

Йоханан Афек

**Учитесь
побеждать красиво**

Эффективные комбинации
и этюды для практиков

Книга вторая

УДК 794.1
ББК 75.581
А94

АФЕК Й. «Учитесь побеждать красиво. Эффектные комбинации и этюды для практиков». Книга вторая. Москва, 2020. 224 стр.

ISBN 978-5-907077-26-3

Йоханан Афек – международный мастер в практической игре, который обладает титулами почти во всех областях шахмат, включая звание гроссмейстера по композиции. В течение своей долгой и успешной карьеры Афек был составителем и решателем, игроком и организатором, а также арбитром и тренером.

Решение этюдов давно и прочно зарекомендовало себя как очень эффективный метод совершенствования в шахматах. В книге «Учитесь побеждать красиво» один из величайших этюдистов мира Йоханан Афек делится своими лучшими произведениями.

Разожгите свое воображение, получите более глубокое представление о шахматной геометрии и развивайте более тонкое чувство потенциала фигур, пытаясь найти идеи в сотнях этюдов и комбинаций в этой книге. Или же просто восхищайтесь потрясающими шахматными идеями и ходами!

Из предисловия гроссмейстера Эмиля Сутовского: «Книга, которую вы держите в руках, полна энергии; она свежая и написана с большой любовью и страстью к игре. Йоханан любит делиться своими знаниями и с радостью приглашает нас в свой волшебный мир».

Для широкого круга любителей шахмат.

Фотографии В. Барского, А. Л'Ами, Ф. Стейл-Энтони и из архива автора.

АФЕК Йоханан

Учитесь побеждать красиво. Эффектные комбинации и этюды для практиков

Переводчик и специальный редактор *Олег Перваков*

Рисунок на обложке *Максим Борисов*

Оформление обложки *Галина Лупенко*

Верстка *Андрей Ельков*

www.ruchess.ru/books/

По вопросам распространения обращаться к Владимиру Барскому
barsky@ruchess.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Олег Перваков.</i> По следам хода года	4
<i>Амация Авни.</i> Вечная радость от шахмат.....	11
9 Промежуточные ходы	20
10 Систематические маневры.....	39
11 Различная тактика	54
12 Вечный шах	76
13 Позиционная ничья	99
14 Превращения в слабые фигуры	124
15 Взаимные превращения в слабые фигуры.....	153
16 Задачные темы.....	177
17 Пат	199
Используемые шахматные символы и источники.....	222
Терминология шахматной композиции.....	222
Указатель имен.....	224

ISBN 978-5-907077-26-3

© Й. Афек, 2020

© Quality Chess, 2020

© Федерация шахмат России, 2020

По следам хода года

Олег Перваков,
четырежды чемпион мира по составлению этюдов



Получив предложение сделать перевод этой книги на русский язык, я ни секунды не колебался. Во-первых, уже был наслышан о ней — от шахматистов самого разного уровня и друзей-этюдистов. Во-вторых, мне понравилась сама структура повествования, которую примерно в то же время выстроили и мы с Марком Дворецким в нашей последней совместной работе «Этюд и партия едины». В-третьих, хорошо изучив творчество замечательного этюдиста Йоханана Афека, я не так много знал о его карьере как шахматиста-практика. Подозревал и, скажу вам, не ошибся, что буду наслаждаться красивыми примерами из его партий, пока еще не растасканными по различным учебникам и «решешникам».

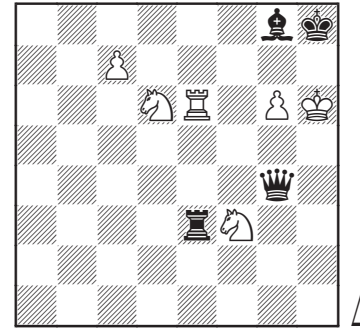
С Йохананом я знаком целую вечность, еще с прошлого тысячелетия. Часто встречаемся с ним на ежегодных конгрессах по композиции, на знаменитом шахматном фестивале в Вейк-ан-Зее. Но до недавнего времени у нас не было ни одного совместного этюда. И вот удалось исправить эту ошибку.

В конце 2018 года в Израиле был объявлен конкурс составления этюдов, посвященный памяти Раафи Персица (1934-2009). Персиц — финансовый аналитик и журналист, лингвист, родился в Тель-Авиве, окончил Оксфорд. В шахматах отметился следующими успехами: в 1951 году стал чемпионом Израиля среди юниоров, впоследствии трижды участвовал в составе сборной Англии в командном чемпионате мира среди студентов (в 1954 г. занял 1-е место на 2-й доске), выступал за сборную Израиля на 14-й Олимпиаде в Лейпциге в 1960 году.

Очень любил этюды. Именно предпочтения Персица легли в основу присуждения конкурса (арбитр — Амация Авни): яркие и ясные композиции без трудных аналитических вариантов.

Мне удалось победить с таким этюдом.

Олег Перваков
МК Р. Персица, 2019
1-й приз

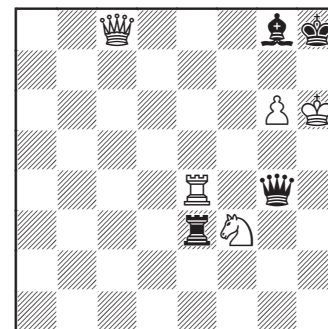


Выигрыш

1. ♘f7+!

Надо отдавать, а не брать! После жадного 1. ♚xe3? ♜f4+ 2. ♔h5 ♜xd6! (именно так: 2... ♜xe3? 3. g7+! ♔h7 4. ♘g5+ ♔xg7 5. ♘f5+, и вилка на ферзя решает) 3. c8 ♜xg6+!, и белые перед неутешительным выбором: 4. ♔xg6, пат или 4. ♔h4 ♜h6+ с отыгрышем ладьи.

1... ♙xf7 2. c8 ♜+ ♙g8 3. ♚e4!!



Все фигуры белых под боем! Но взять черные могут только ладью.

