

Легкофигурный эндшпиль

87 уроков гроссмейстера

Александр Галкин

Издатель «Андрей Ельков»
Москва 2024

УДК 794.1
ББК 75.581
Г16

Александр Галкин / Легкофигурный эндшпиль. 87 уроков гроссмейстера. Издательство «Андрей Ельков», Москва, 2024 – 256 с.

ISBN 978-5-907785-03-8

Книга гроссмейстера и опытного тренера Александра Галкина является заключительным звеном в серии публикаций автора, направленных на изучение классического эндшпиля на примерах партий современных гроссмейстеров.

На этот раз предмет исследования – легкофигурные эндшпили. Уточнение методологии работы над этой стадией партии, а также основные особенности и методы разыгрывания подобных окончаний. Примеры взяты из практики современных гроссмейстеров и датируются 2020-2023 годами. Автор предлагает читателю наиболее свежую и уникальную информацию.

Материал структурирован таким образом, чтобы читатель мог получить максимальную пользу от изучения предлагаемых автором примеров ферзевых окончаний и его прочих производных.

Книга ориентирована на шахматистов-разрядников, полезна для тренеров и может быть рекомендована широкому кругу любителей шахмат.

Александр Галкин

Легкофигурный эндшпиль. 87 уроков гроссмейстера

Художник *Юлия Рыжова*

Верстка *Андрей Ельков*

Формат 60x90 1/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

e-mail: elkov_andrey@mail.ru

www.elkov.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Об авторе.....	6
Глава 1. Лёгкая фигура против пешек.....	7
Глава 2. Слон против слона.....	34
Глава 3. Конь против коня.....	106
Глава 4. Слон против коня.....	144
Глава 5. Борьба нескольких легких фигур.....	224
Послесловие.....	254
Именной указатель.....	255

Предисловие автора

Перед читателями завершающая книга цикла из четырех работ автора, посвященных разыгрыванию эндшпиля. В ней автор, в соответствии со своей концепцией, подвергает пристальному анализу легкофигурные окончания, встретившиеся в практике современных гроссмейстеров за последние несколько лет. Максимально свежая и актуальная информация на примере партий лучших гроссмейстеров современности, в том числе Магнуса Карлсена и Дин Лиженя.

В предыдущих книгах этой серии автор уже рассказал читателям о своем методе работы над материалом – от появления идеи о написании конкретной книги, до ее воплощения. Работа эта трудоемкая и требует самодисциплины. Пожалуй, при работе именно над этой книгой автор в этом убедился еще больше. Внешние обстоятельства всячески становились на его пути, но автору удалось с ними справиться.

Книга разбита на пять глав, каждая из которых подразумевает определенное соотношение материала на доске.

Мы начнем повествование с борьбы легкой фигуры (слона или коня) против пешки или пешек.

Далее на повестке – слоновый эндшпиль или борьба «слона против слона». В этой достаточно объемной главе мы рассмотрим поучительные примеры разыгрывания окончаний как с одноцветными слонами, так и разноцветными.

Глава третья посвящена коневому эндшпилю, его основным аспектам, влияющим на оценку позиции, и особенностям разыгрывания.

Изучив окончания с однотипными фигурами у соперников, в главе 4, самой большой в книге, мы перейдем к соотношению «слон против коня». Рассмотрены два случая: 1) когда у сильнейшей стороны слон, и 2) когда – конь.

Завершает книгу глава 5, где на доске идет борьба трех и более легких фигур. Здесь, в том числе, рассмотрен учебный пример, в котором в его заключительной части мы увидим борьбу двух коней против последней оставшейся на доске пешки, стоящей за два поля до превращения. При каких условиях возможен мат, и чем чревата недостаточная точность при защите таких окончаний.

К каждой главе имеется вводная часть, в которой автор обобщает, а где-то и уточняет методологию понимания и разыгрывания этого типа окончаний.

Многие из рассматриваемых в книге эндшпилей имеют важное теоретическое значение. В известном смысле они дополняют более ранние публикации других специалистов-аналитиков заключительной стадии партии.

В каждой из своих книг в качестве учебных примеров я использую только партии из практики современных гроссмейстеров. Каждый раз – это только новые примеры, проанализированные лично мною. Я не использую в своих книгах чужие анализы и не цитирую других авторов. Все эндшпили взяты из моей тренерской картотеки и используются в работе с юными шахматистами для повышения их уровня понимания и разыгрывания окончаний. Абсолютно все примеры были протестированы на моих занятиях.

Хочется надеяться, что предлагаемый материал будет полезен и другим тренерам и шахматным специалистам при их работе.

Приятного и, главное, полезного прочтения!

Слон против слона

Борьба слона против слона является, как и соотношения «два слона против слона и пешек», и «два слона против двух слонов», составной частью слонového эндшпиля. Но поскольку в книге есть отдельная глава, посвященная окончаниям с тремя и более легкими фигурами на доске, то здесь мы рассмотрим исключительно примеры, в которых у каждой стороны по одному слону.

В таких окончаниях слоны могут быть как одноцветными, так и разноцветными. В зависимости от этого и можно определить основные аспекты, влияющие на конечную оценку эндшпиля.

Безусловно, важнейшим фактором при оценке является количество пешек на доске: у кого материальный перевес, тот в подавляющем большинстве случаев и играет на победу. Но и здесь, конечно, имеются исключения. Например, наличие далеко продвинутой проходной может оказаться более весомым фактором, нежели нехватка пешки или даже двух.

Для эндшпиля с одноцветными слонами отметим следующие основные факторы, которые необходимо учитывать при оценке позиции: общая активность слона и короля, наличие проходных пешек, наличие слабостей. При этом есть еще как минимум два важных аспекта, о которых надо помнить при разыгрывании подобных окончаний: пешки, стоящие на полях цвета слона соперника, являются его потенциальными объектами атаки; наличие крайней пешки у сильнейшей стороны может быть использовано слабейшей стороной для спасения – отдача слона за другие пешки, оставляя сопернику лишь крайнюю пешку и слона, цвет которого не соответствует полю превращения. Разумеется, король слабейшей стороны должен в этом случае успеть заранее занять это самое поле потенциального превращения пешки.

