

# **Экстремальная шахматная тактика**

Йоханан Афек

Библиотека ФШР  
Москва 2022

УДК 794.1  
ББК 75.581  
А94

**Афек Йоханан.** «Экстремальная шахматная тактика». Москва, 2022. 224 с.  
ISBN 978-5-907077-46-1

Хорошая новость: любой шахматист может повысить уровень своей игры, регулярно решая задачи на тактику! Даже великолепные комбинации великих мастеров основаны на небольшом числе простых тактических приемов, которые может изучить и применять каждый. В отличие от запоминания кучи дебютных вариантов, решение тактических упражнений наверняка покажется вам очень приятным и вдохновляющим занятием.

Эта книга адресована шахматистам-разрядникам, которые хотят улучшить свое тактическое зрение, а также комбинационные и счетные навыки. Автор, международный мастер в практической игре и гроссмейстер по композиции, опытный тренер и популярный писатель, тщательно отобрал эффектные комбинации с жертвами из творчества чемпионов мира, а также блестящие этюды, которые демонстрируют тактические идеи в самой чистой форме.

В книге разбираются 15 основных тактических приемов и мотивов. 342 комбинации и этюда предназначены для самостоятельного решения. Для широкого круга любителей шахмат.

Перевод с английского: *Алексей Захаров*

Редактор *Андрей Панеях*

Обложка *Gambit Publications Ltd* и *Галина Лупенко*

Верстка *Андрей Ельков*

Формат 60x90 1/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

<https://ruchess.ru/books/>

По вопросам распространения обращаться

к Владимиру Барскому: [barsky@ruchess.ru](mailto:barsky@ruchess.ru)

Книга впервые выпущена на английском языке под названием  
Extreme Chess Tactics издательством Gambit Publications Ltd в 2017 г.

© Йоханан Афек 2017, 2022

© Федерация шахмат России, 2022

## Содержание

Условные обозначения .....	4
Введение .....	5
1 Вилка .....	8
2 Батарея .....	18
3 Связывание и развязывание .....	30
4 Линейная атака .....	45
5 Отвлечение и завлечение .....	60
6 Поимка фигуры .....	76
7 Устранение защитника .....	94
8 Открытие и закрытие линий .....	105
9 Слабость последней горизонтали .....	119
10 Превращение пешки .....	135
11 Промежуточный ход .....	151
12 Хитрые ничьи: вечный шах .....	163
13 Хитрые ничьи: пат .....	173
14 Главная цель партии: мат! .....	187
15 Сочетание мотивов .....	197
16 Ваш ход! .....	205
Указатель имен .....	221

## Условные обозначения

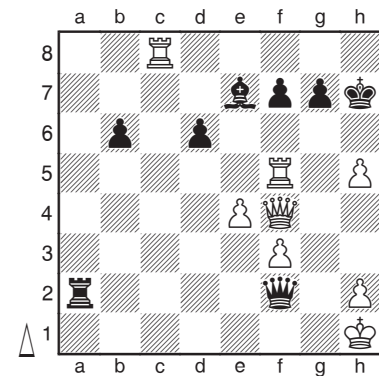
+	шах
x	взятие
#	мат
!!	отличный ход
!	хороший ход
!?	интересный ход
?!	сомнительный ход
?	плохой ход
??	грубая ошибка
+—	белые выигрывают
=	равная (или ничейная) позиция
—+	черные выигрывают
0-0	короткая рокировка
0-0-0	длинная рокировка
1-0	белые выиграли
½-½	партия закончилась вничью
0-1	черные выиграли
сеанс	сеанс одновременной игры
чемп.	чемпионат
(n)	n-ная партия матча
похв.	похвальный отзыв
поч.	почетный отзыв
пр.	приз
сп.	специальный приз
турн.	турнир
юбил.	юбилейный турнир
мем.	Мемориал
м	матч
ж	женский

В каждом разделе сначала приводятся позиции из реальных партий, затем — из этюдов. В реальных позициях указывается, чей ход. В этюдах всегда ход белых, и вам сообщается цель: выигрыш или ничья.

## Введение

Последний ход матча на первенство мира 2016 года одновременно стал его самым ярким тактическим моментом. Последняя партия тай-брейка в быстрых шахматах закончилась потрясающим ударом.