Не годилось 3. ♚f6? ♚e6! (след в след) 4. ♜c3 ♜h3+ 5. ♔g5 ♜g3+ 6. ♔f5 ♜h3+ 7. ♔f4 ♜h6+ 8. ♘g5 (8. ♔g4 ♜g7=) 8... ♚xf6+ 9. ♜xf6+ ♜g7= или 3. ♚e5? ♜f4+ 4. ♚g5 ♚e6! 5. ♜c3+ ♚f6! =.

А 3. ♚xe3? ♜xg6+ 4. ♔xg6 с патом мы уже видели.

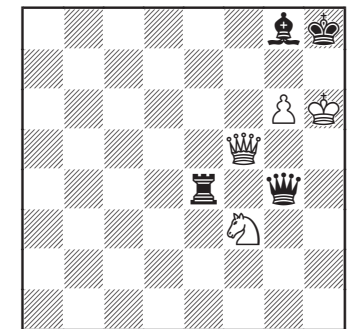
3... ♚xe4

Только так черным удастся контролировать пункт g7.

4. ♜f5!!

Белый ферзь весьма настойчив в своих устремлениях.

Соблазнительное 4. ♜c3+? ♚d4 5. ♜xd4+ ♜xd4 6. ♘d4 черные отбивали единственным способом — 6... ♙a2! (подальше от вилок коня) 7. ♘f5 ♔g8! 8. g7 ♔f7=.



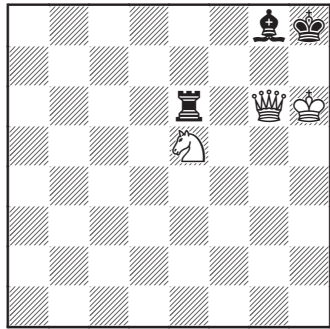
4... ♜xg6+!!

Но и черные не лыком шиты! Грозило 5. Of6#, а 4... ♚f4 снимало контроль над полем e5 — 5. ♜e5+ с матом.

5. ♖xg6!

Битая ничья после 5. ♖xg6? ♗h7+, но что теперь мешает черным просто связать ферзя?

5... ♖e6 6. ♘e5!



Неожиданно на доске взаимный цугцванг!

А вот 6. ♘h4? упускало победу из-за 6... ♗f7!

6... ♖xg6+

Маты кругом: 6... ♗f7 7. ♘xf7#, 6... ♖f6 7. ♖xf6#.

7. ♘g6#

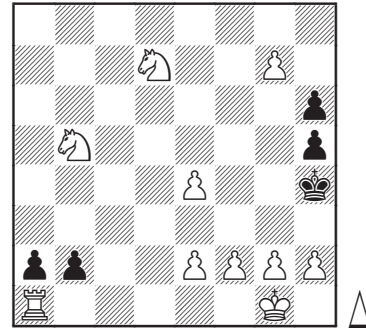
Классический мат одиноким конем.

Конкурс получился действительно интересным. Дойдя до последнего, 11-го отмеченного этюда и начав его разбор, я моментально вспомнил... Что именно? Чутьочку терпения.

Йоханан Афек

МК Р. Персица, 2019

2-й похвальный отзыв



Выигрыш

Ладью необходимо увести из-под удара, и кажется, что может быть естественнее 1. ♖f1? Но в этом случае дело заканчивается патом: 1... b1♖ 2. h3! ♖xf1+ 3. ♖h2 ♖xf2 4. g8♖ ♖g1+! 5. ♖xg1 a1♖+ 6. ♖f2 ♖g1+ 7. ♖xg1 или 2. f4 ♖xf1+ 3. ♖xf1 a1♖+ 4. ♖f2 ♖xg7 5. ♗e5 ♖xg2+ 6. ♖xg2.

Правильно 1. ♖d1!!

Подальше от пешки f2!

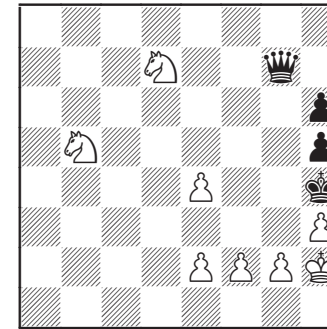
1... b1♖ 2. h3!!

Второй кряду фантастический ход.

Ничего не обещает белым 2. ♗c3? ♖xd1+ 3. ♗xd1 a1♖ 4. f4 ♖xd1+ 5. ♖f2 ♖b3 6. f5=.

2... ♖xd1+ 3. ♖h2 ♖g1(h1)+! (3... a1♖ 4. g3+ ♖g5 5. g8♖+, матуя) 4. ♖xg1 a1♖+ 5. ♖h2 ♖xg7

Проходная белых уничтожена, но решающее слово — за валерией.



6. ♗d4! ♖xd4 (6... ♖g5 7. ♗e6+, вилка раз...) 7. ♗e5! ♖xe5+ (... и два — 7... ♖g5 8. ♗f3+) 8. g3+ ♖g5 9. f4+ ♖xf4 (увы, от судьбы не уйдешь) 10. gxf4+ ♖xf4

ворился с Йохананом Афеком. По ходу нашего общения он пригласил меня как пресс-офицер на чемпионат Европы в Иерусалим, который должен был пройти в марте.

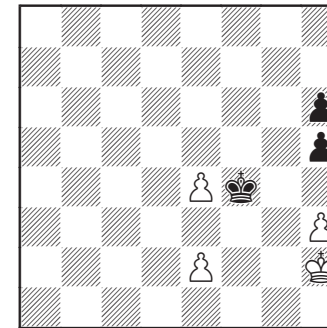
В Израиль я в итоге не поехал, но именно там была сыграна партия с «ходом года». Она прокомментирована победителем в «64» №4/2015.

Денис Хисматуллин —

Павел Эльянов

Чемпионат Европы

Иерусалим, 2015



11. e5!

Решающий выигрыш темпа.

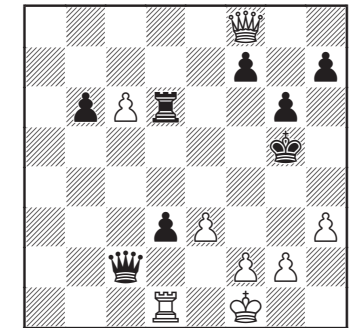
Но не 11. ♖g2? h4 с ничьей.