Победа в эндшпиле такого рода обычно достигается путем организации и продвижения проходной (или проходных) к полю превращения. Что либо обеспечивает появление ферзя на доске, либо обязывает соперника отдать своего слона за опасную пешку. При этом победа может достигаться и переходом в выигранное пешечное окончание.

Помимо трансформации в уже указанный пешечный эндшпиль, а также эндшпиль, в котором слон будет бороться против пешек, может произойти и трансформация в эндшпиль «ферзь и слон против ферзя и слона» – если пешки обеих сторон достигнут поля превращения.

Возможность появления каждого из этих типов окончаний должно учитываться соперниками при расчете вариантов и конечной оценке возникающих позиций.

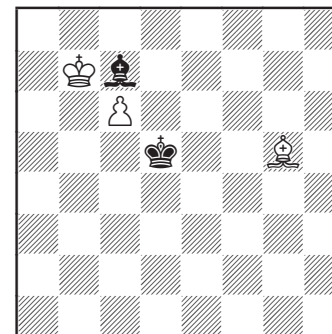
При разноцветных слонах резко возрастает вероятность ничейного исхода. Это, в первую очередь, связано с тем, что при борьбе против проходной или проходных пешек король и слон слабейшей стороны могут по полям цвета своего слона их блокировать. И слон сильнейшей стороны в таком случае не сможет никак им в этом помешать. По сути, он может оказаться бесполезной фигурой на доске. Отсюда и множество стоек (ничейных позиций), где у сильнейшей стороны одна, две или даже три лишних пешки. Можно сделать несложный вывод, – «разноцвет» в подавляющем числе случаев выгоден именно защищающейся стороне.

При оценке эндшпилей с разноцветными слонами работают и все те факторы, которые указаны для окончаний с одноцветными слонами. С соответствующей коррекцией на ситуативность.

Пожалуй, еще стоит отметить важность умения использовать цугцванг как инструмент достижения победы, и необходимость знания целого ряда теоретически важных позиций-стоек для достижения ничьей в подобного типа окончаниях.

Начинаем с примеров из партий современных гроссмейстеров, где на доске одноцветные слоны. Первый эндшпиль – простейший, но очень важный для понимания подобного типа позиций.

Пример №11 Galkin, A – Bartel, M Khanty Mansyisk 2007



Ход черных

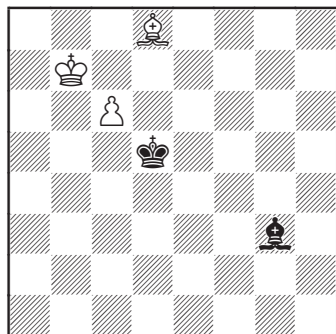
Для достижения ничьей в этом окончании необходима точность. Знание плана, при котором белые могут надеяться на выигрыш, позволяет найти правильную защиту.

95...♖a5?

На протяжении всей долгой партии черным вели трудную оборону. И вот, когда до ничьей оставалось всего-ничего, они, то ли под воздействием усталости, то ли расслабившись, допускают критическую ошибку.

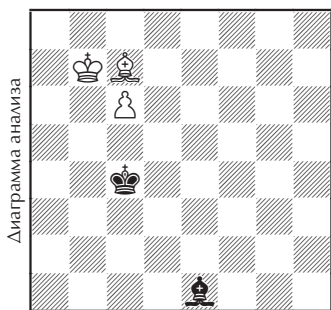
Плохо и максимально длинное 95...♔h2? 96.♘d8 ♘f4 97.♘c7 ♘g5 98.♘g3 ♘d8 99.♘f2 ♔c4 100.♘b6+-.

Правильно 95...♘g3! 96.♘d8 (ничего не дает 96.♘h4 ♘f4=)



96...♔c4! Черный король стремится занять ключевое поле на b5. Проигрывает как 96...♘f4? 97.♘c7 ♘d2 98.♘g3 ♘a5 99.♘f2 ♔c4 100.♘b6+-, так и 96...♔c5? 97.♘c7 ♘e1 98.♘b6+ ♔b5 99.c7+-.

97.♘c7 ♘e1



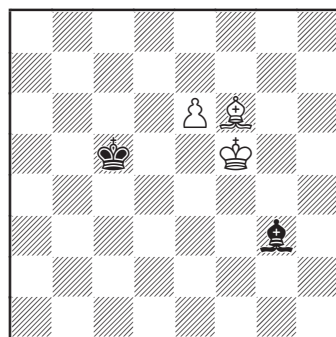
98.♘f4. Ничья на доске как в случае 98.♘b6 ♘g3=, так и после 98.♘b8 ♘a5 99.♘a7 ♔b5!=.

98...♘a5 99.♘e3. Бесперспективно как 99.♔a6 ♔c5=, так и 99.♘d2 ♘d8 100.♘e3 ♔b5!=.

99...♔b5!= и черного слона не удастся отжать от контроля за движением белой проходной.

96.♘e3! и черные сдались, не дожидаясь появления белого слона на b6.

Пример №12
Stocek, J – Ftacnik, L
Slovakia 2020



Ход черных

Оценка в подобных эндшпилях зависит от того, успевает ли защищающаяся сторона поставить своего короля на идеальную защитную позицию до момента окончания оттеснения ее слона от контроля за проходной пешкой.

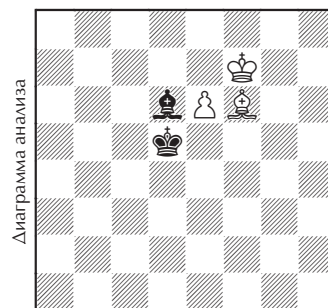
73...♔d6?

Грубая ошибка.

Правильно 73...♘d6! 74.♔g6. Не меняет оценки и 74.♘e5 ♘e7

75.♔g6 ♔d5 76.♔f7 ♘b4 77.♘f6 ♔e4! 78.♘e7 ♘e1 79.♘a3 ♘h4 80.♘b2 ♔f5!=.

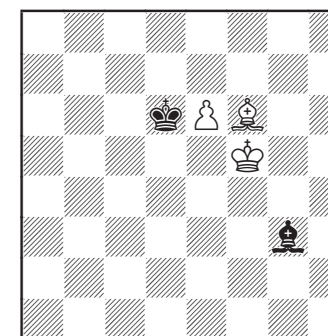
74...♔d5 75.♔f7



75...♔e4! Спеша на искомую позицию.