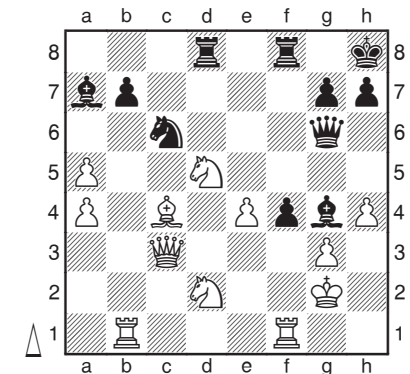
**Карлсен — Карякин**  
Нью-Йорк 2016, матч на первенство мира, тай-брейк (4)



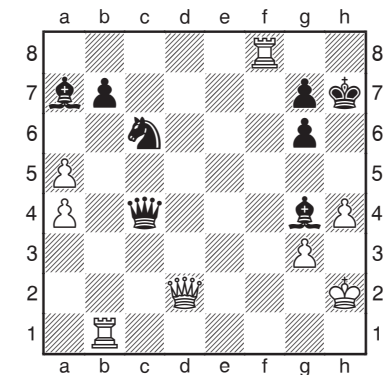
Карлсен сохранил титул с помощью красивейшего двойного завлечения: **50 ♖h6+!!**, и Карякин сдался ввиду **50...♔xh6 51 ♜h8#** или **50...gxf6 51 ♜xf7#**.

Здесь я вынужден скромно признаться, что после того, как эта позиция (точнее, даже позиция за ход до нее) появилась на демонстрационной доске, мне тут же вспомнился другой, более сложный эпизод. Вот что я обнаружил в шахматном журнале четверть века назад.

**Н. Попов — Новопашин**  
Бельцы 1979



Белые сыграли **27 ♖xf4!**, позволив черным выиграть материал, устранив защитника полей c4 и e4: **27...♜xd2+** (иначе черные просто остаются без двух пешек) **28 ♜xd2 ♜xe4+** **29 ♔h2 ♜xc4** **30 ♖g6+!** **hxg6** **31 ♜xf8+** **♔h7**, и теперь структура уже узнаваема:



32 ♖h6+!! Черные получают мат и после 32...♔xh6 33 ♕h8#, и после 32...gxh6 33 ♕xb7+. Помню, тогда эта великолепная комбинация меня потрясла — не только последним ударом, которым через много лет воспользовался действующий чемпион мира, но и тем, что Попов пошел на этот вариант, увидев мат за пять ходов.

Не уверен, что Карлсен знал о партии-предшественнице, но у меня нет никаких сомнений, что одаренные шахматисты его уровня увидели бы выигрывающий ход за долю секунды. Для меня лично этот исторический момент стал лишним доказательством того, насколько важную роль играет распознавание образов и в оттачивании шахматного таланта в целом, и в улучшении тактических навыков в частности.

Хотя старый афоризм немецкого мастера Рихарда Тейхмана «Шахматы — на 99% тактика» кажется изрядным преувеличением, в нем имеется рациональное зерно. Во время партии мы должны постоянно внимательно следить за тактическими возможностями, которые могут возникнуть в любой момент на любом из 64-х полей шахматной доски и у любой из 32-х фигур.

Помимо этого, мы знаем, что львиная доля побед в шахматах достигается — прямо или косвенно — благодаря тактике. Если это правда, почему же шахматисты всех уровней в подавляющем большинстве отдадут предпочтение изучению дебютной теории, а не отработке тактического чутья?

Хорошая новость: практически любой шахматист может повысить уровень своей игры, регулярно решая задачи на тактику. Даже самые великолепные комбинации великих мастеров основаны на ограниченном количестве сравнительно простых тактических приемов, которые может изучать и практиковать кто угодно. Более того, в отличие от запоминания кучи дебютных вариантов, тактические упражнения могут показаться вам очень приятными и вдохновляющими.

В книге *Learn Chess Tactics* (Gambit, 2004) Джон Нанн обучает новичков основам шахматной тактики. Эта книга предназначена для продвинутых, опытных клубных шахматистов, которые хотят улучшить свое тактическое зрение, а также комбинационные и счетные навыки, которые основаны по большому счету на одних и тех же элементах. С этой целью я тщательно отобрал примеры для каждой главы, которые

принадлежат к следующим двум категориям:

1) комбинации с жертвами, разыгранные чемпионами и чемпионками мира;

2) этюды (в них всегда ход белых!), которые демонстрируют тактические идеи в самой чистой форме, где задействованы только нужные фигуры.