11... ♖xe5 12. ♖g3 ♖e4 13. ♖h4

С выигрышем.

Дойдя до 2. h3!!, я тут же сообразил, откуда «растут ноги».

...Вейк-ан-Зее, январь 2015 года. На традиционном турнире по решению этюдов, который проходит в рамках знаменитого шахматного фестиваля, я разго-

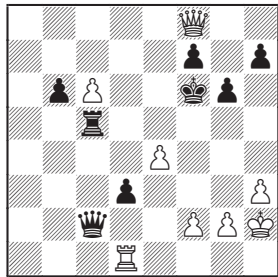


44. ♖g1!! ♖xd1+?

Удивительно, но взятие ладьи с шахом проигрывает форсированно!

Самым упорным и, возможно, спасающим продолжением было 44... ♖d5! с указанными вариантами: 45. ♖h2!! (шаг за шагом к мечте!; ничего не дает 45. f4+ ♖f6 46. ♖h8+ ♖e7 47. ♖a1 ♖xc6 48. ♖a7+ ♖d7 49. ♖a8 ♖xa8

50. ♖ха8 d2 51. ♖е4+ ♔d8=) 45...
 ♔f6 (единственное; на 45... ♖xc6
 белые могут выиграть путем
 46. ♖g7! ♖е6 47. f4+ ♔f5 48. e4+,
 прозаичнее 46. ♖xf7 ♔f5 47. ♖е7+
 ♔h6 48. ♔xd3+-) 46. e4 ♔c5 (46...
 ♖xd1 47. exd5+-)



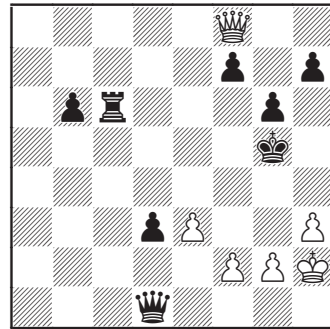
a) 47. e5+ ♔xe5 48. ♔e1+ ♔d4
 49. ♖d6+ ♔c3 50. c7 d2 51. ♔a1 ♖b3
 52. ♖xc5+ (52. ♔a5 ♔xc7 53. ♖xc7+
 ♔b2 54. ♖е5+ ♔c2 55. ♖е4+ ♔c3
 56. ♖е5+ ♔c2=) 52... bxc5 53. c8 ♖
 ♔b2 54. ♔f1 d1 ♖ 55. ♔xd1 ♖xd1
 56. ♖xc5 ♖b3=;

b) 47. ♖d6+ ♔g7 48. ♔xd3 ♔xc6
 49. ♖е5+ ♔f6 50. ♔f3 ♖c6 51. g3.
 Эту позицию черные могли по-
 лучить при идеальной игре после
 44. ♔g1.

45. ♔h2

Сочетание матовых угроз и
 движения пешки «с» не оставля-
 ет черным шансов, однако в этот
 момент Денис еще не видел выи-
 грыша!

45... ♔xc6 46. ♖е7+ ♔h6
 47. ♖f8+ ♔g5



48. ♖xf7!

К счастью, ему удалось со-
 браться и найти этот ход, иначе
 все предыдущие усилия были бы
 напрасны!

48... ♔f6 49. f4+ ♔h6 50. ♖xf6
 ♖e2 51. ♖f8+ ♔h5 52. ♖g7 h6
 53. ♖е5+ ♔h4 54. ♖f6+ ♔h5 55. f5
 gxf5 56. ♖xf5+ ♔h4 57. ♖g6

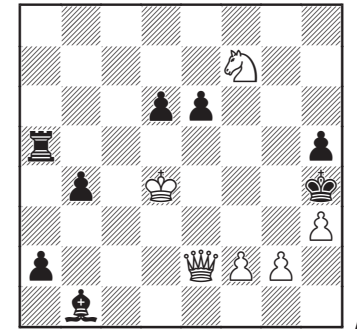
Черные сдались.

Естественно, такая красота не
 могла пройти мимо прямого ее
 свидетеля. И Йоханан, взяв за ос-
 нову удивительную идею Дениса,
 составил отличный этюд и отпра-
 вил его на конкурс памяти своего
 друга.

А что если вместо ладьи по-
 пытаться пожертвовать ферзя?
 Да и в финале предпочтителен
 все-таки мат черному королю,
 как в партии Хисматуллин —
 Эльянов. Идея привлекла меня,
 и, засучив рукава, я взялся за
 дело. На следующий день этюд
 был готов.

Йоханан Афек, Олег Перваков
 «64», 2019

ную батарею, которая, впрочем,
 пока безопасна.



Выигрыш

Черный король в матовой клет-
 ке, но и его белый визави пока в
 неудобной позиции. Ну что ж,
 начнем запоминающийся марш!

1. ♔e3! ♔a3+

Иного не дано: 1... a1 ♖ 2. ♖c4+
 с матом.

2. ♔d2!

Возвращаться обратно на 4-ю
 горизонталь смысла нет: 2. ♔f4?
 a1 ♖ 3. g3+ ♔xh3 4. ♔g5+ ♔g2
 5. f3+ ♔h1!, и черные успешно за-
 щитились.

2... ♔d3+ 3. ♔e1! (3. ♔c1? ♔c3+
 4. ♔b2 ♔c2+) 3... ♔d1+!!

Под два удара!

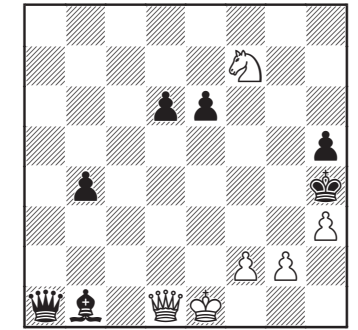
3... a1 ♖ 4. ♖e4#.

4. ♖xd1

Другое взятие к победе не ве-
 дет: 4. ♔xd1? a1 ♖ 5. g3+ (совсем
 плохо 5. ♖c4+? ♔e4+) 5... ♔xh3
 6. ♔g5+ ♔g2=.

