

Виорел Бологан

ЗАЩИТА КАРО-КАНН

Репертуар за черных

Библиотека ФШР
Москва 2023

УДК 794.1
ББК 75.581
Б79

Виорел БОЛОГАН «Защита Каро-Канн. Репертуар за черных». М., 2023. – 384 с., издание 2-е, дополненное.

ISBN 978-5-907077-64-5

Защита Каро-Канн – один из самых популярных современных дебютов, который прочно входит в репертуар большинства элитных шахматистов. Автор книги, известный гроссмейстер и теоретик, предлагает полный репертуар за черных в ответ на 1.e4, подробно объясняет основные стратегические идеи каждого варианта и приводит точный порядок ходов, предлагает ряд новинок в актуальных схемах. В каждой главе рассматриваются альтернативные планы за черных, чтобы читатель мог сделать выбор в соответствии со своим вкусом, а сопернику было сложнее подготовиться.

Большое внимание уделено партиям по переписке, в которых игроки используют все достижения современной техники. Все анализы проверены на мощных компьютерах. Тщательно отобранные позиции для решения помогут читателю закрепить полученные знания.

2-е издание дополняет раздел с 10-ю актуальными, теоретически важными гроссмейстерскими партиями.

Книга адресована шахматистам любого уровня – от любителей до профессионалов.

Виорел БОЛОГАН
Защита Каро-Канн. Репертуар за черных

Оформление обложки *Галина Лупенко*
Вёрстка *Андрей Ельков*
Формат 60x90 1/16
Печать офсетная. Бумага офсетная
www.ruchess.ru/books/

По вопросам распространения обращаться к Владимиру Барскому
barsky@ruchess.ru

ISBN 978-5-907077-64-5

© В. Бологан, 2023
© Федерация шахмат России, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие автора 7

ЧАСТЬ I. РЕДКИЕ ПРОДОЛЖЕНИЯ

<i>Глава 1.</i>	1.e4 c6 2.♘e2 d5 3.e5.....	11
<i>Глава 2.</i>	1.e4 c6 2.d3 d5 3.♘d2	13
<i>Глава 3.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3.....	24
<i>Глава 4.</i>	1.e4 c6 2.♘c3.....	35
<i>Глава 5.</i>	1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 ♖g4 4.♗e2	41
<i>Глава 6.</i>	1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 ♖g4 4.h3.....	44
<i>Глава 7.</i>	1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 ♖g4 4.h3 ♗xf3 5.♚xf3 e6.....	58

ЧАСТЬ II. СИСТЕМА ШТЕЙНЕРА, АТАКА ПАНОВА, РАЗМЕННЫЙ ВАРИАНТ

<i>Глава 8.</i>	1.e4 c6 2.c4.....	67
<i>Глава 9.</i>	1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♘f6 5.♚a4+ ♘bd7	82
<i>Глава 10.</i>	1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♘f6 5.♘c3 ♘xd5	89
<i>Глава 11.</i>	1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♘f6 5.♘c3 ♘xd5 6.♘f3 ♘c6 7.♗b5 g6.....	92
<i>Глава 12.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5	96
<i>Глава 13.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6	109
<i>Глава 14.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♘f3.....	122
<i>Глава 15.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♘f3 ♗e6.....	132

ЧАСТЬ III. КЛАССИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

<i>Глава 16.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3.....	139
<i>Глава 17.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♗f5.....	148
<i>Глава 18.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♗f5 5.♘g3 ♗g6 6.♗c4.....	155
<i>Глава 19.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♗f5 5.♘g3 ♗g6.....	163
<i>Глава 20.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♗f5 5.♘g3 ♗g6 6.h4 h6 7.f4!?	166

<i>Глава 21.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗h3 ♗f6 8.♗f4 ♕h7	169
<i>Глава 22.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.♕d3 ♕xd3 9.♖xd3	175
<i>Глава 23.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6 11.♕f4 ♖a5+ 12.c3	179
<i>Глава 24.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6 11.♕f4 ♖a5+ 12.♕d2 ♕b4!?	187
<i>Глава 25.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6 11.♕f4 ♖a5+ 12.♕d2 ♕b4!? 13.c3 ♕e7	192
<i>Глава 26.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6 11.♕f4 ♖a5+ 12.♕d2 ♕b4 13.c3 ♕e7 14.c4 ♖c7 15.0-0-0	198
<i>Глава 27.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6 11.♕f4 ♖a5+ 12.♕d2 ♖c7 13.♖e2	204
<i>Глава 28.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6 11.♕f4 ♖a5+ 12.♕d2 ♖c7 13.0-0-0 ♗gf6	206
<i>Глава 29.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6 11.♕f4 ♖a5+ 12.♕d2 ♖c7 13.0-0-0 ♗gf6 14.♗e4 0-0-0 15.g3 ♕e7	212
<i>Глава 30.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6 11.♕d2 ♗gf6 12.0-0-0 ♕e7	218
<i>Глава 31.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6 11.♕d2 ♗gf6 12.0-0-0 ♕e7 13.♗e4	220
<i>Глава 32.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6 11.♕d2 ♗gf6 12.0-0-0 ♕e7 13.♖e2	225
<i>Глава 33.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♖xd3 e6 11.♕d2 ♗gf6 12.0-0-0 ♕e7 13.♖b1	229

ЧАСТЬ IV. ЗАКРЫТАЯ СИСТЕМА

<i>Глава 34.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5	233
<i>Глава 35.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.f4	237
<i>Глава 36.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗e2	239
<i>Глава 37.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.c4	246
<i>Глава 38.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.g4	249
<i>Глава 39.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.h4	255
<i>Глава 40.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.h4 h5 5.c4	259
<i>Глава 41.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.h4 h5 5.♕d3 ♕xd3 6.♖xd3	264
<i>Глава 42.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗d2	269
<i>Глава 43.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.c3	275
<i>Глава 44.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♕e3	279
<i>Глава 45.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗c3 e6 5.g4 ♕g6 6.♗ge2	282
<i>Глава 46.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗c3 e6 5.g4 ♕g6 6.♗ge2 c5 7.h4 h5	288
<i>Глава 47.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3	295
<i>Глава 48.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.♗h4	302
<i>Глава 49.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.♗bd2	304
<i>Глава 50.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.c3	308
<i>Глава 51.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.c3 ♗d7 7.0-0 c5	311
<i>Глава 52.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5	317
<i>Глава 53.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5 7.c3	321
<i>Глава 54.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5 7.dxc5	324
<i>Глава 55.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5 7.c4 ♗bc6	331
<i>Глава 56.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5 7.c4 ♗bc6 8.♗a3	334
<i>Глава 57.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5 7.c4 ♗bc6 8.dxc5 dxc4	343

