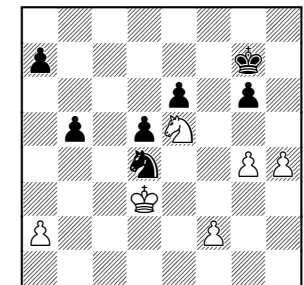
Варна 1966

Ошибочно 32.h5? gh 33.gh ♘:d4+!

32. ♜f4-c1!! ♘c6:d4+

Иначе ферзь по линии "с" вторгнется в лагерь соперника.

33. ♙e2-d3 ♜g7:e5
 34. ♜c1-c8+ ♙g8-g7
 35. ♜c8-h8+! ♙g7:h8
 36. ♘g5:f7+ ♙h8-g7
 37. ♘f7:e5+-



Конь пойман в центре доски! Еще последовало 37... ♘f5 38.gf gf 39. ♘c6 a6 40. ♙d4 ♙f6 41.f4 Черные сдались.

6. Корчной – Ваганян

Шеллефтео 1989

В партии было сыграно 35...♚:c2+? 36.♔h3 ♚a4 37.♔h4+- (намечая либо 38.♔g5 и 39.h4, либо 38.g4 fg 39.f5), и белые выиграли.

Выручала патовая комбинация.

35... . . .

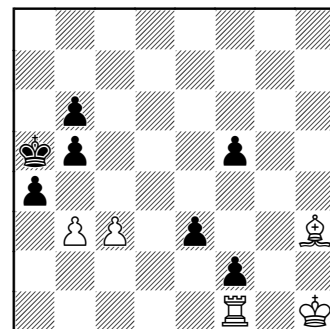
36.♚c5:c6

37.♖e6:e3

b7-b6!!

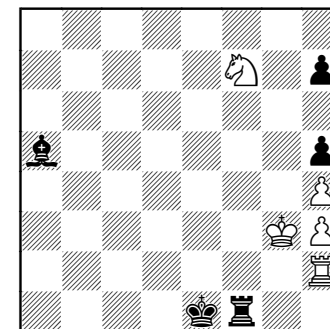
♞c4-e3+!

♚d1-f1+



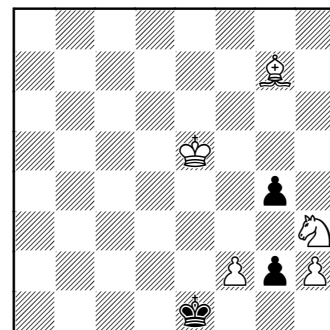
1

1.?



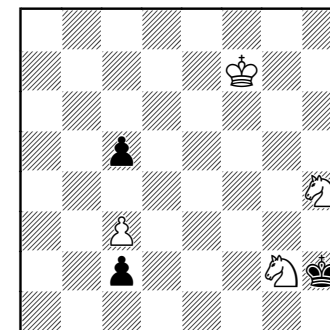
4

1.?



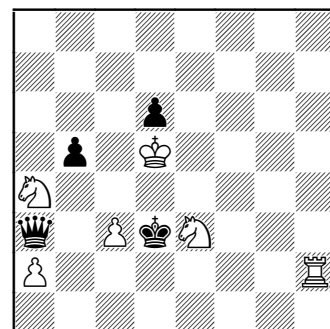
2

1.?



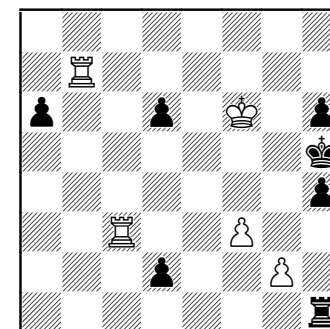
5

1.?



3

1.?



6

1.?

Фантазия 2 – решения

1. Л.Куббель, 1927

1. ♖f1-a1! e3-e2
2. ♙h3-f1! e2-e1 ♖

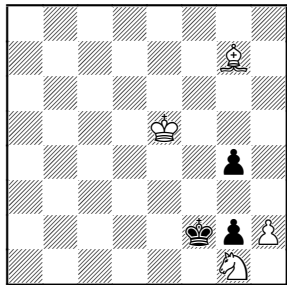
Не помогает 2...e1f ♖+ 3. ♖:f1 b4 (3...ab 4. ♖a1x) 4.cb+ ♖:b4 5.ba ♖:a4 6. ♖g2 b5 7. ♖:f2.