4... a1 ♖

Черные провели пешку в фер-
 зи и одновременно создали гроз-

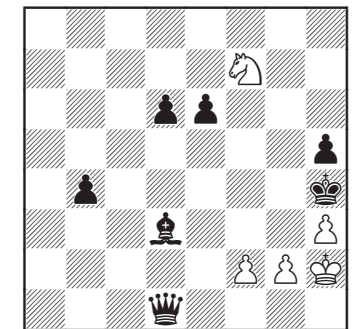


5. ♔f1!!

Вот так номер! Белый король
 сам лезет под, казалось бы, смер-
 тельный залп батареи.

Слабо 5. ♖c1? ♖c3+ или 5. g3+
 ♔xh3 6. ♔g5+ ♔g2.

5... ♔d3+ 6. ♔g1! ♖xd1+ 7. ♔h2



7... ♖h1+!

Первый правильный мат на-
 стигал черных после 7... ♖g4
 8. g3+ ♖xg3+ 9. fxg3#.

8. ♔xh1 ♔f5!

Второй мат возникал при 8...
 ♔g6 9. ♔h2! ♔xf7 10. f4 b3 11. g3#.

9. ♖h2 ♗xh3 10. gxh3 b3 (10...e5
11. ♗xd6 ♕g5 12. ♖g3+-) 11. f4 e5
12. ♗g5 exf4 13. ♗f3#

От третьего мата спасения уже не нашлось.

Я тут же написал Афеку с предложением быть моим полноправным соавтором. Йоханан с благодарностью его принял. Так

появился наш первый совместный этюд. И, надеюсь, не последний!

В Вильнюсе-2019 на очередном конгрессе композиторов автор книги в дополнение к русскому изданию предложил еще несколько своих этюдов. Пожелание Йоханана я с удовольствием выполняю.



Йоханан Афек и Олег Перваков. Вейк-ан-Зее, 2013

Вечная радость от шахмат

Амация Авни

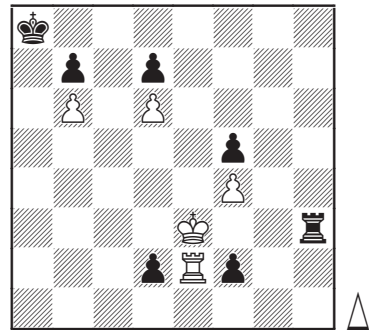
Статья была опубликована в *British Chess Magazine* №4/2007 и, с разрешения редакции журнала, воспроизводится здесь с небольшими изменениями.

В 1969 году я сыграл в своем первом турнире. Он проходил в летнем лагере, посвященном в основном шахматам. Возглавлял его международный мастер Моше Черняк. Один парень, на три года старше меня, был помощником Маэстро. Его звали Йоханан, и так мы познакомились.

С тех пор мы подружились и поддерживаем тесные связи — даже когда Йоханан континентом или двумя дальше. Много лет он жил в Израиле, где, несомненно, был «Мистером Шахматы»: его присутствие ощущалось во всех областях шахматной деятельности: игра, композиция, литература, организация турниров, тренерская работа... Он также собирает шахматные марки и является экспертом по истории шахмат. Каким-то образом он, кажется, никогда не теряет чувство радости и мотивацию к созданию и открытию новых поворотов в нашей древней игре. За эти годы он показал мне многие свои партии и этюды (и несколько задач, но вскоре сдался, так как я не смог оценить тонкости этой области композиции). Будучи его соавтором по семи этюдам и соперником в восьми турнирных партиях (не говоря уже о блице), мне повезло наблюдать за его умственным процессом. Может, интересно поделиться некоторыми представлениями о том, что делает супер-композитор.

Солнечным днем 1981 года мы встретились в легендарном шахматном клубе «Ласкер» в Тель-Авиве. Посмотрели несколько интересных позиций, идея одной из которых была предложена Йегудой Хохом и доработана мной.





«Белые делают ничью в этой позиции, — сказал я Афеку. — Но я не могу найти разумный последний ход за черных. У ладьи нет оснований шаховать на h3».

Йоханан несколько минут изучал доску, а затем предложил перевести черную ладью на h8 и добавить белую на g3.

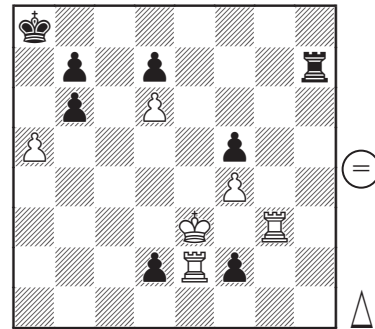
«Вот, белые сыграют 1. ♖h3».

«Да, конечно», — улыбнулся я и снял с доски ладью g3.

«Почему, что не так?» — потребовал он ответа. — Какой еще ход есть у белых? И что могут сделать черные, кроме взятия белой ладьи?»

Среднестатистический композитор отбросил бы такую идею. Готовность Афека проверить самое маловероятное продолжение произвела на меня глубокое впечатление. Когда мы изучили варианты, выяснилось, что он прав. Йоханан с энтузиазмом воспринял свою находку, с восторгом демонстрируя ее проходящим мимо шахматистам. Конечным продуктом стал следующий этюд:

Амация Авни, Йоханан Афек
Йегуда Хох
Tidskrift för Schack, 1982
1-й почетный отзыв



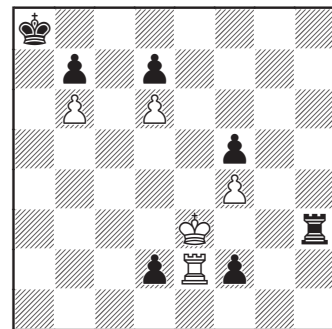
Как белым справиться с двумя проходными пешками? Надо попытаться использовать слабость последней горизонтали.

1. axb6 ♖h8

1... f1 ♗+! 2. ♕f2 ♜h2+ 3. ♕g1! ♜h1+! 4. ♕g2 ♜h2+ 5. ♕g1 ♜h1+!

с эффектной позиционной ничьей.

2. ♜h3!! ♜xh3+



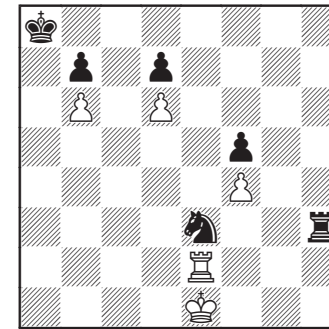
3. ♕xd2!