ЧАСТЬ V. ПОЗИЦИИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ

<i>Глава 58.</i>	Как бы вы сыграли?	347
<i>Глава 59.</i>	Проверьте ваши решения	354

ДОПОЛНЕНИЕ	362
------------------	-----

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

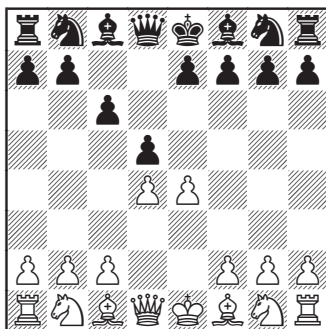
*Книга посвящается светлой памяти
Михаила Подгайца,
заслуженного тренера СССР,
раскрывшего мне секреты
защиты Каро-Канн*

Защита Каро-Канн в наши дни обрела огромную популярность. Возможно, это связано с тем, что в сложной позиционной игре легче переиграть менее искушенного соперника. Наверняка, потому что этот дебют служит верой и правдой ведущим шахматистам мира и, в значительной мере, благодаря исключительно здоровой позиционной основе Каро-Канн.

В этой книге я предлагаю вашему вниманию полный репертуар за черных в ответ на 1.e4, объясняю и основные стратегические идеи, и точный порядок ходов. Книга основана во многом на моих собственных партиях и анализах, в первую очередь – совместных анализах с тренером 12-го чемпиона мира Михаилом Подгайцем, а также на практике ведущих современных гроссмейстеров. Я показываю, как сам играю или играл бы за черных в настоящий момент (конечно, в будущем я могу избрать другой путь, постараюсь усилить свою игру). Возможности Каро-Канн огромны, у черных богатый выбор различных планов, расстановок фигур, порядков ходов и т.п.

С одной стороны, я демонстрирую анализы высокого уровня, с другой – стараюсь объяснить основные идеи максимально просто и доступно для любителей, поэтому надеюсь, что книга окажется полезной шахматистам самого разного уровня. В конце каждой главы дается небольшое заключение, которое обобщает основные выводы, еще раз акцентирует внимание читателей на главных моментах, в которых надо разобраться и запомнить. Хочу поблагодарить за помощь в работе над книгой международных мастеров Владимира Барского и Михаила Попова.

Каро-Канн – это очень солидный дебют, основная идея которого заключается в том, чтобы утвердить в центре пешку d5; при этом, в отличие от французской защиты, белопольный слон сохраняет возможность выйти на f5 или g4.



Черные получают хорошую пешечную структуру, очень редко в Каро-Канне у них возникают пешечные слабости, и у них нет особо плохих фигур. Единственная проблема – они получают несколько пассивную позицию, в частности из-за того, что у ферзевого коня отнято поле с6. Но черные могут улучшить свою позицию, проведя в подходящий момент с6-с5, и благодаря этому даже перехватить инициативу.

Честь изобретения этого дебюта принадлежит австрийскому шахматисту XIX века Маркусу Канну. Его идеи подхватил и развил английский мастер Горацио Каро, который в 1886 году опубликовал первый серьезный анализ некоторых вариантов новой защиты. Дебют завоевал популярность в начале XX века, его часто и с успехом применяли Арон Нимцович, Савелий Тартаковер, 3-й чемпион мира Хосе Рауль Капабланка. Большой вклад в теорию и практику защиты Каро-Канн внесли Михаил Ботвинник, Сало Флор, Василий Смыслов, Пауль Керес, Тигран Петросян, Михаил Таль, Давид Бронштейн, Анатолий Карпов, Исаак Болеславский, Александр Константинопольский, Василий Панов, Алексей Суэтин, Владимир Макогонов, Юрий Балашов, Юрий Разуваев, Бент Ларсен, Гарри Каспаров, Ясер Сейраван, Майкл Адамс, Евгений Бареев, Алексей Дреев, Петер Леко, Даниэль Фридман, Игорь Хенкин, Владимир Бурмакин, Александр Грищук, Фабиано Каруана, Шахрияр Мамедьяров, Александр Рязанцев и другие. По именам гроссмейстеров, применявших защиту Каро-Канн, можно изучать историю шахмат!

Этот дебют не только очень солидный и надежный (с точки зрения борьбы за ничью черными), но и очень сложный. Он содержит множество тонкостей и позиционных нюансов, благодаря которым вы можете переиграть своего оппонента. Этот дебют очень успешно применял в течение нескольких десятилетий 12-й чемпион мира Анатолий Карпов,

в том числе в матчах на первенство мира, и это начало приобрело очень хорошую репутацию на самом высоком уровне. Помогал Карпову в работе над этим дебютом сильный мастер-практик и знаменитый теоретик Михаил Подгаец (1947–2009).

Представитель звездного поколения одесских шахматистов, ворвавшийся на всесоюзную арену в 60-е годы прошлого века, Подгаец пять раз становился чемпионом мира в составе студенческой сборной СССР. Выступал в чемпионатах Союза, был чемпионом Украины 1976 года. В середине 80-х годов оказался в команде Анатолия Карпова, с которым сотрудничал до конца жизни. 12-й чемпион мира решил сменить излюбленную испанскую партию, давшую трещину в ожесточенных баталиях с Гарри Каспаровым, и перешел на железобетонный Каро-Канн, который всю жизнь играл Подгаец. Показав выдающийся результат на супертурнире в Линаресе-1994, растроганный Карпов назвал Подгайца лучшим тренером в мире.

С Михаилом Подгайцем мы начали сотрудничать в декабре 2002 года: провели совместный сбор, он показал Каро-Канн, и я решил сделать ставку на этот солидный дебют, в котором есть шансы на перехват. А впервые я сыграл Каро-Канн черными за два года до этого в Буэнос-Айресе, выиграл у гроссмейстера Пабло Рикарди. Турнир вообще оказался для меня счастливым: я не только разделил 1–2-е места с Юдит Полгар, но именно там познакомился, а потом и подружился с Подгайцем!

В 2003 году мои результаты пошли резко вверх: я выиграл «Аэрофлот-опен» в Москве, а потом и супертурнир в Дортмунде, где три победы одержал в защите Каро-Канн: победил Петера Леко и Аркадия Найдича черными, а Виши Ананда – белыми. Михаил Подгаец не только щедро делился всеми анализами и знаниями, но и привил мне культуру разыгрывания этого дебюта.

В своей книге большое внимание я уделяю партиям, сыгранным по переписке через Интернет; это поединки высочайшего качества, ведь игроки используют все достижения современной техники, их партии – сочетание человеческого и компьютерного интеллектов. Многие старые анализы, включая совместные с Подгайцем, в период работы над рукописью были проверены на мощных компьютерах, что повысило их качество. Но нет предела совершенству!