76.♘e7 ♘g3 77.♘a3. Или 77.♘d8 ♘d6=.

77...♘h4 78.♘b2 ♔f5!= и черные успевают выстроить защитную стойку, при которой белый слон не может попасть на f6.



74.♘g5!

Подготавливая продвижение короля. Конечно, не 74.e7? ♔d7=.

74...♔c6

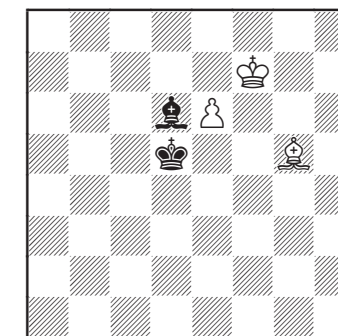
Проигрывает как 74...♘e5 75.e7 ♔d7 76.♔xe5+-, так и 74...♘h2 75.♔f6 ♘e5+ 76.♔f7+-.

75.♔f6! ♘d6

Безнадежно и 75...♘e1 76.e7 ♔d7 77.♔f7+-.

76.♔f7 ♔d5

Обречены черные и в случае 76...♘a3 77.♘e7 ♘c1 78.♘b4 ♘g5 79.♘c3 ♔d5 80.♘f6+-.



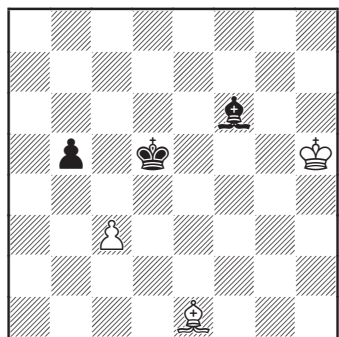
77.♘e7!

Следует заключительный выигрывающий маневр, который необходимо знать квалифицированному шахматисту.

77...♘g3 78.♘a3 ♘h4 79.♘b2!

и, не дожидаясь появления белого слона на f6, черные сдались.

Пример №13
Ansell, S – Parligras, M
 England 2023



Ход белых

Падение пешки c3 неизбежно. Однако черной проходной на пути к полю превращения предстоит преодолеть еще два поля (b4 и b2), на которых ее сможет остановить белый слон. Это то самое время, за которое белый король должен успеть прийти на ферзевый фланг.

67. ♖g6?

Визуально кажется, что с помощью нападения на слона белые быстрее приближают своего короля к эпицентру борьбы. Однако это нет так. Черный король не только помогает своему слону уничтожить белую пешку, но и продуктивно участвует в деле ограничения своего оппонента.

Проигрывает и попытка заранее перевести слона на другую линию обороны: 67. ♘g3?

♘xc3 68. ♘c7 ♘d2 (плохо 68...b4? 69. ♘a5=) 69. ♖g4 b4 70. ♘a5. Безнадежно как 70. ♖f3 b3 71. ♖e2 b2+, так и 70. ♖f5 b3 71. ♘e5 ♖c4 72. ♖e4 ♘c3++.

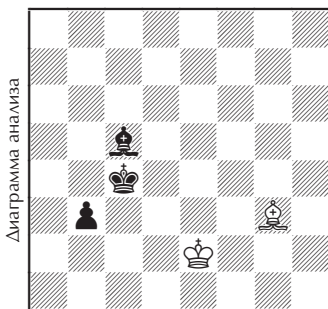
70...b3!-+.

Правильно было сразу начать спуск королем вниз по доске: 67. ♖g4! ♖c4. Не опасно для белых 67...♖e4 68. ♘g3 ♘xc3 69. ♘d6 ♖d5 70. ♘e7 ♖c4 71. ♖f3 ♘b4 72. ♘d8 ♘a3 73. ♘a5=.

68. ♘g3. Можно сыграть и 68. ♖f3 ♘xc3 69. ♘h4 b4 70. ♖e2 b3 (к уничтожению пешки ведет 70...♖b3 71. ♘e7=) 71. ♖d1=.

68...♘xc3 69. ♘d6 ♘b4

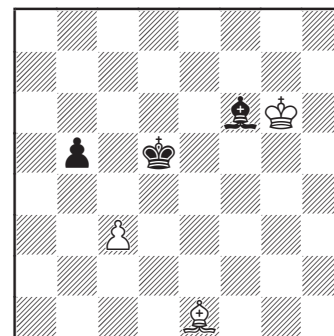
[В случае 69...♘d4 70. ♖f3 ♘c5 71. ♘g3 b4 72. ♖e2 b3



73. ♖d1! Ошибочно 73. ♖d2? ♘e3+! 74. ♖d1 ♖d3 75. ♘e5 ♘d4 76. ♘xd4 ♖xd4 77. ♖d2 ♖c4 78. ♖d1 ♖d3 79. ♖c1 ♖c3 80. ♖b1 b2-+.

73...♘e3 74. ♘e5= белые также добиваются ничьей]

70. ♘c7 ♘e7 71. ♘a5= с ничьей.



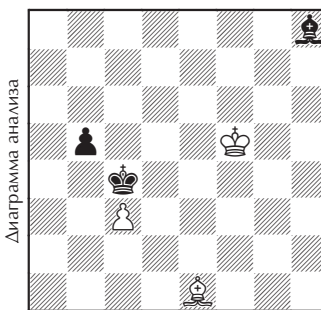
67...♘h8!

Точный ход. Упускает выигрыш 67...♘e5? 68. ♖f5 ♘g7 69. ♖f4 ♖c4 70. ♖e3 ♘xc3 71. ♘h4 b4 72. ♖e2! b3 73. ♖d1 ♘b2. Не лучше и другие ходы: 73...♖d3 74. ♖c1=; 73...b2 74. ♖c2=.

74. ♖d2=.

68. ♘h4

Обречены белые как после 68. ♖h7 ♘e5 69. ♖g6 ♖c4-+, так и в случае 68. ♖f5 ♖c4



69. ♖e4. Не меняет оценки и 69. ♘h4 ♘xc3 70. ♘e7 ♘d4 71. ♖e4 ♘c5 72. ♘f6 b4-+.

69...♘xc3 70. ♘h4 b4! 71. ♘e7. Или 71. ♖e3 b3-+.