3. ♕xf2? ♜h2+ 4. ♕e3! d1 ♗+!

(4... d1 ♗ 5. ♜a2+! ♕b8 6. ♜a8+! ♕xa8, пат!) 5. ♕d2 ♜xe2+ оставляет белых без фигуры.

3... f1 ♗+! 4. ♕e1 ♗e3

Черные защитились от обеих угроз. Что дальше?

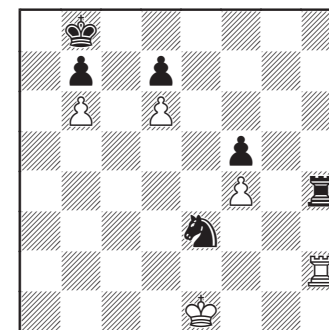


5. ♜h2!

Атакуя черную ладью и просвечивая рентгеном последнюю линию. В случае 5... ♜xh2 — пат, слово за черными.

5... ♜h4! 6. ♜a2+ ♕b8 7. ♜h2!

На доске — взаимный цугцванг при ходе черных. Будь ход белых, они бы проигрывали ввиду отсутствия возможности выждать.



7... ♕c8!

Черная ладья по-прежнему неприкосновенна из-за вилки.

8. ♜a2! ♜h1+ 9. ♕e2! ♜h2+ 10. ♕e1 ♗g2+ 11. ♕f1! ♗e3+ 12. ♕e1 ♗c2+ 13. ♕d1 ♗e3+ 14. ♕e1=

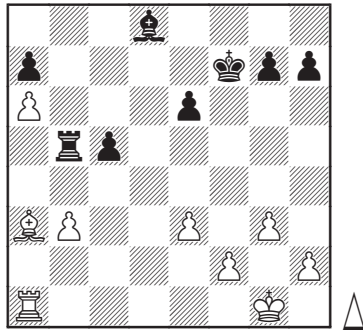
Черные могут выбирать между вечным шахом и патом!

Йоханан часто пытается найти новые идеи в простых, даже базовых позициях, несмотря на риск нарваться на предшественника. Однажды он, взволнованный, позвонил мне после того, как составил — во время бессонной ночи — один из своих самых лучших этюдов, как считал. «Молодец, Гиа», — поздравил я его в шутку. Этюд был действительно великолепным, но увы, повторял работу покойного гроссмейстера Гиа Надареишвили.

Но это исключение. Гораздо чаще Афек находит оригинальные идеи в самых естественных и невинных позициях. За это он снискал уважение выдающихся композиторов, которые радуются публикации его произведений в своих колонках или сотрудничеству в качестве соавторов их совместных этюдов.

В 1995 году я сыграл следующую концовку:

Амация Авни – Игорь Каган
Израиль, 1995



29. ♖d1 ♔e8

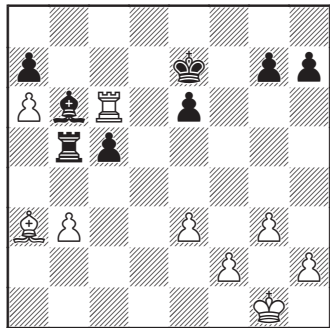
Защита слона и препятствуя вторжению ладьи.

30. ♖d6 ♔e7 31. ♖c6!? ♕b6?

Попадая в коварную ловушку

Правильно было 31... ♔d7

32. ♖xc5 ♖xb3 33. ♕c1, и у черных всё о'кей.



32. ♖xb6!! axb6 33. b4! cxb4 34. a7

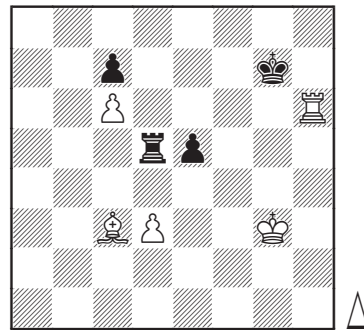
С идеей 34... ♖a5 35. ♕xb4+.

34... bxa3 35. a8 ♖b3

На 35... ♖a5 последовало бы 36. ♖b7+ ♔f6 37. ♖xb6.

36. ♖a4, и белые выиграли.

Я показал этот финал Йоханану, который был арбитром турнира. Его глаза загорелись. «Мы должны составить этюд», — воскликнул он. В тот же вечер мы попробовали свои силы. Йоханану было ясно, что жертва ладьи должна быть «чистой», без взятия. Это одна из черт его характера — знает, что ему нужно. Через полчаса он придумал следующую схему:



1. ♖d6!!

Прошло 14 лет с момента предыдущего эпизода, но, боюсь, моя реакция была такой же:

«Оставь это!» И я спешно поставил ладью на место.

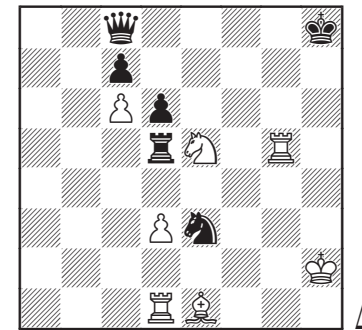
«Что?» Ему нужны были доказательства, а не догадки.

«Ну, во-первых, 1. ♖h3 также выигрывает; а во-вторых...»

Но вскоре стало очевидно, что 1. ♖h3 ♖xd3+ 2. ♔g4 ♖xh3 3. ♕xe5+ ♔f7 4. ♔xh3 ♔e6 только ничья, а «во-вторых» вообще не существует. В очередной раз Афек продемонстрировал свой редкий дар выражения идей в наиболее ясной,

лаконичной и художественной манере. В итоге позиция на диаграмме превратилась в этюд, который получил отличие в сильном конкурсе того же самого периодического издания, что и предыдущий.

Амация Авни, Йоханан Афек
Tidskrift för Schack, 1995
1-й почетный отзыв



Очень напряженная позиция, в которой белые должны оперативно воспользоваться положением загнанного в угол черного короля.