Как обычно в своих книгах, я стараюсь предлагать стороне, репертуар которой мы выстраиваем (в данном случае – черным), альтернативные планы, чтобы у вас был выбор в соответствии с вашим вкусом, а сопернику было сложнее готовиться.

В классической системе помимо проверенной временем расстановки с 0-0-0, которую никто не опроверг, огромную популярность в последние месяцы приобрел план с ♗e7 и ранним c5 , после чего черные не спешат с короткой рокировкой, дабы не попасть под прямую атаку белых. Этому плану уделено в книге серьезное внимание.

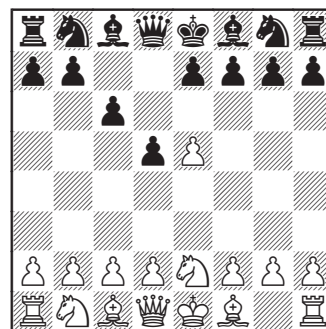
В системе с 3.e5 подробно разобраны новые и хорошо забытые старые идеи белых, связанные с захватом пространства. Хотя наш слон и выходит на f5 , у соперника остается не так уж мало ресурсов для борьбы за перевес. В ответ я предлагаю очень жесткую расстановку, связанную с быстрым проведением подрыва c6-c5 . Я много раз играл так сам (и белыми против этого подрыва) и считаю это продолжение сильнейшим. Этого плана обычно придерживается и Петер Лeko.

Вообще, в наши дни защиту Каро-Канн регулярно применяют практически все ведущие гроссмейстеры мира – и молодые, и более опытные. Интересно отметить, что каждый из великих по-своему трактует этот удивительно гибкий дебют, в котором черные могут по-разному развивать фигуры, пробовать различные расстановки и планы. Доказать перевес за белых стало очень непросто. Я советую читателю включить защиту Каро-Канн в дебютный репертуар за черных, и желаю вам удачи!

ЧАСТЬ I. Редкие продолжения

Глава 1

1.e4 c6 2.♘e2 d5 3.e5

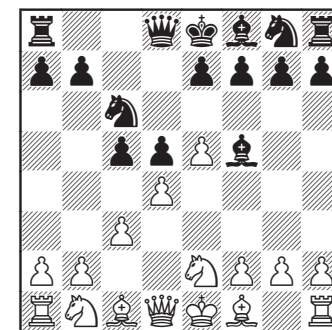


Этот вариант – частый гость в турнирах с укороченным контролем, где у черных нет достаточного количества времени, чтобы решить все проблемы быстро и оптимально. Впрочем, в качестве «разовой акции» для того, чтобы сбить соперника со знакомых позиций, необычный ход конем используется и в классических партиях. Очевидно, что при правильной игре белые не только не получают перевеса, но и сами сталкиваются с трудностями.

3...c5 4.d4 ♘c6 5.c3 ♗f5

Пожалуй, самое простое и логичное решение. Черные сводят игру к французским построениям за тем лишь исключением, что белопольному слону удалось пе-

рескочить частокол собственных пешек.



6.dxc5

Самый принципиальный путь для белых.

Типично, но безобидно $6.a3 e6$ $7.b4 cxd4$ $8.cxd4 \text{♝c8}$ $9.♘bc3 a6$ $10.♗b2 \text{♞ge7}$ $11.♗f4 \text{♞g6}$, и после $12.♘h5$, как было в партии Stefansson – Ulko (St Petersburg 2010) черные готовы навязать активную игру на королевском фланге путем $12...♘h4$, так как нет хода $13.g3$ из-за удара $13...♘xd4!$, и позиция белых рассыпается.

Не менее хорошая редакция для черных получается после $6.♘g3 \text{♗g6}$ $7.♗b5 e6$ $8.0-0 \text{♝c8}$ $9.♗e3 cxd4$ $10.cxd4 \text{♞b6=}$, и с «выжившим» слоном на g6 бояться черным нечего.

6...♘xe5 7.♘d4

В варианте 7.♘g3 ♕c8 8.♗b5+ ♖c6 все черные фигуры «откатились» назад, но это не означает, что позиция их стала плохой; например, после 9.c4 игра может развиваться примерно следующим образом: 9...e6 10.♗e3 ♘f6 11.♘c3 ♗e7 12.cxd5 ♘xd5 13.♘xd5 ♗xd5 14.0-0 0-0= со взаимными шансами.

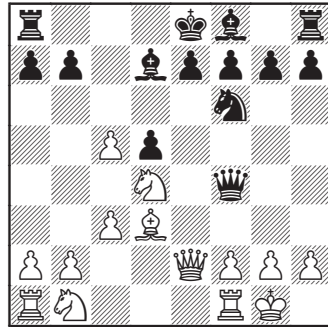
7...♗d7 8.♗h5

Попытка сыграть на «подвигающих» фигурах соперника, на которую черным есть, чем ответить.

Не прошло проверку практикой продолжение 8.f4 ♘c6 9.♗b3 из-за 9...e5! 10.♘xc6 bxc6, после чего центр полностью перешел под контроль черных, Shuprov – G.Airapetian, Taganrog 2011.

8...♗b8 9.♗f4 ♘d3+ 10.♗xd3

♗xf4 11.0-0 ♘f6 12.♗e2 (Sedina – Botta, Lugano 2011)

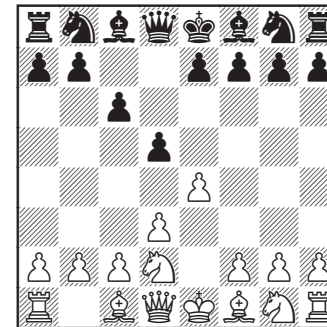


Так как белым всё равно предстоит сделать ход b2-b4, чтобы сохранить пешку, имеет смысл расположить слона на большой диагонали: 12...g6 13.♗e1 e6 14.b4 ♗g7 – к прорыву на ферзевом фланге белые пока не готовы, а центр (следовательно, и преимущество) в руках черных.

Закключение. Черные должны воспользоваться тем обстоятельством, что конь соперника занял скромную стоянку на e2, и сразу начать бороться за центр. Они выставляют пешки на d5 и c5, а коня по классическим образцам выводят на c6. Если белые в дальнейшем заберут пешку на c5 (dxc5), то потеряют важную пешку e5.

Глава 2

1.e4 c6 2.d3 d5 3.♘d2



Один из универсальных порядков для белых – своеобразная попытка получить староиндийский «домик», особо не обращая внимания на то, как расставляются черные. Конечно, у этого продолжения много минусов: например, черные практически сразу могут захватить центр, однако действовать следует осторожно.