3. ♖a1:a4+! b5:a4
4. b3-b4x

2. Я.Тимман, 1971

1. ♘h3-g1 ♖e1:f2

Если 1...♖f1, то 2.f4! ♖:g1 3. ♖f5 ♖:h2 4. ♙d4 g3 5. ♖g4+-.



1.?

2. ♘g1-h3+!!

Удивительный ход: конь возвращается туда, где он только что стоял!

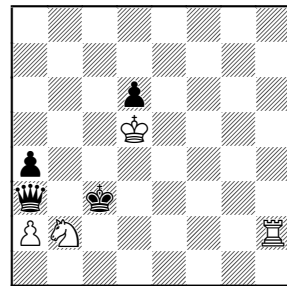
2. ... g4:h3

В случае 2...♖f3 решает 3. ♖f5! gh 4. ♙d4. А на 2...♖e3 можно ответить, например, 3. ♖d5 gh 4. ♙d4+ ♖f3 5. ♖e5!.

3. ♖e5-f4 g2-g1 ♖
4. ♙g7-d4+ ♖f2-g2
5. ♙d4:g1 ♖g2:g1
6. ♖f4-g3+-

3. Л.Куббель, 1927

1. ♘e3-d1! b5:a4
Угрожало 2. ♘ab2+.
2. ♘d1-b2+ ♖d3:c3



1.?

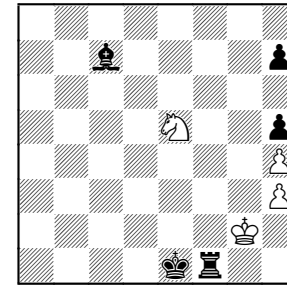
3. ♘b2-d3!!+-

Цугцванг и доминация!

4. И.Афек, 1978

1. ♘f7-e5!
Важно приблизить коня к месту основных событий. Безнадёжно 1. ♘d6? ♙c7.
1. ... ♙a5-c7
2. ♖h2-h1!
На 2. ♖g2? самый четкий ответ 2...♖e2!+-.
2. ... ♖f1:h1

- В случае 2...♙e5+ 3. ♖g2 ♖:h1 4. ♖:h1 ничья очевидна: ведь у противника остаются лишь ладейные пешки и слон, не контролирующий поле их превращения.
3. ♖g3-g2 ♖h1-f1



1.?

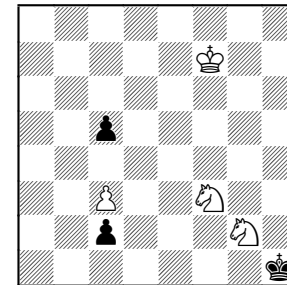
4. ♘e5-d3+!
Но не 4. ♘f3+? ♖:f3! 5. ♖:f3 ♖f1, и белый король не попадает в спасительный угол.

4. ... ♖e1-e2
5. ♘d3-c1+!

На 5...♖e1 следует 6. ♘d3+, а взятие коня приводит к пату.

5. Э.Закон, 1953

1. ♘h4-f3+! ♖h2-h1!



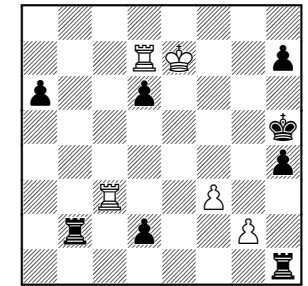
1.?

2. ♘f3-g1!! c2-c1 ♖
В варианте 2...♖:g1 (2...♖:g2 3. ♘e2=) 3. ♘f4 ♖f1 (3...c1 ♖ 4. ♘e2+) 4. ♘d3 ♖e2 5. ♘c1+ ♖d1 6. ♘a2 c1 ♖g7. ♘:c1 ♖:c1 8. ♖e6 белый король поспевает как раз вовремя.
3. ♘g1-e2 ♖c1-f1+
4. ♘g2-f4=

На доске крепость – черный король заперт в углу, а один ферзь ничего не может сделать.