Таким образом читатель сможет не только отточить свое тактическое зрение и нестандартное мышление, но и получит в свое распоряжение целый арсенал творческого оружия, чтобы играть в боевые шахматы всю жизнь.

Я благодарен трем важным источникам:

*Encyclopedia of Chess Problems*, Milan Velimirovic and Kari Valtonen (Šahovski Informator, 2012);

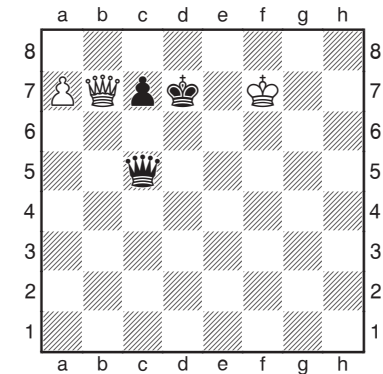
*Encyclopedia of Chess Combinations* (Šahovski Informator, различные издания);

*Endgame study database HHdbV*, Harold van der Heijden (<http://hhdbv.nl>).

Наконец, если вам интересно, что за этюд я поместил на обложку книги, вот он:

Э. Погосянец

«Шахматы в СССР», 1976



Выигрыш

1 ♖c8+! ♔xc8 2 a8♖+ ♔d7 3 ♖e8+ ♔d6 4 ♖e6#.

Йоханан Афек  
Амстердам

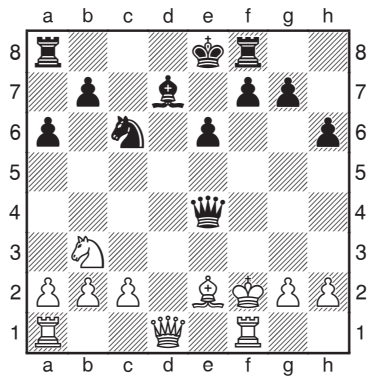
## Вилка

Вилка — это самая простая форма двойного нападения и, пожалуй, самый распространенный в практических шахматных партиях тактический прием: одновременная атака одной фигурой двух или более неприятельских фигур, которая может привести к гибели одной из них.

Самая эффективная вилка обычно та, которая сопровождается шахом: если под боем одновременно оказываются король и другая фигура, у вас нет выбора — короля нужно спасать, бросая фигуру на произвол судьбы.

### Таль — Трингов

Мюнхен 1958, Олимпиада



Что делать белым, пока черные не завершили развитие?

Белые могут немедленно выиграть, продолжая

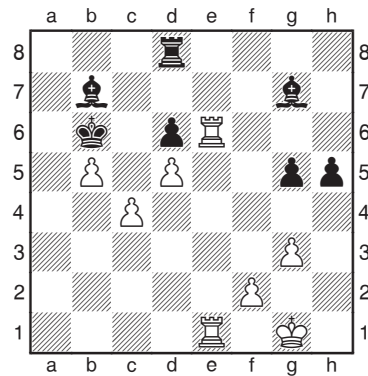
**17 ♖xd7+!**

Жертва с завлечением. С помощью коневой вилки белые выигрывают фигуру.

**17...♗xd7 18 ♘c5+ ♕e7 19 ♘xe4+-.**

### Карлсен — Камский

Ханты-Мансийск, 2005



Как белым расшатать довольно солидную позицию соперника?

Здесь может помочь связка по шестой горизонтали. Отвлечение черного короля позволяет белым с решающим эффектом поставить вилку:

**37 e5+!**

Другая вилка, **37 ♖g6?!**, позволяет всем черным фигурам раз-

вить серьезную активность: **37...♕d4 38 ♖xg5 ♗f8 39 ♗e2 ♕c5.**

**37...♕xc5**

Еще хуже **37...♕a7 38 c6+-.**

**38 ♗e7**

Вилка на слонов решает партию.

**38...♕d4**

**38...♕c3 39 ♖c7+ ♕b6 40 ♖xc3.**

**39 ♖xb7+-.**

Из всех фигур с вилкой в наибольшей степени ассоциируется конь — из-за его характерного способа передвижения. Поскольку конь ходит совсем иначе, чем все другие фигуры, он может легко напасть на несколько неприятельских фигур, сам не попадая под удар.

В данном случае сильнее конь, но только по тактическим причинам.