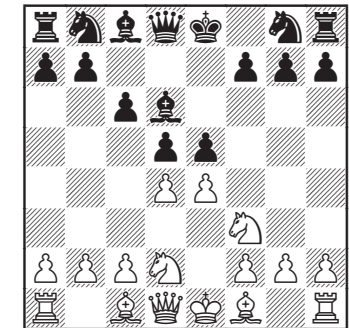
3...e5 4.♘gf3 ♗d6

По моему мнению, самый простой и надежный путь. Черные не берут на себя лишних обязательств (как, например, после ♗g4) и аккуратно завершают развитие.

Здесь у белых есть: интересная возможность удара по центру даже с потерей темпа А) 5.d4,

относительно нестандартное В) 5.♗e2 и схемное С) 5.g3.

А) 5.d4



Черные не испытывают никаких проблем, но все-таки не будет лишним представлять примерный рисунок дальнейшей игры.

5...exd4 6.exd5

6.♘xd4 позволяет черным сохранить эластичную структуру: 6...♘f6 7.exd5 ♘xd5 8.♘c4, и после точного 8...♗b4+! 9.♗d2 0-0 10.♗xb4 ♘xb4 11.♘e3 ♘d5 белые запоздали с развитием и рискуют остаться у разбитого корыта, Webb – Summerscale, Birmingham 2000.

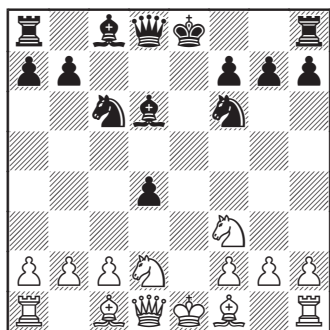
Из тех же соображений ничего не дает 6.♗d3 ♘e7 7.0-0 0-0 8.♘xd4 ♘d7 9.exd5 ♘xd5= – в

симметричной позиции у черных даже лишний темп, Catt – Diez Gonzalez, ICCF 2012.

6... ♖f6

6...cxd5 вполне имеет право на существование, но, на мой взгляд, если есть возможность сохранить более продвинутую пешку «d», ей стоит воспользоваться (но не путем 6...c5?! 7. ♗e4± – от пешки d5 черным всё же лучше избавиться).

7.dxc6 ♗xc6

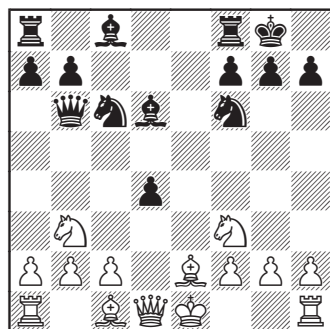


8. ♗e2

[«Грубый» заход за пешкой d4 из-за косвенной защиты ферзя d8 не работает: 8. ♗b5 0-0 9.0-0 a6 10. ♗xc6 bxc6 11. ♗c4 c5 12. ♗g5 (12.c3 позволяет «испортить прическу» после 12...d3 13. ♗g5 ♗e6 14. ♗xf6 gxf6, но сильная пешка «d» не меняет оценки: 15. ♗xd6 ♗xd6 16. ♗e1 ♗g4= – ничья у черных в кармане) 12...♗c7 13.h3 ♗d5 – как мы уже знаем, плохая структура не мешает черным: 14. ♗xf6 gxf6, и мощные слоны

доставят белым немало проблем.

Интереснее «более интеллигентная» попытка изъять инородный объект: 8. ♗b3 0-0 9. ♗e2 ♗b6, пытаясь максимально быстро подвести ладью f8 к театру боевых действий.



10.0-0

После принципиального взятия 10. ♗bxd4 у черных очень богатая инициатива: 10...♗c5 11.c3 ♗g4 12.0-0 ♗ad8 13. ♗b3 ♗xd4 14.cxd4 ♗xb3 15.axb3 ♗fe8 16. ♗d1 a6 – даже если им не удастся моментально «отгесть» пешку, компенсация за счет наличия опорных пунктов у коней и слабой пешечной структуры белых очевидна.

Похожая картина получается после 10. ♗fxd4 ♗d8 11.c3 ♗e5 12.0-0 ♗e6 13. ♗e3 ♗xb3 14. ♗xb3 ♗xd4 15.cxd4 ♗xd4 16. ♗xd4 ♗xb3 17.axb3 ♗xd4 с равным окончанием.

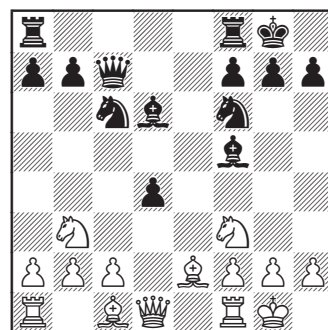
10...♗e6 11.c3 ♗fd8 12. ♗bxd4 ♗xd4 13. ♗xd4 ♗e5 14. ♗e3 ♗xb2,

отыгрывая пешку и сохраняя все выгоды позиции.]

8...0-0 9.0-0 ♗f5

Слон на диагонали b1-h7 чувствует себя прекрасно – и поддерживает пункт e4 для коня, и при случае прицеливается к пешке c2.

10. ♗b3 ♗c7



11. ♗g5

Слишком рискованно 11. ♗bxd4 ♗xd4 12. ♗xd4 ♗xh2+ 13. ♗h1 ♗e4 14.f3 ♗d5 15.f4 ♗g3 16. ♗d3 ♗b6 17.c4 ♗e4 – у белых множество слабостей и «дыр».

При 11.h3 ♗b4 черные осуществляют удачный бартер: 12. ♗bxd4 ♗xc2 13. ♗xc2 ♗xc2 14. ♗b1 ♗fd8 15. ♗d2 ♗e4=, и неожиданно белым нужно налаживать координацию фигур, чтобы удержать равенство, De Jong – Prohaszka, Groningen 2011.

11... ♗e4

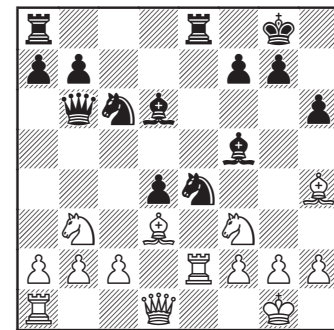
Вполне возможно и 11... ♗ad8 12. ♗xf6 gxf6 13. ♗d3 ♗g6 14. ♗h1 ♗fe8 15.h3 ♗f4= Movsesian –

Jobava, Dresden 2008, но я остановил выбор на более естественном продолжении, которое позволяет черным сохранить эластичную структуру.