6. Х.Стеничка*, 1991

Исходная позиция этюда на самом деле такая:



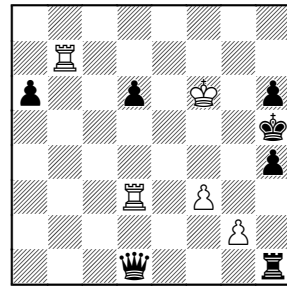
Легко отбросить 1. ♖:d6? (с угрозой 2. ♖c5x) – например, из-за 1...♖c1 2. ♖d5+ ♖h6 3. ♖cd3 d1 ♖ 4. ♖:d1 ♖:d1 5. ♖:d1 ♖:g2+-.

Надо сыграть 1. ♖f6, угрожая 2. ♖:h7x и имея в виду короткие варианты 1...♖h6? 2. ♖cc7+- и 1...h6? 2. ♖c5+! dc 3. ♖d5x. Единственная защита: 1... ♖b7! 2. ♖:b7 h6, после чего получается позиция нашего упражнения.

Я не предлагаю решать этюд с самого начала, чтобы не фор-

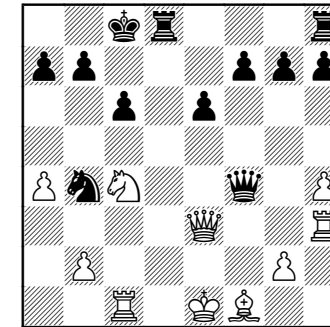
мировалась вредная привычка углубляться в расчет дальше, чем того требует практическая необходимость. Ведь в практической партии мы бы сделали два предшествующих хода, и лишь затем задумались над возникшей позицией.

Сейчас лишь к ничьей ведет
 3. ♖e7?! ♜e1! (3...d1♚? 4. ♜c5+! dc
 5. ♜e5x; 3...h3? 4.g3! ♜e1 5. ♜c4!+-)
 4. ♜a3 (слабее 4. ♜d3 d1♚! 5. ♜:d1
 ♜:d1⚡) 4...♜:e7 5. ♜a1 ♜e1 6. ♜a5+
 ♜e5 7. ♜a1.
 3. ♜c3-d3!! d2-d1♚



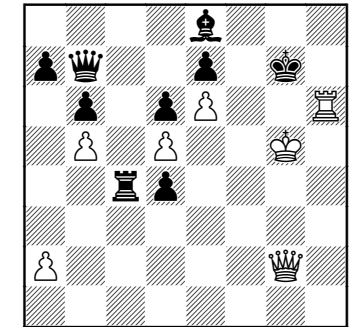
1.?

4. ♜b7-b1!! ♜d1:d3
 4...♚:b1 5. ♜d5+; 4...h3
 5. ♜d:d1+-
 5.g2-g4+! h4:g3
 6. ♜b1:h1x



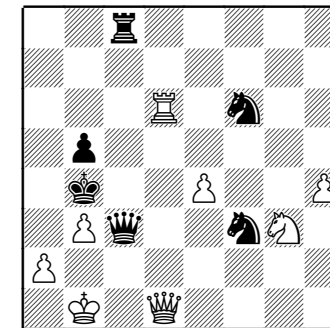
1

1...?



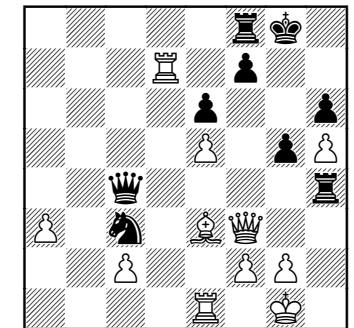
3

1.?



2

1...?



4

1...?

Первые упражнения – самые простые, разминочные. Решение, как правило, состоит всего лишь из одного-двух сильных ходов.

"Вкусная" тактика 1 – решения

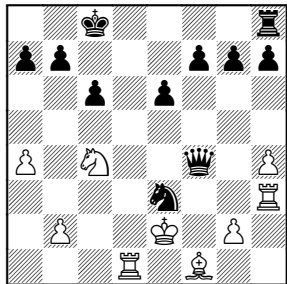
1. Пикет – Эрнст

Апельдорн 2003

19... ♖d8-d1+!!

Блестящее отвлечение одной из двух белых фигур. В варианте 20.♔:d1 ♖:f1+ 21.♖e1 ♖d8+ 22.♘d2 ♖:d2+! 23.♔:d2 ♖:g2+ 24.♔d1 ♖g4+! с последующим 25...♖:h3 черные получают много пешек за качество.

20.♖c1:d1 ♘b4-c2+
21.♔e1-e2 ♘c2:e3



У черных решающее преимущество.