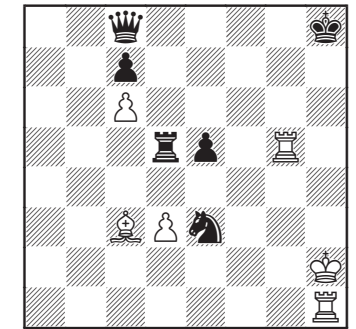
1. ♕c3! dxe5

Угроза мата в 2 хода не оставляет особого выбора.

2. ♖h1!

Создавая другую грозную батарею и снова угрожая матом в 2 хода.

Не 2. ♖dg1? ♖f5! (2... ♖e8? по-прежнему допускает 3. ♖h1!) 3. ♖xf5 ♖xf5, и черные спасаются во всех вариантах, например, 4. ♖g5 ♖d4 5. ♕xd4 (5. ♖xe5? ♖f3+) 5... ♖xd4 6. ♖xe5 ♖xd3 7. ♖e7 ♖c3 8. ♖xc7 ♔g8=.



2... ♖g4!

Лучшего способа предотвратить вскрытый шах королем нет, например, 2... ♖f5 3. ♔g3+ ♖h7 4. ♕xe5+ ♖xe5 5. ♖xh7+ ♔xh7 6. ♖xe5, и белые выигрывают.

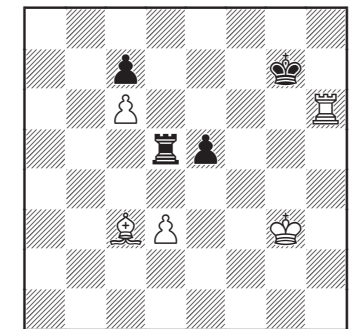
3. ♖xg4 ♖xg4+ 4. ♔g3+ ♖h6!

Опять хитрая тактика удерживает черных на плаву.

После 4... ♔g7 5. ♔xg4 черные просто остаются без фигуры.

5. ♖xh6+ ♔g7

И сейчас две белые фигуры находятся под угрозой. Как можно спасти обе? Блестящим ходом ладьи.



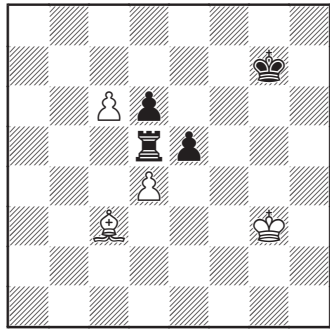
6. ♖d6!!

Как уже было упомянуто, 6. ♖h3? ведет только к ничьей: 6... ♜xd3+ 7. ♕g4 ♜xh3 8. ♖xe5+ ♗f7 9. ♗xh3 ♕e6 10. ♖xc7 ♗d5=.

6...cxd6

В случае 6... ♜xd6 черные после вилки проигрывают в пешечном окончании: 7. ♖xe5+ ♜f6! 8. d4 ♗g6 9. ♖xf6 ♗xf6 10. ♗f4 ♕e6 11. ♕e4 ♗d6 12. d5.

7.d4!



7...exd4 8.c7 ♜c5

Черный король играет важную роль: находясь на линии «g», он перекрывает путь ладье на восьмую горизонталь после 8... ♜g5+.

Бесполезно и 8... dxc3 9. c8 ♜c5 10. ♗d7+ и т.д.

9. ♖xd4++-

Вторая смертельная вилка слона заканчивает игру.

Воображение Афека, конечно, не ограничивается областью композиции; в шахматной карьере, охватывающей более пяти десятилетий, он проявил себя сильным игроком-практиком и сыграл множество увлекательных

партий. В его творчестве преобладают тактика и комбинационные идеи. Особенно его радует, когда всплывает мотив из мира композиции: «Я казнил Тертона», — рассказывает он ошеломленному противнику, который обычно не ценит значение такого случая.

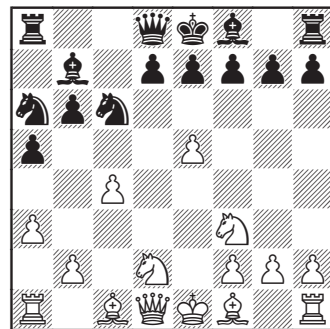
В следующей партии, сыгранной в чемпионате Израиля, мы, в некотором роде, были и соперниками, и партнерами.

Йоханан Афек — Амация Авни Рамат-Ган, 1992

1.e4 c5 2.c3 b6

Необычный ход в варианте Алапина сицилианской защиты. Это не самый перспективный способ помешать наращиванию пешечного центра белых.

3. d4 ♖b7 4. ♗d2 ♗f6 5. e5 ♗d5 6. ♗gf3 cxd4 7. c4!? ♗b4 8. ♗xd4 ♗8c6 9. ♗4f3 a5 10. a3 ♗a6



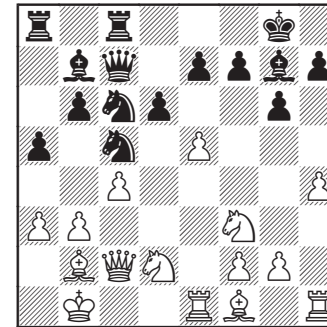
11.b3?!

Здесь и ходом ранее следовало рассмотреть возможность перемещения коня — 11. ♗b1!

11...g6 12. ♖b2 ♖g7 13. ♗c2 0-0 14.0-0 ♗c7

Действия белых кажутся сомнительными. Черным уже следует отдать предпочтение виду пешечной структуры вокруг белого короля.

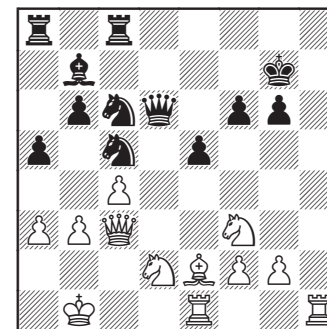
15. ♗e1 ♜fc8 16. ♕b1 ♗c5 17. h4 d6?!



18.exd6?!

Вариант 18.e6!? ♗xe6 (18... fxe6 19. h5!) 19. ♜xe6 fxe6 20. h5 более привлекателен для обострения борьбы, но был упущен из виду обеими сторонами.