12. ♗h4 ♗fe8 13. ♗d3

Пешка до сих пор неприкосновенна: 13. ♗bxd4 ♗xd4 14. ♗xd4 (плохая позиция у белых и после 14. ♗xd4 ♗xh2+ 15. ♗h1 ♗d7 16. ♗f3 ♗f4 с угрозой ♗d2) 14...g5+ – белых губит неудачное положение слона e2, поэтому не помешает убрать его с опасной вертикали.

13... ♗b6 14. ♗e1 h6 15. ♗e2



15...g5

Обеспечивая белопольному слону прекрасную стоянку на g4. Развязаться белым будет непросто, что гарантирует черным достаточную контригру.

16. ♗g3 ♗xg3 17.hxg3 ♗g4 18.a4 ♗ad8 19.a5 ♗c7= – черные успели ввести все фигуры в игру и сохранить пешку d4, Klewe – Morelli, ICCF 2012.

са из мощного кулака трансформируется в руины.

21. ♖b5 axb4 22. ♘xb4 ♖a3 23. ♕f2 ♖a5 24. ♖xb7 ♖xc5, и после длительной разменной операции 25. ♕xc5 ♕xc5+ 26. ♖h1 ♕xb4 27. ♖xf7 ♖xb7 28. ♖xb7 ♕a3= возникает сложный, но равный эндшпиль – легкие фигуры без особых проблем сдержат проходные белых.

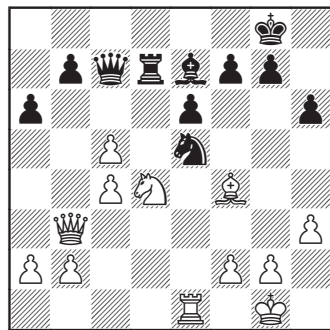
16... ♖fd8 17. ♖xd8+ ♖xd8 18. ♖b3 ♖d7 19. h3 h6

Прежде чем начинать активные действия, обе стороны не без оснований защищаются от возможных проблем с последней горизонталью.

20. ♘cd4

Пешку e5 хоть как, но придется отдать.

20... ♗cxe5 21. ♗xe5 ♗xe5 22. ♕f4



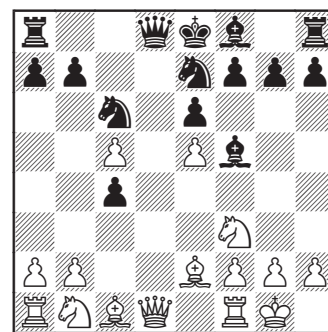
Позиция выглядит довольно опасной, но благодаря незащищенности ладьи e1 черные выходят сухими из воды.

22... ♖xd4 23. ♕xe5 ♖a5 24. ♕f1 ♖d7= с последующим отыгрышем пешки c5.

Закключение. В ответ на 8. ♘a3 черным имеет смысл сделать выжидательный ход a6, так как взятие на d5 приветствуется, а после взятия на c5 получается критическая позиция с далеко продвинутой центральной пешкой черных. Согласно моему личному опыту и многочисленным анализам эта позиция является примерно равной.

Глава 57

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♕f5 4. ♗f3 e6 5. ♕e2 ♗e7 6. 0-0 c5 7. c4 ♗bc6 8. dxc5 dxc4



А) 9. ♖a4, В) 9. ♕xc4

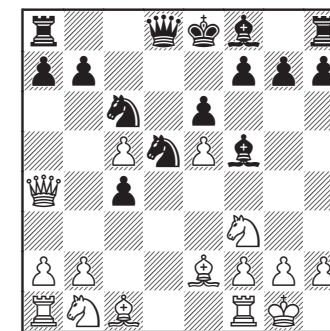
При 9. ♘a3 размен ферзей можно ненадолго отложить и уделить время трудоустройству легких фигур: 9... ♘d5 10. ♘xc4 ♕xc5 11. ♖b3 ♖c7 12. ♕e3 ♗xe3 13. ♗xe3 ♕e4 14. ♖ac1 ♖b6= с равными шансами, Olafsson – Romizin, ICCF 2004.

А) 9. ♖a4 ♘d5

(См. диаграмму)

10. ♘d4

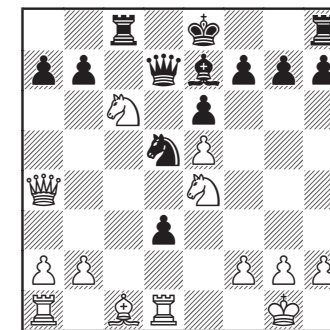
На 10. ♖xc4 черные действуют аналогично: 10... ♖a5 11. ♘h4 (после 11. ♕d2 ♖xc5 12. ♘c3 ♗xc3 13. ♖xc3 ♖xc3 соперники согласи-



лись на ничью – возможно, преждевременно, но четкого равенства черные, безусловно, добились, Rittner – Bang, Germany 1996) 11... ♕g6 с последующим ♖c5.

10... ♕d3

Пользуясь тем, что после 11. ♕xd3 cxd3 12. ♗xc6 последует 12... ♖d7, причем со взятием коня можно не спешить: 13. ♘d2 ♕xc5 14. ♗e4 ♕e7 15. ♖d1 ♖c8



16. ♖xd3 (белым уже лучше сворачивать игру: 16. ♖xa7 ♖xc6 17. ♖d4 ♖d8 18. ♗d2 ♗c3 19. ♖xc3 ♖xe4 20. ♖c7 ♖d7= с ничьей, Fries Nielsen – Rause, Sweden 1998) 16.. ♖xc6 – из-за слабости первого ряда пешка на a7 неприкосновенна, а эндшпиль чуть приятнее играть черными, Frolyanov – Leko, Loo 2014.

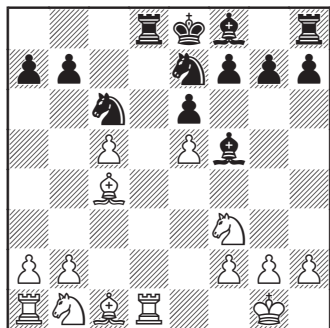
В) 9. ♗xc4 ♖xd1

Самое надежное – вряд ли черные всерьез могут рассчитывать здесь на перехват, зато уравниют без проблем.

10. ♖xd1 ♖d8

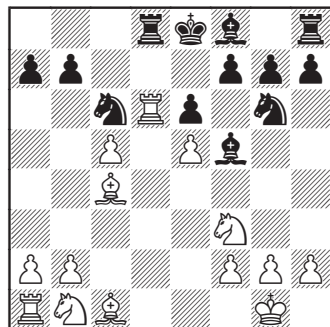
После 10... ♗g6 у белых длительная инициатива: 11. ♗e3 ♗gxe5 12. ♗xe5 ♗xe5 13. ♗b5+ ♗c6 14. ♗a3 ♗e4 15. ♗c4 ♗d5 16. ♗e5 a6 17. ♗a4 ♖c8 18. ♗d3! (конь устремляется на b4, что ставит под вопрос всю оборонительную конструкцию черных) 18... ♗e7 19. ♗b4 ♗c4 20. ♗xc6+ bxc6 21. ♖d4 ♗e2 22. ♖d2 ♗c4 23. ♖c2 ♗d5 24. ♗xa6± Krause – Vetter, Internet 2006.