22.♘d6+ (22.♘:e3 ♖:a4) 22... ♔c7 23.♖:e3

На 23.♖f3 возможно 23... ♖:f3+ 24.gf ♘:d1 (хуже 24... ♘:f1?!, на что белые отвечают не 25.♘:f7 ♘g3+! 26.♔f2 ♘e4+!, а 25.♘e4!, существенно осложняя задачу противника) 25.♘:f7 ♖f8 26.♘g5 ♖f6 27.♔:d1 h6 28.♘e4 ♖:f3+.

23...♖g4+! 24.♖f3 ♖d8, и черные выиграли.

2. Лахтинен – Палькови

Венгрия 1990

Три черные фигуры: ферзь, ладья и конь f3 не способны без посторонней помощи добиться успеха. Необходимо включить в атаку еще одну боевую единицу: второго коня или даже короля.

35... ♘f6-d5!!+

Эффектный удар, сочетающий идеи перекрытия линии "d" (36. ed ♘d2+) и отвлечения ладьи с 6-й горизонтали (36.♖:d5 допускает смертельное 36...♔a3!). На 36.♘f1 решает как 36...♘f4 с идеей ♘e1-d3, так и немедленное 36...♘e1.

Партия закончилась так: 36.a3+ ♔:a3 37.♖a6+ ♔b4 38.♖a2 ♘e3 39.♖d6+ ♖c5 40.♖e2 ♖c1+ 41.♔a2 ♘d1 Белые сдались.

3. Огард – Кемпински

Гронинген 1998

Тяжелые фигуры черных застряли на ферзевом фланге и вроде бы не способны помочь королю. Но дело обстоит не так просто: беспечное 50.♖e4? опровергается посредством 50...♖:d5+! 51.♖:d5 ♖c5 52.♖:c5 dc (или 52...bc) 53.a4 d3, и выигрывают черные. Рас-

считав этот вариант, Якоб Огард решил форсировать вечный шах посредством 50.♔f5+?! ♔:h6 51.♖g5+ ♔h7 52.♖h4+ ♔g7 Ничья.

А между тем выигрыш (а с ним и выполнение гроссмейстерской нормы) был совсем близко.

50.♖h6-h8!!

Под ударом слон, и потому бесполезно 50...♖:d5+ 51.♖:d5 ♖c5 52.♖:c5 dc 53.♖:e8+--. А иначе от мата не защититься: 50...♔:h8 51.♔h6; 50...♘g6 51.♖g8+ ♔:g8 52.♔h6 (или 52.♔:g6); 50...♖c2 51.♖h1! ♘h5 52.♖:h5.

4. Наер – Непомнящий

Москва 2006

Последовало 31...♖b5? 32.♖d4 ♖:d4 33.♘:d4 ♘d5 34.♖b3+--. Евгений Наер выиграл эту партию, а в дальнейшем – и весь турнир.

Исход состязания мог стать иным, если бы Ян Непомнящий заметил эффектную комбинацию.

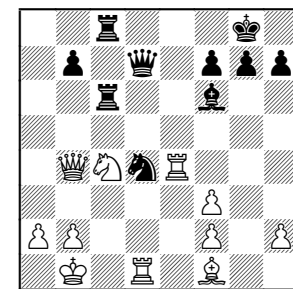
31... ♖g5-g4!
32.♖f3-g3 ♖c4-f1+!!

Любое взятие приводит к мату: 33.♔:f1 ♖h1x или 33.♖:f1 ♘e2x.

Наверняка многим читателям вспомнился ставший уже классическим эпизод из поединка двух ведущих английских гроссмейстеров, очень похожий по рисунку.

Шорт – Майлс

Чемпионат Великобритании, Брайтон 1984



Найджел Шорт избрал сдержанное 22.a3?!, сохранив солидный перевес, который он в дальнейшем реализовал.

Гроссмейстер отказался от напрашивающегося 22.♘b6!, предвидя опасный контрудар 22...♘e2! (23.♘:d7? ♖c1+ 24.♖:c1 ♖:c1x; 23.♘:e2? ♖:d1+ 24.♘:d1 ♖c1x). Что он не предвидел – это эффектное опровержение: 23.♖f8+!! ♖:f8 (23...♔:f8 24.♘:d7+) 24.♘:d7+-.