18... ♗xd6 19. ♖xg7 ♕xg7 20. ♗c3+ f6 21. h5 e5 22. hxg6 hxg6 23. ♖e2



23...♗e6

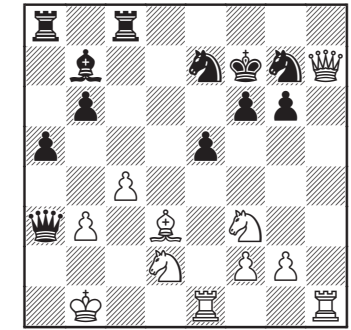
Логично, но слишком медленно.

23... ♗d4! 24. ♗xd4 exd4 было намного энергичнее.

Или 23... ♜h8! с последующим ... ♗d4.

24. ♗e3!

С двойной угрозой на h6 и b6.
24... ♗xa3? 25. ♗h6+ ♕f7
26. ♗h7+ ♗g7 27. ♖d3 ♗e7



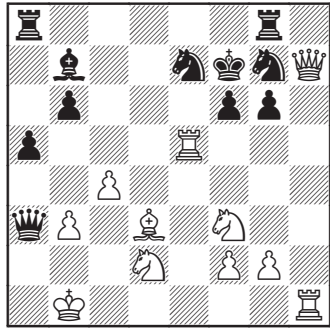
28. ♜xe5!

Очень сильно, но и 28. ♗xe5+! fxe5 29. ♜xe5 ♜g8 30. ♜he1! было убийственным.

28...♜g8

Черные предусмотрели варианты типа 28... ♖xf3 29. ♜xe7+ ♗xe7 30. ♗xg6+ ♕g8 31. ♜h8+! ♕xh8 32. ♗h7# и решили попытаться вернуться к защите.

Проигрывает 28... fxe5 29. ♗xe5+, например: 29... ♕f6 30. ♗h4+ g5 (бесполезно и 30... ♕e6 31. ♜e1) 31. ♗h6+ ♕xe5 32. ♜e1+ ♕d4 33. ♗f6+ ♕xd3 34. ♜e3+ ♕xd2 35. ♗d4#.



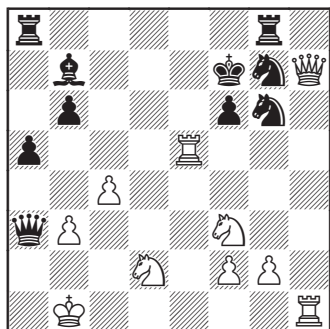
29. ♖xg6+

Вторая жертва подряд, но более эффективным было 29. c5! fxe5 30. ♗xe5+ ♔e8 31. ♖xg6+ ♔d8 32. ♗f7+ ♔c7 33. ♖h2+ ♔c8 34. ♖h3+ ♔b8 35. ♖g3+ ♔a7 36. cxb6+ ♔xb6 37. ♗c4+ с выигрышем. Не так просто рассчитать в цейтноте, не так ли?

Также достаточно убедительно 29. ♗g5+!, как и логичное 29. ♖he1!, подключая к атаке все фигуры.

29... ♗xg6

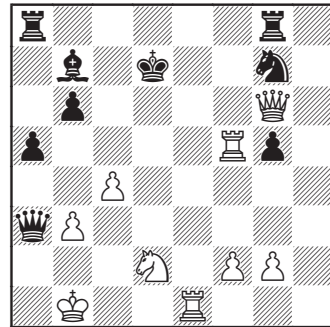
После предыдущей жертвы ход белых фактически вынужденный.



30. ♗g5+! fxe5 31. ♖f5+! ♔e7
32. ♖e1+

Дерзкая, интуитивная атака белых оказывается не совсем победной, несмотря на то, что сейчас они окупают свои инвестиции одной-двумя лишними пешками.

32... ♔d7 33. ♖xg6

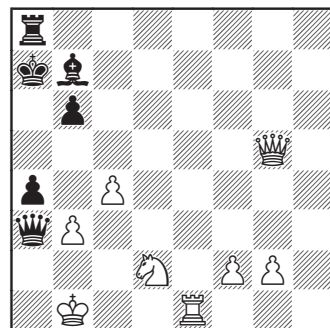


33... ♗xf5

Проигрывает.

Вместо этого храброе 33... ♖ae8! 34. ♖xe8 ♖xe8 35. ♖xg7+ ♔c8 36. ♖e5 ♖xe5 37. ♖xe5 ♖xg2 38. f3 a4 давало неплохие шансы на спасение.

34. ♖xf5+ ♔c7 35. ♖f7+ ♔b8
36. ♖xg8+ ♔a7 37. ♖xg5 a4



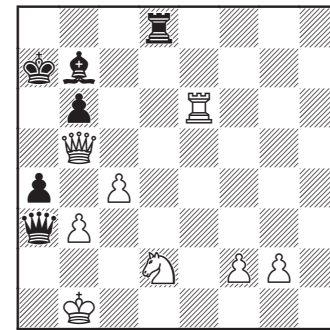
38. ♖b5?

Агрессивная тактика иногда может стать помехой, о чем Йоханан узнал из своего опыта.

38. ♖e7! лишало черных любой контригры: 38... ♖he7 39. ♖xe7 ♖d8 40. ♔c2 a3 41. f3 a2 42. ♖e1+-.

38... ♖d8 39. ♖e6

Он ожидал сдачи партии, не заметив подвернувшийся черным шанс.

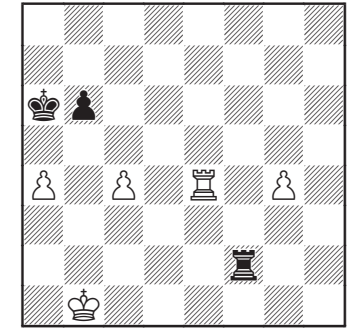


39... ♖e4+! 40. ♖xe4 ♖xd2

Невероятно, но легкая победа ускользнула от белых.

41. ♖xa4+ ♖xa4 42. bxa4 ♖xf2
43. g4 ♔a6

Из-за пассивного короля белых это ладейное окончание ничейно! В оставшейся части партии черным необходимо было найти несколько единственных ходов.