**1 e6! ♕xf6 2 ♘e3+-**

Удивительно, но слон теряется — несмотря на то, что у него пять возможных полей для отступления:

a) **2...♕e2 3 ♘d5+ ♕xe6 4 ♘f4+;**

b) **2...♕d3 3 ♘d5+ ♕xe6 4 ♘f4+;**

c) **2...♕h3 3 ♘d5+ ♕xe6 4 ♘f4+;**

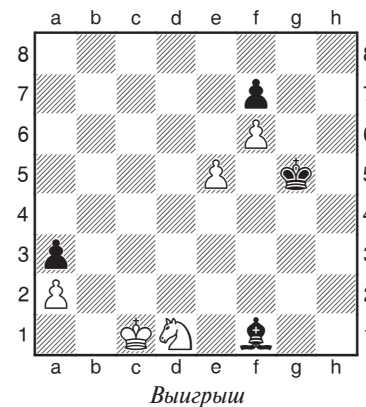
d) **2...♕a6 3 ♘d5+ ♕xe6 4 ♘c7+;**

e) **2...♕b5 3 ♘d5+ ♕xe6 4 ♘c7+.**

Во всех пяти вариантах конь добирается до слона с помощью вилки!

### А. Троицкий

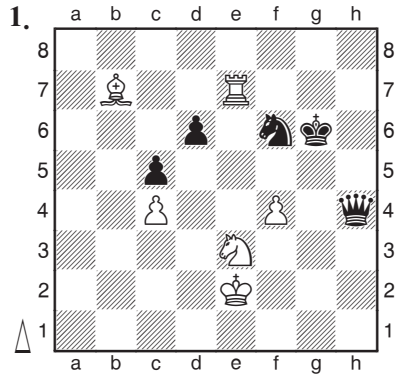
Deutsche Schachzeitung, 1911



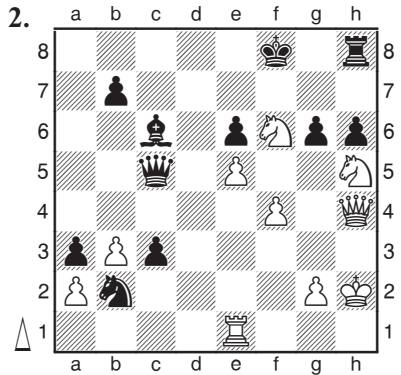
Выигрыш

Кто здесь сильнее: конь или слон?

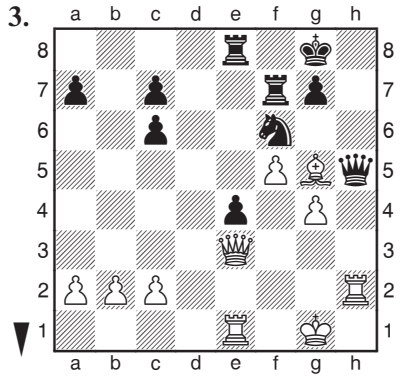
Упражнения на вилку



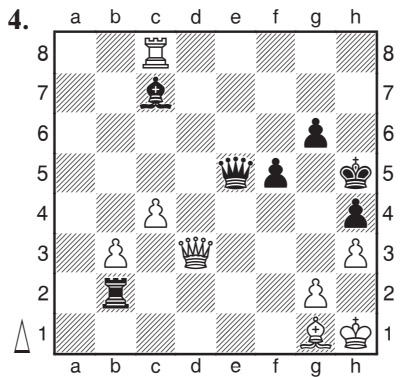
Могут ли белые форсированно выиграть черного ферзя?



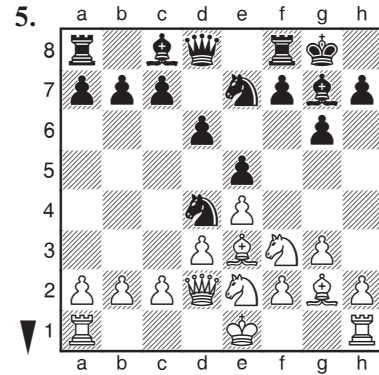
Как белым наказать черных за небрежное отношение к королевскому флангу?



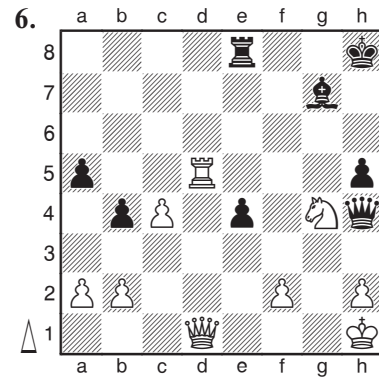
Черные могут выиграть две белые пешки. А в силах ли они добиться большего?