Еще хуже 10... ♗g4 11. ♗c3 ♖d8 12. ♖xd8+ ♖xd8 13. ♗g5 ♗xe5 14. ♗f4±



Рассмотрим креативное В1) 11. ♖d6 и В2) 11. ♖xd8+.

В1) 11. ♖d6 ♗g6



Конечно, идея белых основывается на том, чтобы никуда не уводить ладью с d6 и, таким образом, создать опасную проходную пешку. Впрочем, черные забирать качество не обязаны.

12. ♗c3

12. ♗b5 ♗g4 13. ♖xd8+ ♖xd8 14. ♗g5+ ♖c7 15. ♗bd2 ♗xc5 16. ♖c1 ♗b6 – проблем у черных не видно; если продолжить вариант, например, 17. h3 ♗xf3 18. ♗xf3 h6 19. ♗d2 a6 20. ♗a4 ♖d8 21. ♗b4 ♖d5 22. ♗d6+ ♖d7 23. ♗b3 ♖a5, то можно заметить, как белые после своих логичных маневров рискуют остаться без центральной пешки.

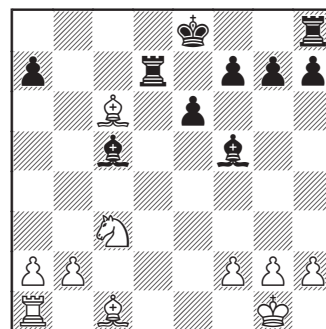
12... ♗gxe5

Возможно и 12... ♗xd6 13. exd6 ♗ge5 14. ♗xe5 ♗xe5 15. ♗b5+ ♗c6 16. ♗e3 ♖d7 17. ♖e1 h5 18. a3 h4 19. h3.

13. ♗xe5 ♖xd6 14. ♗b5

Продолжая «политику жертвы качества» – теперь надежды белых связаны с пешкой c5. Следовательно, эту пешку необходимо уничтожить!

14... ♖d7 15. ♗xc6 bxc6 16. ♗xc6 ♗xc5

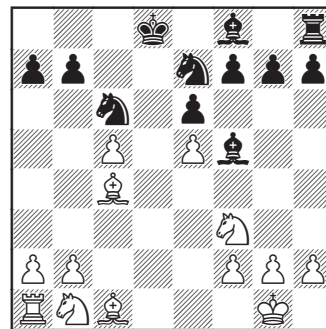


17. ♗f4

Не меняет картины 17. ♗g5 e5 18. ♗d5 f6 с дальнейшим уходом из-под связки.

17... ♖d8 – после возврата качества на доске возникает совсем равный эндшпиль.

В2) 11. ♖xd8+ ♖xd8



12. ♗c3

12. ♗a3 ♗e4 13. ♗g5 ♗g6 14. ♗f4 h6 15. ♖d1+ ♖c8 16. ♗f3

Необходимо проверить также 16. ♗xe6 ♗h5! (в случае 16... fxe6 17. ♗xe6+ ♖b8 18. ♗d7 ♗h5 19. e6+ ♖a8 20. f3 g5 21. ♗d6 ♗g6 22. ♗c4 ♗g7 23. b4± инициатива белых возрастает с каждым ходом) 17. f3 fxe6 18. ♗xe6+ ♖b8 19. ♗d7 ♗g6 (поэтому необходимо было включение ходов ♗h5 f3) 20. ♗g3 ♗xc5+ 21. ♖f1 ♖a8.

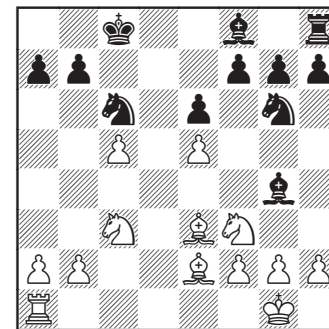
16... ♗h5

Похоже, это один из ключевых ресурсов черных.

17. ♗b5 ♗g6 18. ♗e3 ♗xf3 19. gxf3 ♗gxe5 20. ♗e2 g5 – у черных полный порядок.

12... ♗g6 13. ♗e3 ♖c8 14. ♗e2 ♗g4

С отыгрышем пешки спешить черным не следует: 14... ♗gxe5 15. ♗xe5 ♗xe5 16. f4 ♗c6 17. g4 ♗g6 18. h4 h5 19. g5 ♗e7 20. ♖d1 ♖d8 21. a3± с неприятным давлением.



15. ♖e4 ♗gxe5 16. ♖xe5 ♗xe5
17. f4

17. f3 ♕f5 18. b4 ♕xe4 19. fxe4
♕e7 20. ♖f1 ♖d8 21. g3 a6 22. a4 ♕f6
23. b5 axb5 24. axb5 ♔d7, и благодаря красавцу коню на e5 черные уверенно держат оборону.

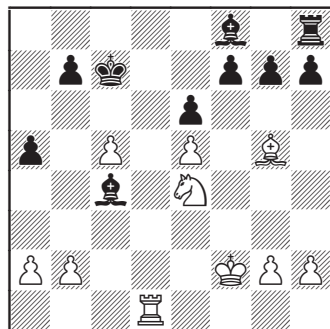
17... ♕xe2 18. fxe5

Хотя черным удалось ликвидировать первую волну наступления и получить двух слонов, для полного равенства еще требуется некоторая точность.

18... ♔d7 19. ♖c1 a5

Убирая пешку из-под потенциального боя, заодно не позволяя черным продвинуть пешку на b4.

20. ♔f2 ♕b5 21. ♖d1+ ♔c7
22. ♕g5 ♕c4



Все-таки белые добираются до пешки «а» путем 23. ♕d8+, но после 23... ♔c6 24. ♕xa5 ♕xa2 материальное равенство восстанавливается. Связывающего хода ♖d8 нет из-за шаха на с5, поэтому черные успевают вернуть слона на d5 и полностью обезопасить себя.

Заключение. Заманчивое 8.dxc5 должно настораживать, но не пугать черных. Во-первых, они точно отыгрывают одну из двух пешек – e5 или c5. Во-вторых, мощный, казалось бы, ресурс с вторжением коня на d6 не дает белым желаемого эффекта. Если же белые попытаются избежать размена ферзей, то у черных появляется важный разменный мотив ♕d3, используя положение своей пешки на c4.