44. ♔c1 ♔a5 45. ♔d1 ♔xa4
46. ♔e1 ♖c2 47. c5+ ♔b5 48. cxb6
♔xb6 49. ♖e2 ♖c4! 50. ♖g2 ♔c6
51. ♔f2 ♔d6 52. ♔g3 ♔e6 53. ♖f2
♖c8! 54. ♖f5 ♔e7 55. ♔h4 ♖h8+
56. ♖h5 ♖g8 57. ♖f5 ♖h8+ 58. ♔g5
♖g8+ 59. ♔f4 ♖f8

1/2-1/2

Итак, секрет Йоханана действительно прост. Всё, что вам нужно, — пойти по его стопам:

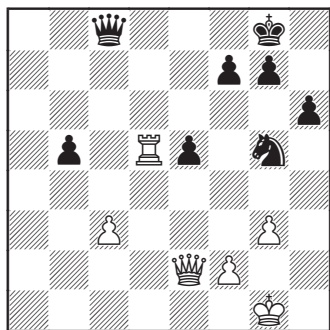
фантастическое воображение;
готовность рисковать;
решимость;
хорошая интуиция;
высокие аналитические навыки;
безупречная техника;
по-настоящему усердная работа;
здоровое любопытство;
сильное желание учиться и не бояться экспериментировать;
способность получать вечную радость от шахмат...

Отличный список!

Промежуточные ходы

Промежуточный ход — это ход, который неожиданно нарушает логичную с виду последовательность действий. Промежуточный ход порой трудно предвидеть, он может быть весьма замаскированным. Вот простой пример.

Йоханан Афек — Живко Братанов
Бетюн, 2004



34. ♖d3

Серьезная угроза не оставляет черным особого выбора.

34... e4 35. ♖d8+ ♔h7

36. ♖xe4+!

Промежуточный шах.

В случае 36. ♖xc8 exd3 37. ♖d8 d2! 38. ♖g2 (но не 38. ♖xd2?? ♘f3+) 38... ♘e4 пешки ферзевого фланга уходят с доски, и у черных остаются хорошие шансы на ничью в окончании «конь и три пешки против ладьи и двух пешек» на королевском фланге.

36... ♘e4 37. ♖xc8+-

И белые уверенно победили.

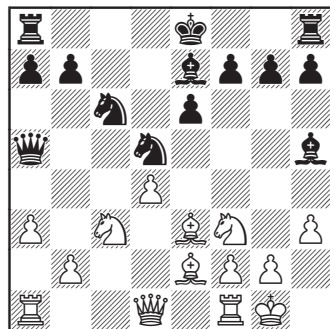
...1-0

Геометрия играет важную роль в некоторых партиях, как и в различных этюдах. Вот пример.

Йоханан Афек — Натан Бирнбойм
Ришон-ле-Цион, 1992

1. e4 c5 2. c3 d5 3. exd5 ♖xd5 4. d4 ♘c6 5. ♘f3 ♙g4 6. ♙e2 cxd4 7. cxd4 e6 8. ♘c3 ♖a5 9. 0-0 ♘f6 10. h3 ♙h5 11. a3 ♙e7 12. ♙e3 ♘d5

Чтобы помешать плану белых b2-b4.



13. ♘xd5 ♖xd5 14. ♖c1 0-0 15. ♘e5!? ♙xe2!?

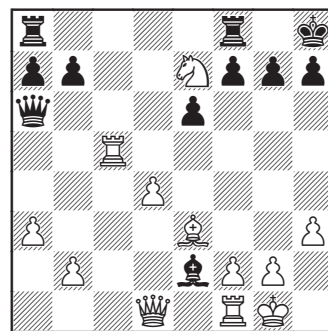
Стремясь к осложнениям. Альтернатива 15... ♘xe5 16. ♙hx5 ♘c4 17. ♙f3 ♘xe3 18. fxe3 ведет к более спокойной позиции с примерно равными шансами.

16. ♘xc6! ♖b5!?

Спокойный вариант Алапина начинает превращаться в боевой! Черные сильно рискуют, пытаются выиграть качество.

17. ♘xe7+ ♔h8 18. ♖c5!

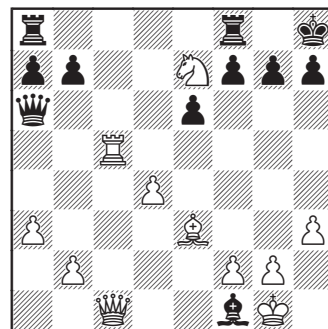
Хуже 18. ♖e1: после 18... ♙xf1 19. ♖xf1 ♖d7 белым надо быть осторожными, чтобы не расстаться с материалом. Баланс удерживает 20. d5! exd5 21. ♙c5 ♖fe8 22. ♖d1= 18... ♖a6



19. ♖b1! ♙d3!

Необходимый промежуточный ход, но не 19... ♙xf1?? 20. ♖xh7+! ♔xh7 21. ♖h5# с тематической матовой картиной.

20. ♖c1 ♙xf1



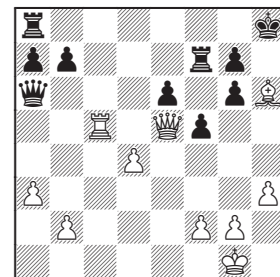
21. ♙h6!

После 21. ♖xf1? ♖d6+ конь пойман, и черные остаются с лишним качеством.

21... f6?

В конце концов черные совершают ошибку, которая могла стоить им партии, если бы в дальнейшем я был точнее.

Лучшее продолжение: 21... ♙d3! 22. ♖g5 ♙g6 23. ♖e5 f6 24. ♘xg6+ hxg6 25. ♖e4 f5 26. ♖e5 ♖f7



27. ♙xg7+! (27. ♙f4?! оставляет белым определенную позиционную компенсацию за качество, но этого недостаточно) 27... ♖xg7 28. ♖c7 ♖ag8 29. ♖f6. Почти форсирует мат, однако черные успевают защититься. 29... ♖e2! 30. g4! ♖e1+ 31. ♙g2 ♖e4+= с вечным шахом.

22. ♖c7!+-

Внезапно белые фигуры оказываются прекрасно скоординированными для атаки на черного монарха.