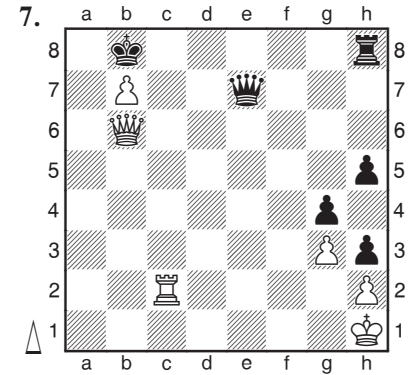
Кажется, что черные фигуры надежно защищают друг друга. Так ли это?



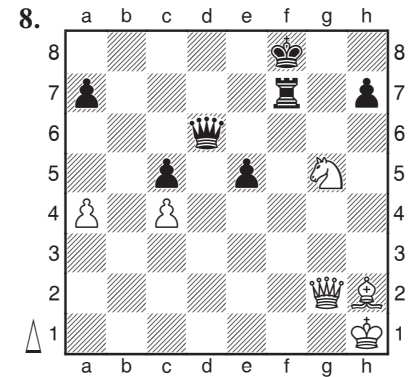
Могут ли черные помешать рокировке соперника?



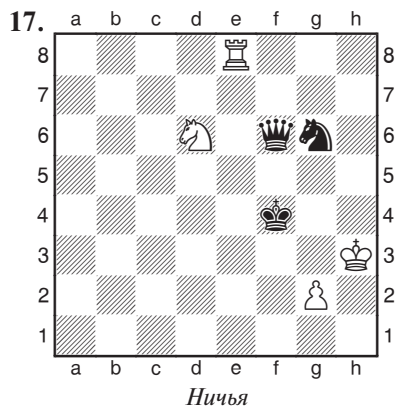
Стоит ли атакованному белому коню отступить?



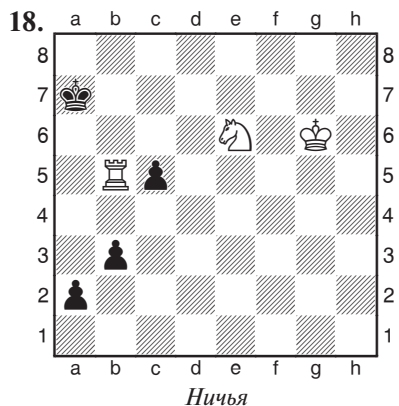
Чей король в большей безопасности?



Является ли взятие ладьи сильнейшим продолжением?



Как белым нейтрализовать очевидное преимущество соперника?



Могут ли белые форсировать ничью в этом сложном положении?

### Решение упражнений на вилку

#### 1. Стефанова – Дембо

Кушадасы 2006, чемпионат Европы (ж)

Да, могут – но сначала им нужно завлечь черного короля на поле, где он попадет под вилку:

**51** ♖g7+! ♔xg7 **52** ♘f5+,  
и у белых лишняя фигура.

#### 2. Каспаров – Бареев

Канны 2001, рапид

Белые решают партию быстрой матовой атакой:

**40** ♘d7+!

Освобождение поля для шаха еще более сильной фигурой.

**40... ♗xd7 41** ♖f6+ **1-0**

Выглядит как еще одна вилка,

но на самом деле следующим ходом либо конь, либо ферзь дают мат – и, что интересно, на одном и том же поле.

#### 3. Павлов-Пьянов – Алехин

Москва 1919

Да, могут, и еще как.

**27... ♖xh2+!**

Завлекая белого короля под коневую вилку.

**28** ♔xh2 ♘xg4+ **29** ♖g3 ♘xe3

**30** ♖xe3 ♖xf5

Черные выиграли качество...

**31** ♗f4 ♖e6

... и их ладьи начинают плести матовую сеть вокруг белого короля.

#### 4. Хоу Ифань – Скрипченко

Стамбул 2012, Олимпиада

Белые могут опровергнуть это утверждение с помощью

**42** ♖xc7!

Отвлекая ферзя и оставляя ладью незащищенной.

**42... ♖xc7 43** ♖d1+ **1-0**

На следующем ходу грозит вилка: **43... ♔h6 44** ♖c1+.

#### 5. Барца – Таль

Таллин 1971

Белые уже готовы отвести короля в безопасное место, но им мешает неожиданный и незванный гость:

**9... ♗h3! 10** ♘fxd4

В случае **10 0-0** теряется качество: **10... ♘xf3+ 11** ♗xf3 ♗xf1+.