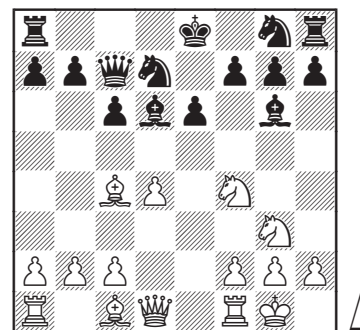
Часть V. Позиции для решения

Глава 58

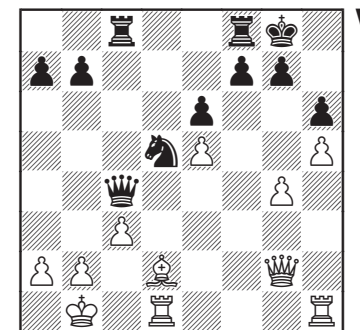
Как бы вы сыграли?

В заключительной части читателю предлагаются позиции для самостоятельного решения. Некоторые из них – фрагменты из практических партий, другие возникли в процессе анализа. Треугольник рядом с диаграммой обозначает очередь хода. В большинстве позиций ход черных, но в ряде примеров надо найти сильнейшее продолжение за белых.

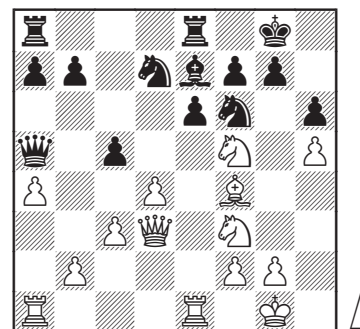
1



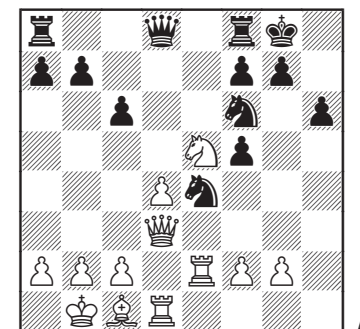
3



2



4



Глава 59

Проверьте ваши решения

1) 10. ♖xe6!

Пункт e6 – один из самых уязвимых в лагере черных, к нему всегда должно быть приковано пристальное внимание.

10... fxe6

В случае 10... ♖xf4 11. ♖xd7+ ♖xd7 12. ♖g4+ у белых лишняя пешка и подавляющая позиция.

11. ♗xe6 ♖c8 12. ♗f5!

Подключение второго коня позволяет продавить оборону соперника.

12... ♖xf5 13. ♗xg7+ ♖d8 14. ♗xf5 с решающими угрозами, Simagin – Goldberg, Moscow 1961.

2) 17. ♖xe6!!

Вновь удар по болевой точке! Правда, на сей раз его идея иная – надо ослабить пункт g6, чтобы добраться до неприятельского короля.

17... c4

В случае 17... fxe6? 18. ♗xh6+ gxf6 19. ♖g6+ ♖h8 20. ♖xh6+ ♖g8 21. ♖g6+ ♖h8 22. ♗g5 черные беззащитны.

18. ♖c2 fxe6 19. ♗xh6+ ♖h8 20. ♗g5 с матовой атакой.

3) При разносторонних рокировках идет игра на опережение.

Угрозы белых очень сильны, поэтому черные должны поторопиться с созданием контригры.

23... ♖c5! 24. g5 ♖a5 25. gxf6

Не помогает 25. a3 ввиду 25... ♖xa3! 26. bxa3 ♖b3+ 27. ♖c1 ♖xa3+ 28. ♖b1 ♖b3+ с вечным шахом, а 28. ♖c2? даже проигрывает после 28... ♗b4+!

25... ♖xa2+ 26. ♖c2 ♖a4+ 27. ♖d3 ♗b4+!

С помощью этой жертвы черные окончательно взламывают пешечные бастионы вокруг короля белых.

28. cxb4 ♖d8+ 29. ♖e3 ♖xe5+ 30. ♖f2 ♖f5+

На первую горизонталь король отступить не может из-за потери ладьи d1, поэтому вечный шах неизбежен.

4) Позиция черных в значительной степени держится на красавце-коне e4. Надо срочно выбить из-под него «подпорку».

21. g4! c5 22. f3 ♖xd4 23. ♖xd4 cxd4 24. fxe4 fxf4 25. ♖xd4± Shomoev – Gunina, Jurmala 2015.

5) 20... b5!

Типовой прием для защиты Каро-Канн, а также скандина-

вской защиты и некоторых других дебютов: черные жертвуют пешку «b», чтобы получить контроль над центральным форпостом d5.

21. cxb5

В пользу черных 21. g4 bxc4. Заслуживает внимания 21. ♗h4!?, например: 21... ♗e5!? 22. ♖c2 ♗xc4 23. ♖f4 ♖d7 24. g4 ♖fe8 25. ♗xf5 ♗ed6 с примерно равными шансами.

21... cxb5 22. ♖xb5

Или 22. ♖b1 ♖e8 23. ♖xb5 (23. ♖e1 ♗df6 24. ♗h4 ♖d7 25. f3 ♗d6 26. ♖xe8+ ♖xe8≠ Guseinov – Vidit, Moscow 2012) 23... ♖b8 24. ♖d3 ♗df6 – у черных более чем достаточная компенсация за пешку.

22... ♖b8 23. ♖d3 ♗df6 24. ♖b1 (Kotronias – Bologan, Aix-les-Bains 2011) 24... ♖e8 25. ♖e1 ♗xh5 26. d5 ♗hf6≠

6) Черные добиваются до слабого пункта f2:

21... f4! 22. ♖e4 ♖f6≠ Spassky – Hodgson, London 1979.

7) 18... 0-0!

В этой позиции важнее всего – безопасность королей! В случае 18... ♖xf4 19. ♖xf4 ♖xf4 20. ♖b5+! у черного короля нет ни одного удобного поля для отступления: 20... ♖f8 21. ♖f1, 20... ♖e7 21. ♖xb7+; 20... ♖d8 21. ♖d1+.

19. ♖g3

Удерживала позицию контратака 19. ♖h3!, и далее: ♖xf4

20. ♖xh7+ ♖f7 21. ♖xf4 ♖xf4 22. ♖f1 ♖xf1+ 23. ♖xf1 ♖h8 24. ♖xb7 ♖xh7 25. ♖xa8 ♖h2 с равным эндшпилем.

19... ♖xf4 20. ♖xg4 ♖e5+ 21. ♖d1 ♖ad8+ 22. ♖c2 ♖xc1+ 23. ♖axc1 ♖f2+ 24. ♖b1 ♖dd2 25. ♖b4 ♖e2, и белые сдались, Naba – Burmakin, Pardubice 2003.