71...b3 72. ♘a3 ♘g7 73. ♖e3 ♖c3 74. ♖e2 ♖c2 75. ♖e1 ♘f8-+.

68...♘xc3 69. ♘e7

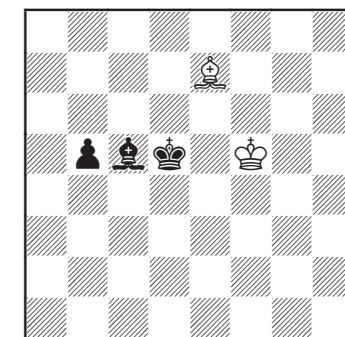
Безнадежно и 69. ♘d8 ♖c4. Конечно, не 69...b4? 70. ♘a5=.

70. ♘e7 (70. ♖f5 b4-+) 70...♘d4 71. ♖f5 ♘c5 72. ♘f6 ♖d3 73. ♖e6 b4 74. ♖d5 ♘e3 75. ♘e5 b3 76. ♘f6 ♘d2 77. ♘b2 ♖c2 78. ♘a3 ♘c1-+.

69...♘d4 70. ♖f5

Не лучше и 70. ♘b4 ♖c4 71. ♘a5 (или 71. ♘e1 ♘c3-+) 71...♘c3-+.

70...♘c5



71. ♘g5

После 71. ♘f6 b4 72. ♖f4 b3 73. ♘b2 (плохо и 73. ♖f3 ♘d4-+) 73...♘d4 74. ♘c1. Обречены белые и в варианте 74. ♘a3 ♖c4 75. ♖e4 ♖c3 76. ♖d5 ♘g7 77. ♖c6 ♖c2 78. ♖b5 ♘f8-+.

74...♖c4 75. ♖e4 ♖c3 76. ♘a3 ♘g7. Рано 76...♘c5? 77. ♘xc5 b2 78. ♘d4+= и белые спаслись.

77. ♖d5 ♖c2 78. ♖c4 ♘h6-+ 79. ♖b4 ♘f8+ черные также выигрывают.

71...b4 72.♙c1 b3 73.♙b2

Ничего не меняет и 73.♙f4 ♖c4 74.♙e4 ♖c3 75.♙f4 (75.♙d5 ♖c2 76.♙c4 ♙e7++) 75...♖c2 76.♙e5 ♙b4 77.♙d5 ♙c3--.

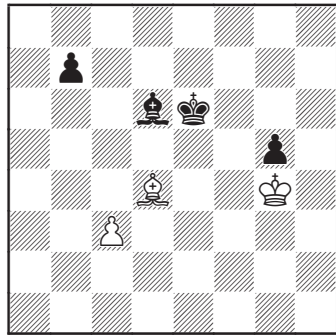
73...♙d4 74.♙a3

Или 74.♙c1 ♖c4 75.♙e4 ♖c3 76.♙d5 ♖c2 77.♙c4 ♙c5!--.

74...♙c3 75.♙f4 ♖d4 76.♙f3 ♖d3, и белые сдались.

Пример №14**Qupradze, G – Navara, D**

Vrnjacka Banja 2023



Ход черных

Этот эндшпиль выигран для черных. Однако необходима надлежащая точность.

45...b5?

Ошибочное решение. Черные двигают вперед проходную ферзевого фланга, уповая на ее силу при последующем обмене пешки g5 на пешку c3.

Неудовлетворительно и 45...♖d5? 46.♙xg5 ♙e5 47.♙b6 ♙xc3

48.♙f4 ♙d4 49.♙a5 b5 50.♙f3 ♖c4 51.♙e2 ♙c3 52.♙d8 b4 53.♙d1= и белый король успеет справиться с пешкой.

Упускает выигрыш и 45...♙f4? 46.c4= и черный король не может теперь прорваться в лагерь белых. Например, 46...♙d2 (46...♙d6 47.♙f5=) 47.♙b2 ♙e3 48.♙f3 ♙b6 49.♙g4 ♙d8 50.♙c3 ♙f6 51.♙b4 ♖e5 52.♙c3+=.

Правильно было сыграть 45...♙e7!? 46.c4. Не лучше и 46.♙e3 b5--.

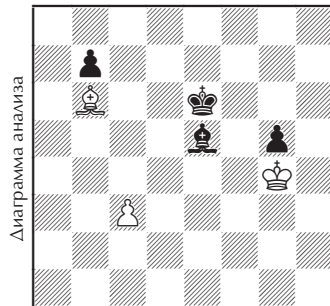
46...♙f6! 47.♙e3 (или 47.♙b6 ♙e5--+) 47...♙e5--+ с выигранным окончанием.

Хорошо смотрелось и 45...♙e5!? 46.♙b6

[Проигрывает как 46.♙xg5 ♙xd4 47.cxd4 ♖d5--+,

так и 46.♙xe5 ♖xe5 47.♙xg5 b5--+;

А в случае 46.♙e3 ♙f6 47.c4 ♖e5--+ черный король займется белой пешкой]



46...♙f6! Черные должны вначале максимально улучшить

позицию своего короля, и лишь потом они будут готовы к потенциальному обмену пешками. К ничейному эндшпилю приводит торопливое 46...♙xc3? 47.♙xg5=.

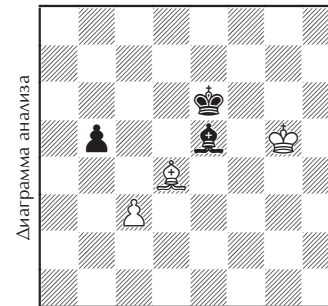
47.c4. Бесперспективно и 47.♙e3 b5--+ 48.♙xg5 ♙xg5 49.♙xg5 ♖d5 50.♙f4 ♖c4.

47...♙e5 48.♙f3. После 48.♙e3 ♖e4 49.♙g1 ♖d3 50.c5 ♙d4 51.♙h2 ♙xc5 52.♙xg5 b5 53.♙e5 b4 54.♙f4 b3--+ пешку не остановить.

48...♙f5--+.

46.♙xg5 ♙e5

Не меняет оценки и 46...♖d5 47.♙f5 ♖c4 (47...♙c5 48.♙g7=) 48.♙e4=.