**10... ♗xg2+–**

После **11** ♖g1 exd4 черные выиграли фигуру и партию.

#### 6. Ананд – Лоброн

Дортмунд 1996

**36** ♘f6!

Отступление коня дает черным контригру: **36** ♘e3?! ♗e5 **37** ♖g1 ♖g8.

**1-0**

Эта вилка делает возможными две другие вилки: **36... ♗xf6 37** ♖xh5+ или **36... ♖xf6 37** ♖xh5+–.

#### 7. Ласкер – NN

Легкая партия, 1920

Белые одерживают красивую победу с помощью двойного завлечения:

**1** ♖c8+! ♖xc8 **2** ♖a7+!! ♔xa7 **3** ♖xc8 ♗+!+–

Новорожденный конь объявляет вилку королевской чете, и у белых легко выигранный эндшпиль.

#### 8. Петросян – Симагин

Чемпионат Москвы, 1956

Белые могут расправиться с соперником намного быстрее:

**44** ♖a8+! ♔g7 **45** ♗xe5+!

Вилка.

**45... ♖xe5 46** ♖h8+!!

Линейный удар.

**46... ♔xh8 47** ♗xf7+ **1-0**

И завершающая вилка.

#### 9. Капабланка – Фонарев

Нью-Йорк 1918

Красивое сплетение мотивов – самый прямой путь к победе:

**20** ♘h6+

Работает связка по линии «g».

**20... ♔h8 21** ♖xe5! ♖xe5 **22** ♘xf7+! **1-0**

Эта вилка выигрывает благодаря слабости последней горизонтали.

#### 10. Стефанссон – Карлсен

Херсонисос 2007, командный чемпионат Европы

Последовала неожиданная комбинация на тему вилки:



На 1...♔b2 белые сразу делают вилку: 2 ♘d3+.

2 ♘f3!

Но не 2 ♘c4? ♘f3+!, и поле, с которого делают вилку, оказывается под контролем.

2...♘xf3+

На 2...f1♗ следует очевидная вилка 3 ♘d2+.

3 ♘g3 f1♗

3...f1♗ 4 ♗xf5 с «нормальной» ничьей.

4 ♗a1+! ♔xa1=

Пат.

### 39. Д. Гургенидзе

Šachové Umenie, 1974

Пат неизбежен? Белые с этим не согласны — они ставят мат:

1 ♘c2! g4 2 ♘e1 g3

Первое самоблокирование возле короля...

3 ♔e2 ♔g1 4 ♘g6 h1♗

... а теперь и второе.

5 ♘f3+ ♔xg2 6 ♘f4#

Мат после двух активных самоблокирований.

### 40. Т. Горгиев

«Шахматы», 1927

Белые могут остановить черную пешку, не потеряв свою, воспользовавшись сразу несколькими тактическими мотивами. И на это уходит всего четыре хода:

1 ♙d6!

Перекрывая вертикаль превращения и защищая пешку e7.

1...d1♗+

Избегая вилки после 1...♗xd6 2 ♔d1 ♗e6 3 ♙c4+.

2 ♔xd1 ♗xd6+ 3 ♙d3!

Второе завлечение слоном!

3...♗xd3+

На 3...♗e6 опять-таки следует вилка 4 ♙c4+.

4 ♔e2+—

Пешка наконец проходит в ферзи!

## Указатель имен

Числа справа — номера страниц

### Шахматисты

Адамс — 144, 212

Алехин — 14, 26, 38, 39, 54, 69, 101, 106, 114, 114, 129, 130, 130, 144, 146, 160, 193, 203, 214, 214, 214, 215