8) 28... d3!, и в партии Ferges – Ruck (Teslic 2006) белые признали свое поражение. Вот как могла завершиться игра: 29. ♖xd3 ♖xd3 30. cxd3 (30. ♖xd3 ♗f2) 30... ♖xc1+! 31. ♖xc1 ♗d2+ 32. ♖a1 ♖xc1#.

9) Вновь борьба за пункт d5:

21... b5! 22. ♗e5
Упорнее 22. c5 ♗d5 23. ♖d2 ♖f6 24. ♖e4 a5 25. ♖xh7+ ♖xh7≠
22... bxc4 23. ♖f3 ♗d5 24. ♗xf7?

Белые не желают переходить в оборону, но попадают из огня да в поля.

24... ♗xc3 25. bxc3 ♖b8+ Corrales – Stellwagen, Khanty Mansyisk 2010.

10) 15. d5!

Прорыв в самом укрепленном, казалось бы, пункте черных! В случае более осторожного 15. 0-0-0 ♖e7 16. h4 ♖c7 17. ♖b1 a5 18. a4 0-0-0 19. h5 ♖b8 20. ♖e2 ♖a7 21. g3 черные близки к уравнению.

15... cxd5

Дополнение для второго издания

1. Vachier-Lagrave – Navara

Riga 2019

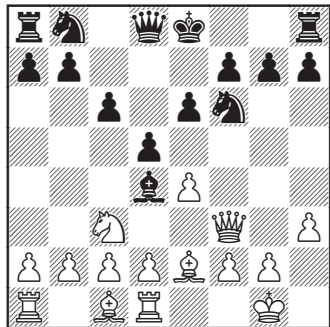
1.e4 c6 2.♘f3 d5 3.♘c3 ♙g4
4.h3 ♙xf3 5.♖xf3

В последнее время французский гроссмейстер применяет эту систему часто и с успехом, обогатив ее многими свежими идеями. Подробнее с ними можно ознакомиться в статье Алексея Кузьмина («64» №8 за 2019 год).

5...♘f6

Этот ход анализируется в 6-й главе книги, а в 7-й рассматривается более популярный в последнее время ход 5...e6. Часто (как и в этой партии) дело сводится к перестановке ходов.

6.♙e2 e6 7.0-0 ♙c5 8.♖d1 ♙d4



9.♖f4!?

Новая гамбитная идея; в 7-й главе рассматривается 9.exd5 cxd5.

9...e5

Сомнительно 9...♖b6?!, на что помимо 10.exd5 ♘xd5 11.♘xd5 cxd5 12.a4± Ragger – Fontaine, Switzerland 2019, интересно 10.e5!? ♘fd7 11.♘a4 ♖b4 (единственное) 12.c3 ♙xf2 (12...♙xc3 13.dxc3 ♖xf4 14.♙xf4 b5 15.c4 bxa4 16.cxd5 cxd5 17.♖ac1±; 12...♖xa4 13.b3 ♙xf2 14.♖xf2 ♖a5 15.♖g3±) 13.♖xf2 ♖xa4 14.d4. У белых два слона и явный перевес.

Интересно проверить на практике принятие жертвы пешки: 9...♙xc3!? У белых очевидная компенсация как после 10.bxc3 ♘xe4 (10...dxe4?! 11.♙a3± или 11.♖b1±) 11.♖b1♞, так и после 10.dxc3 ♘xe4 11.c4 0-0 12.♙e3♞ Soltanici – Istratescu, Arad 2019 или 12.cxd5 cxd5 (12...exd5 13.c4±) 13.c4♞, но достаточна ли она для преимущества?

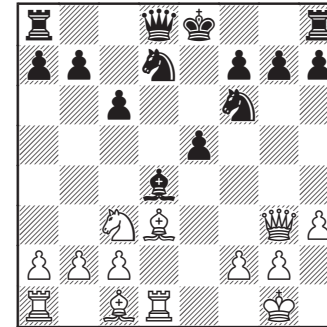
10.♖g3 dxe4

Серьезные проблемы у черных после 10...0-0 11.d3 ♖d6 12.exd5 cxd5 13.♘b5± Vacrot – Zelcic, Zagreb 2018.

11.d3! exd3 12.♙xd3

За пешку у белых прекрасная компенсация.

12...♘bd7



13.♘e2

Победителя не судят, но сильнее было 13.♖xg7!? ♖g8 14.♖h6 ♖e7 15.♙f5± с большим преимуществом.

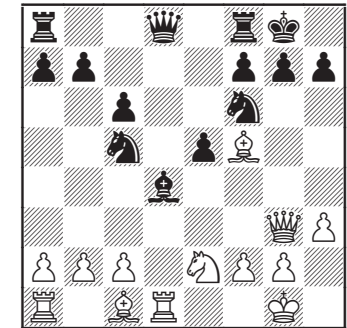
13...0-0!?

Необходимо было 13...♙b6! 14.♙f5 g6 15.♙xd7 ♘xd7.

Здесь в партии Paehtz – Gunina, Skolkovo 2019 белые пожертвовали качество 16.♖xd7?! ♘xd7 17.♙g5 ♖c7 18.♖d1 ♙c8 19.♙f6 ♖e8 20.♘c3 ♙b8 21.♘e4 a6 22.♘d6, и после 22...♖e6? 23.♙xe5± были в итоге вознаграждены за храбрость, однако Валентина упустила возможность вернуть качество и остаться с лишней пешкой путем 22...♙a7! 23.♘xe8 ♖xe8♚.

Поэтому белым стоило предпочесть 16.♘c3♞ с сильной инициативой за пешку.

14.♙f5 ♘c5



15.♙h6! ♘h5?!

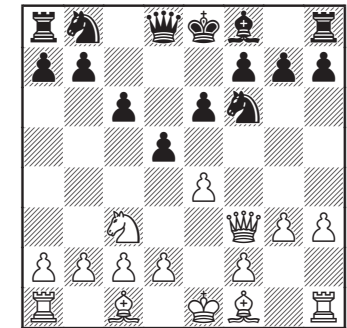
Теряет фигуру. После 15...♘e6 16.♙xe6 ♘h5 17.♖g4 fxe6 18.♖xe6± черные откупались пешкой.

16.♖g4 ♖d6 17.♖xh5 ♖xh6 18.♖xh6 gxf6 19.c3. Черные сдались.

2. Vallejo – Anand

Karlsruhe/Baden-Baden 2019

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 ♙g4
4.h3 ♙xf3 5.♖xf3 e6 6.g3 ♘f6



7.a3

Идея испанского гроссмейстера, видимо, в том, чтобы исключить размен чернополевых слонов, возможный после 7.d3 ♙b4 8.♙d2