**47.♙c5**

Конечно, не 47.♙xe5? ♖xe5 48.♙g4 ♖e4--+.

Можно было сделать ничью и путем 47.♙b6!? ♖d5. Или 47...♙xc3 48.♙f4 ♖d5 49.♙e3 ♖c4 50.♙e2=.

48.♙f5 ♙xc3 49.♙f4 ♖c4. Не меняют оценки и другие продолжения: 49...b4 50.♙e3 b3 51.♖d3

b2 52.♙c2=; 49...♙d2+ 50.♙f3 b4 51.♙e2=.

50.♙e3 b4 51.♙e2 b3 52.♙d1 ♖d3 53.♙c1=.

47...♙d5

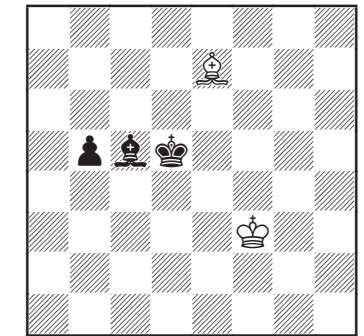
Бесперспективно и 47...♙xc3 48.♙f4=.

48.♙e7=

Снова проигран пешечный эндшпиль 48.♙f5? ♙xc5 49.♙xe5 ♖c4--+.

48...♙xc3

Ничего не меняет 48...♖e4 49.♙b4 ♖d3 50.♙g4 ♙xc3 51.♙e7 ♖c4 52.♙f3=.

49.♙f4 ♙d4 50.♙f3 ♙c5**51.♙g5**

Хорошо смотрелось и 51.♙f6 b4 52.♙e2=.

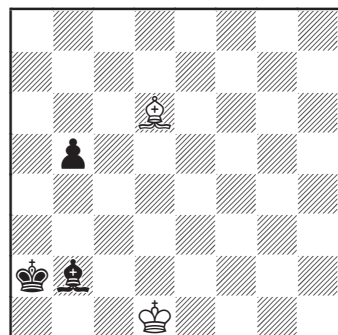
51...♖c4

Или 51...b4 52.♙e2=.

52.♙e2 ♖c3 53.♙d1 ♖b2 54.♙d2 ♙a3 55.♙e1 ♖b3 56.♙g3 ♙b2

Уничтожается пешка в случае 56...b4 57.♙e1=.

57.♙d6 ♖a2



58. ♖b4!

Бдительность до конца. Проигрывало безмятежное 58. ♖c2? ♖a3! 59. ♖e5 b4+-.

58... ♖a3 59. ♖c3 ♖b3 60. ♖e5

Можно сыграть и 60. ♖a5=.

60... ♖b2

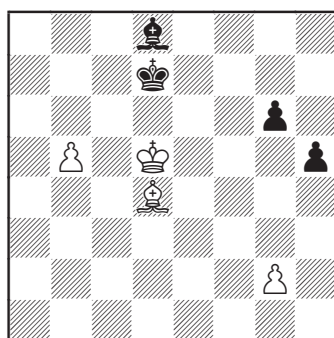
Снова уничтожается пешка в варианте 60... b4 61. ♖d6=.

61. ♖d6 ♖a2 62. ♖b4! ♖a3 63. ♖c3 b4 64. ♖xb4 ♖xb4 и соперники заключили мир.

Пример №15

Artemiev, V – Kokarev, D

Obninsk 2022



Ход черных

У белых сильный централизованный король, способный как помогать своей проходной в движении к полю превращения, так и устремиться на королевский фланг для сбора урожая из пешек черных. От последних требуется точность в защите, чтобы удерживать это окончание.

49...g5?

Черные пытаются организовать проходную на фланге, где у них имеется пешечное большинство. Но это приводит лишь к дополнительным возможностям для белого короля, стремящегося уничтожить черные пешки.

Плохо и 49...h4? 50.b6 ♖e7. К рассматриваемым далее вариантам ведет 50...g5 51.b7+-; Безнадежно и 50...♖c8 51.♖c6+-.

51. ♖e5+-.

Проигрывает как 49...♖c8? 50.♖c6! ♖c7. Обречены черные как в случае 50...♖g5 51.♖a7+-, так и после 50...♖b8 51.b6+-.

51. ♖a7! ♖b8 52.b6+-,

так и 49...♖c7? 50.b6 ♖g3. Не лучше и 50...♖b8 51.♖e5! ♖c8 52.♖xb8 ♖xb8 53.♖e6 ♖b7 54.♖f6+-.

51. ♖e5+-.

Неудовлетворительно и 49...♖c7? 50.♖e6 ♖b7 51.♖f7 g5 52.♖g6 g4. Не спастись черным и в варианте 52...h4 53.♖h5 ♖e7 54.♖e3 ♖d8 55.♖g4! ♖e7 56.♖xg5 ♖c5 57.♖d8 ♖f2 (или

57...♖c8 58.♖xh4 ♖c7 59.♖f3 ♖b6 60.♖f2+-) 58.♖xh4+-.

53.♖xh5 g3 54.♖g4 ♖c7 55.♖f3 ♖d6

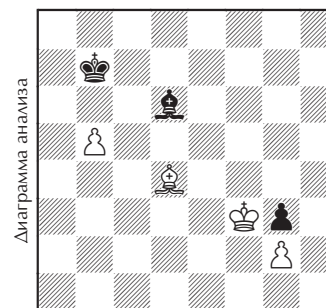


Диаграмма анализа

56.♖e4! Совершив рейд на королевский фланг для съедения пешки, король белых возвращается в центр, чтобы снова иметь возможность участвовать в игре на всех участках доски.