Ананд — 15, 26, 27, 86, 86, 115, 144, 144, 145, 159, 160, 160, 202

Андруэ — 194

Балашов — 151

Банник — 30

Бареев — 14

Барца — 15, 130

Бенко — 45, 215

Беннет Дж. — 69

Берд — 76

Бернштейн О. — 119, 173

Бисгайер — 145

Блюмих — 38

Боголюбов — 146

Ботвинник — 30, 70, 76, 130, 144, 144, 180, 193, 193, 203

Ван Лэй — 26

Васич — 105

Вассо — 114

Васюков — 163

Верлинский — 214

Галлямова — 197

Гаприндашвили — 26, 105, 129

Гельфанд — 160

Георгиев Кир. — 39

Гимар — 54, 145

Глек — 202

Глигорич — 54, 202

Гоглидзе — 130

Голдсмит — 69

Гомес М. — 145

Граф С. — 159

Громмер — 128

Дао Гьен Хай — 212

Дембо — 14

Денкер — 18

Ди Камильо — 130

Жолдос — 194

Жукова — 158

Земиш — 101

Зильбер — 114

Ибраев — 101

Иванчук — 115, 202

Ивков — 94, 120

Камский — 8

Капабланка — 15, 69, 114, 119, 128, 131

Карлсен — 5, 8, 15, 101, 115

Карпов — 39, 54, 70, 114, 135, 187, 194, 202, 213, 214, 215

Карякин — 5

Каспаров — 14, 27, 38, 115, 160, 170, 170, 194, 202, 212, 213

Касымджанов — 26, 160

Келлер — 70

Керес — 30, 70, 213

Кмох — 203

Кобленц — 145

Колле — 129

Кортливер — 214

Корчной — 19, 61, 187, 194, 215

Костенюк — 38, 100, 197, 212

Крамлинг — 169

Крамник — 86, 159, 170, 197, 212, 212, 213

Красенков — 214

Кусман — 69

Ларсен — 54, 144

Ласкер — 15, 60, 100, 114, 151, 169, 169

Летелье — 27, 213



Лилиенталь – 128  
 Лисицын – 70  
 Литинская – 26  
 Лоброн – 15, 213  
 Ломбарди – 145  
 Лотье – 135, 144  
 Лютов – 193  
 Малих – 114  
 Маршалек – 187  
 Матулович – 180  
 Медина Гарсиа – 135  
 Менчик – 159, 215  
 Мильман – 212  
 Мора Итурральде – 215  
 Найдорф – 38, 213  
 Нестор А. – 144  
 Никитин – 160  
 Николич – 86  
 Новопашин – 5  
 Оль – 194  
 Павлов-Пьянов – 14  
 Паоли – 69  
 Пахман – 194  
 Петросян – 15, 19, 39, 94, 101, 151, 194, 213  
 Пильник – 39  
 Платонов – 158  
 Полгар Ж. – 128, 129  
 Полгар Ю. – 105  
 Попов Н. – 5  
 Портиш – 170  
 Потемкин – 193  
 Раджабов – 212  
 Рамон Перес – 180  
 Решевский – 87, 130  
 Рибли – 180  
 Родзинский – 214  
 Россолимо – 131  
 Рубинштейн – 214  
 Сакс – 54  
 Санто-Роман – 158  
 Се Цзюнь – 120, 170  
 Селле – 213  
 Симагин – 15  
 Сич – 100  
 Скрипченко – 15  
 Слива – 212  
 Смирин – 115  
 Смыслов – 69, 70, 128, 144, 145, 163, 170, 173, 194, 202, 212  
 Софревски – 115  
 Спасский – 54, 54, 61, 144, 145, 158, 163, 180, 187, 194, 194, 213  
 Стейниц – 76, 100, 129, 169  
 Степанов – 76  
 Стефанова – 14, 26, 145, 158, 180  
 Стефанссон – 15  
 Суэтин – 94  
 Тайманов – 39  
 Таль – 8, 15, 27, 30, 45, 45, 70, 86, 94, 101, 101, 114, 114, 115, 130, 135, 145, 158, 159, 170, 193  
 Тартаковер – 55  
 Теннер – 39  
 Тимман – 70  
 Тисдалл – 170  
 Тодорчевич – 129  
 Томас Я. – 212  
 Топалов – 202, 213  
 Торрес Каравака – 26  
 Трингов – 8  
 Ульский – 115  
 Умудова – 129  
 Унцикер – 202  
 Ушенина – 100  
 Филип – 194  
 Фишер – 26, 39, 54, 54, 69, 69, 86, 87, 115, 130, 145, 145, 159, 163, 202, 213, 213, 215  
 Флетчер – 215  
 Флор – 160  
 Фогельман – 213  
 Фонарев – 15  
 Фонтейн – 128

Фримен – 130  
 Халифман – 114  
 Хаммер – 115  
 Хартстон – 101  
 Хенем – 169  
 Хонфи – 45  
 Хоу Ифань – 15  
 Чибурданидзе – 169, 202, 212  
 Шакаров – 160  
 Шарбонно – 202  
 Шаров – 203  
 Шеве – 100  
 Шервин – 26, 86  
 Шокрон – 159  
 Шпильман – 54, 69  
 Штрайхер – 86  
 Эйве – 18, 54, 55, 114, 128, 151, 214  
 Эфроимски – 38  
 Юдасин – 128, 197  
 Юргис – 144