56... ♖b4

[Выигрывают белые как после 56...♖c7 57.♖d5 ♖f4 58.♖e5+-, так и при 56...♖e7 57.♖d5 ♖d8 58.♖e5 ♖b6 59.♖c4 ♖h4 60.♖d6

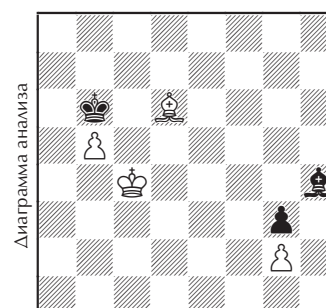


Диаграмма анализа

60...♖a7 (60...♖a5 61.♖c7+ ♖a4 62.b6+-; 60...♖b7 61.♖c5+-)

61. ♖c7 ♖b7 62. ♖a5 ♖e7 63. ♖d5 ♖a3 64. ♖e4 ♖c5 65. ♖f3 ♖f2 (безнадежно и 65... ♖d6 66. ♖d8 ♖e5 67.b6 ♖d6 68. ♖c7+-) 66. ♖d8 ♖e1

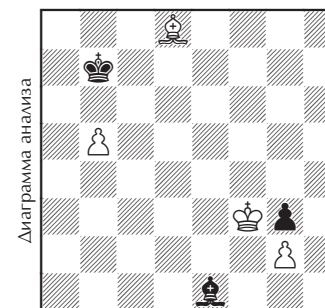


Диаграмма анализа

67.♖g4! Белые, используя прием «треугольник», передают сопернику очередь хода.

67... ♖f2 68.♖f4! ♖e1 69.♖f3! ♖f2. Обречены черные как в случае 69...♖a7 70.♖c7+-, так и после 69...♖c8 70.♖h4+-.

70. ♖h4! ♖b6 71. ♖xg3 ♖c5 72. ♖f2!+-]

57.♖d5 ♖d2 58.♖e5 ♖b6 59.♖c4 ♖e1 60.♖c3

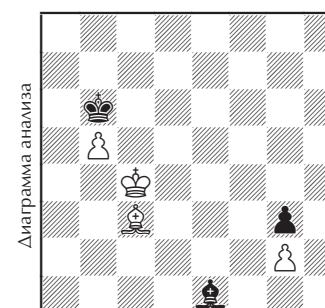


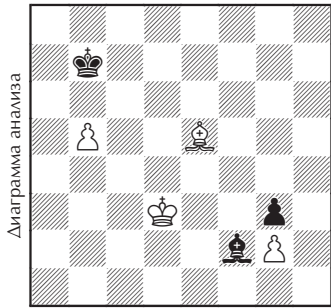
Диаграмма анализа

60... ♖f2. Пешечный эндшпиль проигран: 60... ♖xc3 61. ♖xc3

♔xb5 62.♔d3 ♕c5 63.♔e3 ♔d5
64.♕f3 ♕e5 65.♕xg3+-.

61.♗d4+ ♕b7 62.♔d3! ♗e1.
Уже нельзя игнорировать размен
слонов 62...♔c7? 63.♗xf2 gxf2
64.♕e2+-.

63.♗e5 ♗f2 (плохо и 63...
♕b6 64.♗c3! ♗f2 65.♗d4+ ♕xb5
66.♗xf2 gxf2 67.♕e2+-)



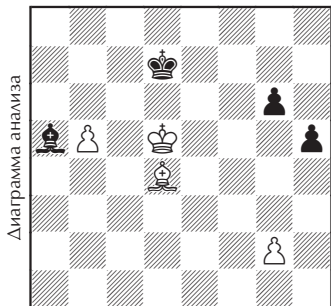
64.♕e2! Играя на ограничение
слона соперника.

64...♕b6. Или 64...♗a7 65.♗f4+-.

65.♗f4! ♕xb5. Не лучше и 65...
♗c5 66.♗e3+-.

66.♗e3!+- с переходом в вы-
игранный пешечный эндшпиль.

Для спасения необходимо
было сыграть 49...♗a5!



50.♗e3

[а) Теперь уже не опасно 50.b6
g5 51.♕e5. Бесперспективно как
51.b7 ♕c7=, так и 51.♕c5 ♗xb6+
52.♕xb6 ♕e6=.

51...g4 52.♕f5. Не лучше и
52.♕f4 ♗d2+ 53.♕g3 ♗e1+ 54.♕f4
♗d2+ 55.♗e3 ♗xe3+ 56.♕xe3 h4=.

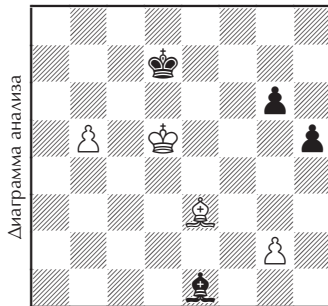
52...♗d2 53.♗f2 ♕c6 54.♕g6
h4 55.♗xh4 ♕xb6 56.♕f5 ♕c6
57.♕xg4 ♕d7= с ничейным энд-
шпилем;

б) В порядке черные и в слу-
чае 50.♕e5 ♗d8 51.♗c5. Нет про-
блем и после 51.b6 ♕c6 52.♕e6 g5
53.♕f5 g4 54.♗f2 ♕b7=.

51...g5 52.♕f5 g4=;

с) В варианте 50.♗e5 ♗b6!?=
черный слон выходит на опера-
тивный простор]

50...♗e1! Второй ход подряд
черный слон идет в самый конец
контролируемой им диагонали.
Плохо как 50...♔c7? 51.♕e6+-,
так и 50...♗d8? 51.b6+-.



51.♗a7. Удерживают черные
эндшпиль и при других продол-
жениях:

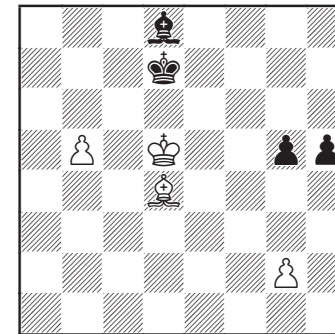
а) 51.b6 g5! 52.♗xg5 (или
52.♗d4 ♗a5! 53.♕e5 g4 54.♕f5
♗d2=) 52...♗f2 53.b7 ♕c7=;

б) 51.♕e5 ♗h4 52.♗f4 ♗d8=;
51.♗d4 ♗a5!

51...♗d2. Можно уже сыграть
и 51...♕c7 52.♕e6 g5 53.♕f5 g4
54.♕g5 g3 55.♗e3 (бесперспектив-
но и 55.♕xh5 ♗f2! 56.b6+ ♕b7!)=
55...♗f2 56.♗f4+ ♕b6 57.♕h4
♕xb5 58.♗xg3 ♗e3 59.♕xh5 ♕c6=.

52.♗f2. Не меняют оценки
эндшпиля и другие ходы: 52.b6
♗e3=; 52.♕e5 ♗g5 53.♗f2 ♗d8=;
52.♗d4 ♗a5!?=.

52...g5 53.♕e5 g4 54.♕f5 ♕d6
55.♕g6 h4 56.♗xh4 ♕c5 57.♕f5
♕xb5 58.♕xg4 ♕c6= с ничейным
окончанием.



50.b6!

Несмотря на близость короля
и слона черных к белой проход-
ной, ее движение создает им се-
рьезные проблемы.

50...g4

Другие ходы также ведут к по-
ражению:

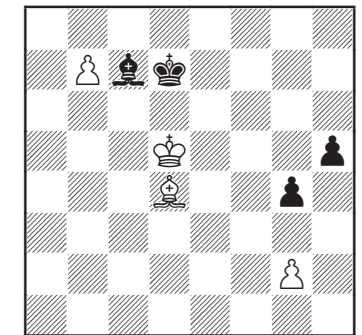
50...♕c8 51.♕c6+-;
50...♗e7 51.♗e5 ♕c8 52.♕c6+-;
50...h4 51.b7 ♕c7. После 51...
♗c7 52.♗f6 ♗g3 (или 52...♗b8

53.♗xg5 ♕c7 54.♗f4+ ♕xb7
55.♗xb8 ♕xb8 56.♕e6 ♕c7
57.♕f5 h3 58.gxh3 ♕d7 59.♕f6
♕e8 60.♕g7 ♕e7 61.h4+-)
53.♗e5! ♗xe5 54.♕xe5 ♕c7
55.♕f5+- черные обречены.

52.♗b6+! ♕xb7 53.♗xd8+-.

51.b7! ♗c7

Проигрывается слон после 51...
♕c7 52.♗b6+! ♕xb7 53.♗xd8+-.



52.♗f6!

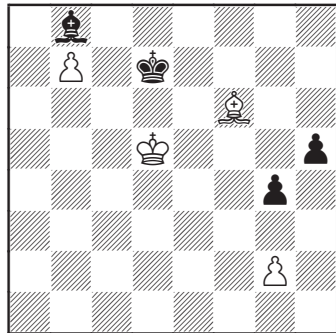
Ставя соперника в цугцванг.

Рано 52.♗e5? h4 53.b8♖ ♗xb8
54.♗xb8 h3= и черные спасаются.

52...♗b8

Безнадежно как 52...g3 53.♗e5
h4 (или 53...♗xe5 54.♕xe5 ♕c7
55.♕f4 h4 56.♕g4+-) 54.b8♖
♗xb8 55.♗xb8 h3 56.gxh3 g2
57.♗a7+-,

так и 52...♗h2 53.♗e5! ♗xe5
54.♕xe5 ♕c7 55.♕f4 ♕xb7
56.♕g5+-.



53. ♖h2!

Заключительная точность. Слон готовится к блокаде черной проходной.

56...h3

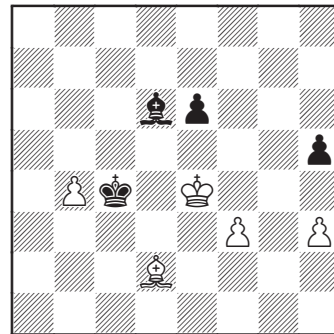
Не меняет оценки и 56...g3 57. ♖g1. Конечно, не 57. ♖xg3? hxg3 58. ♖e5 ♖e7 59. ♖f4 ♖f6 60. ♖xg3 ♖g5= с ничьей.

57...♖e7 58. ♖e5 ♖f7 59. ♖f5 ♖g7 60. ♖g4+-.

57.g3 и, не дожидаясь уничтожения своих пешек белым королем, черные сдались.

Пример №16

Bjerre, J – Svane, R
Germany 2022



Ход белых

У белых лишняя пешка. Однако для победы в этом эндшпиле необходима точность.

53.f4?

Этот естественный ход упускает выигрыш. Пешка забирает у своего слона важное поле.

53. ♖e5!

Теперь слон не защищен, а значит, черные не могут сразу привести в движение свои проходные.

53...♖c7

Выигрывают белые и при других продолжениях:

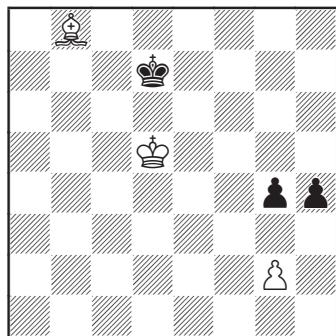
53...♖xe5 54. ♖xe5 ♖c7 55. ♖f4 ♖xb7 56. ♖g5+-;

53...♖a7 54.g3!? ♖e7 55.b8♖ ♖xb8 56. ♖xb8 ♖f6 57. ♖e4 ♖g5 58. ♖c7 (побеждает и 58. ♖f4+-) 58...h4 59. ♖d8+-.

54.b8♖

Можно было сыграть и 54.g3+-.

54...♖xb8 55. ♖xb8 h4



Неудовлетворительно и сразу 53. ♖f4? ♖xb4 54. ♖e5 ♖d3

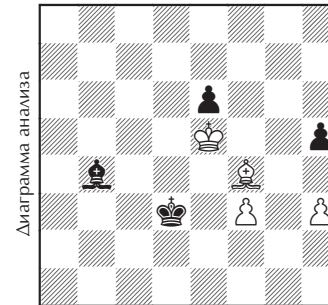


Диаграмма анализа

55. ♖c1. Бесперспективно как 55. ♖xe6 ♖e2=, так и 55. ♖g5 ♖e2 56.f4 ♖f3 57. ♖xe6 ♖d2 58. ♖f5 ♖g3 59.h4 ♖xf4 60. ♖xf4+ ♖xh4=.

55...♖e2 56.f4 ♖f3 57. ♖xe6 ♖g3 58.f5 ♖xh3 59.f6 ♖g4 60.f7 h4= с ничьей.

Правильно было сыграть 53.b5! ♖xb5 (обречены черные и после 53...♖c7 54. ♖f4 ♖d8 55. ♖d6 ♖xb5 56. ♖e5+-)

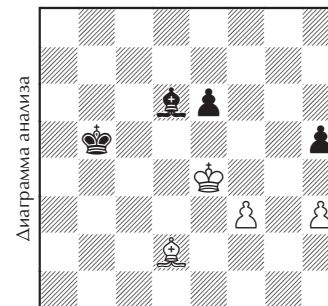


Диаграмма анализа

54. ♖f4! Важный ход, который прорывает оборонительные редуты черных.