**Композиторы**

Авни А. – 102  
 Аитов Ф. – 161  
 Амирян Г. – 44, 196  
 Ануфриев В. – 183  
 Афанасьев Г., Двизов Е. – 172  
 Афек Й. – 133, 183  
 Афек Й., ван дер Хейден Х. – 102  
 Базлов Ю., Коваленко В. – 148  
 Белявский А., Митрофанов Л. – 147  
 Бенко П. – 131  
 Бент Ч. – 20, 195  
 Бирнов З. – 88  
 Блэндфорд Г. – 133  
 Брон В. – 90  
 Бьянкетти Р. – 19  
 Венинг Г. – 71  
 Вотава А. – 87  
 Гальберштадт В. – 184  
 Гальберштадт В., Лерман Й. – 118  
 Гашек Й. – 132  
 Герберг А. – 146  
 Гербстман А. – 58, 184  
 Гилберг А. – 75  
 Горгиев Т. – 31, 73, 88, 116, 220  
 Грин А. – 41, 56, 219  
 Гуляев А. – 88, 134, 149  
 Гунст Й. – 87, 136  
 Гурвич А. – 92  
 Гурвич А., Погосянц Э. – 88  
 Гургенидзе Д. – 182, 220  
 Долгов В., Максимовских А. – 147  
 Заходякин Г. – 16, 56, 57, 92, 117, 118, 148, 170, 171, 188, 195, 195  
 Зеверс Й. – 161  
 Кайев Л. – 41, 71  
 Каковин А. – 87  
 Киви В. – 182  
 Кичигин В. – 72  
 Клаусен С., Хильдебранд А. – 218  
 Кляцкин М. – 101  
 Коваленко В. – 72, 132, 133  
 Козловский С. – 28, 56, 89, 164, 171  
 Кралин Н. – 74  
 Куббель Л. – 29, 55, 56, 89, 102, 216, 218, 219  
 Лазар Ф. – 70, 171  
 Левандовский А. – 196  
 Либуркин М. – 117, 185  
 Ломмер Г. – 55, 103, 96  
 Максимовских А. – 162  
 Максимовских А., Долгов В. – 181  
 Максимовских А., Шуплецов В. – 57, 71, 204  
 Матисон Г. – 42, 183, 184  
 Матоуш М. – 42, 182  
 Меес В. – 70  
 Митрофанов Л. – 43, 73, 117, 136, 149  
 Митрофанов Л., Разуменко В. – 74  
 Моравец Й. – 146, 147

- Окерблум А. — 16  
Пахман В. — 43  
Перельман М. — 58  
Петров Д. — 89  
Платов В. — 219  
Платовы В. и М. — 41, 118, 181  
Погосянц Э. — 7, 16, 17, 20, 27, 29, 40, 42, 77, 92, 103, 106, 120, 161, 161, 174, 188, 204, 216, 217, 218  
Погосянц Э., Якимчик В. — 181  
Прокеш Л. — 16, 17, 27, 31, 40, 40, 46, 55, 72, 104, 115, 146, 147, 148, 152, 160, 171, 180, 198, 215, 216, 217, 217, 218  
Прокоп Ф. — 149  
Проскуровский В. — 46, 116  
Рети Р. — 88  
Ринк А. — 41, 55, 59, 116, 148, 174, 195, 216, 219  
Рихтер Э. — 77  
Росси П. — 203  
Сааведра Ф., Барбье Ж. — 121  
Селезнев А. — 95, 101, 102, 131, 171, 182  
Силаев Л. — 43  
Сомов-Насимович Е. — 183  
Сочнев А. — 28  
Топко Л. — 164  
Троицкий А. — 9, 16, 17, 58, 61  
Ульрихсен Я. — 131, 203  
Фараго П. — 134, 149, 185  
Флит Л. — 58  
Фритз Й. — 28, 28, 40, 56, 90, 91, 91, 106, 116, 152, 195, 196  
Хеннебергер М. — 62  
Хильдебранд А. — 75, 90, 103, 182  
Хойкер П. — 90, 117  
Хох Й. — 91, 93, 132  
Якимчик В. — 89