54...♖b4

[Безнадежно как 54...♖xf4 55. ♖xf4 ♖c6 56. ♖g5+-, так и 54...♖f8 55. ♖e5+-;

В случае 54...♖c6 55. ♖xd6 ♖xd6 56. ♖f4 h4 (56...♖d5 57. ♖g5 ♖e5 58.h4+-; 56...e5+ 57. ♖g5 ♖e6 58.h4+-)

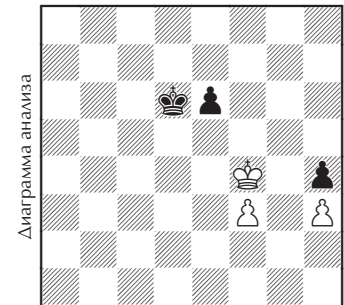


Диаграмма анализа

57. ♖g4! Упускает победу 57. ♖g5? ♖e5 58. ♖g4 ♖f6 59. ♖xh4 ♖f5 60. ♖g3 ♖g5 61.h4+ ♖f5! 62. ♖f2 ♖g6!-.

57...♖e5 58. ♖g5!+- белые также выигрывают]

55. ♖e5+- ♖c4 56. ♖xe6 ♖d3 57. ♖e5. Выигрывает и 57. ♖g5 ♖e2 (или 57...h4 58. ♖f5+-) 58.f4 ♖f3 59.h4+-.

57...♖e3 58.f4 ♖f3 59.f5 h4 60.f6 ♖g2 61.f7 ♖f8 (61...♖xh3 62. ♖d6+-) 62. ♖d6 ♖g7 63. ♖f5 ♖xh3 64. ♖g6+- и черный слон обезврежен.

53...♖c7 54. ♖e1

Ничья на доске в варианте 54.f5 exf5+ 55. ♖xf5 ♖g3 56. ♖g5 h4=.

54...♖d6 55. ♖e3

Вновь ничего не сулит белым 55.f5 exf5+ 56. ♖xf5 ♖e7 57. ♖g6

Послесловие

Завершена очередная книга. Очередной большой аналитический труд в области эндшпиля. Пожалуй, работа именно над этой книгой была самой длительной в этой серии. Жизненные обстоятельства подкидывали всяческие проблемы, которые необходимо было решать в приоритетном порядке. Установленные самому себе сроки завершения проекта постоянно сдвигались. Это расстраивало, но я старался не выпадать совсем из работы и все-таки находить время и энергию, чтобы двигаться дальше. Хотя бы на страничку-две, хотя бы на один учебный пример. Так, шаг за шагом, я двигался к намеченной цели. Последний временной ориентир для окончания работы над этой книгой, который я для себя обозначил, был приурочен к конкретной дате – 1 сентября, День знаний. Именно к этому сроку я должен был внести свой новый вклад в копилку общечеловеческих шахматных знаний в области эндшпиля. И я очень рад, что мне удалось выполнить взятые, прежде всего перед самим собой, обязательства.

Хочу поблагодарить коллег-гроссмейстеров со всего мира, которые своим творчеством обеспечили мне необходимый шахматных материал для книги. Хочу поблагодарить мою семью, которая с пониманием относилась к моей работе над очередной книгой. Хочу поблагодарить всех тех, кто читает мои книги и оставляет отзывы о них. Все вы – моя мотивация, которая возвращает и поддерживает внутри меня желание писать книги, делиться своими шахматными знаниями и спортивным опытом и, наконец, искать новые знания и двигать вперед шахматную науку.

Как и в прежних своих книгах, вновь отмечаю, что внимательное изучение предлагаемого материала обогатит ваши знания в области окончаний, в данном случае легкофигурных, и, безусловно, позволит повысить спортивные результаты.

Хорошего прочтения и увлекательного погружения в глубины познавательных вариантов!

Именной указатель

(Числа справа – номера страниц)

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| Abdumalik, Zh – 193 | Fressinet, L – 163 |
| Aditya, M – 218 | Ftacnik, L – 36 |
| Akopian, V – 171 | Funes Ostos, A – 145 |
| Ansar, A – 203 | Galkin, A – 35, 132, 129, 244 |
| Ansell, S – 38 | Goryachkina, A – 71 |
| Anton Guijarro, D – 147 | Grandelius, N – 63 |
| Aravindh, C – 210 | Grebnev, A – 150 |
| Artemiev, V – 42 | Greenfeld, A – 25 |
| Aryan, C – 169 | Guliyev, N – 10 |
| Assaubayeva, B – 216 | Gurevich, D – 8 |
| Atakhan, A – 54 | Hammer, J – 107 |
| Bartel, M – 35 | Handler, L – 70 |
| Bernadskiy, V – 111, 218 | Harikrishna, P – 60 |
| Bjerre, J – 46 | Hovhannisyan, R – 48 |
| Blohberger, F – 87 | Huschenbeth, N – 167 |
| Bosiocic, M – 241 | Ibarra Chami, L – 186 |
| Budisavljevic, L – 87 | Indjic, A – 60, 122, 207, 238 |
| Carlsen, M – 195 | Ivanisevic, I – 228 |
| Cheparinov, I – 140, 225 | Ivic, V – 228 |
| Clarke, B – 234 | Jovanovic, Z – 251 |
| Cordova, E – 84 | Kacharava, N – 89 |
| Czarnota, P – 98 | Keymer, V – 191, 195 |
| Demidov, M – 91 | Kharlov, A – 129 |
| Ding Liren – 101 | Kokarev, D – 18, 42, 150 |
| Djuric, S – 122 | Kollars, D – 10, 235 |
| Dlugy, M – 8, 171 | Korneev, O – 81 |
| Doettling, F – 109 | Korobov, A – 138 |
| Dragnev, V – 97, 118, 241 | Kourkoulos-Arditis, S – 205 |
| Dudin, G – 158 | Kovacevic, A – 116 |
| Durarbayli, V – 113, 225 | Kovalev, V – 203 |
| Dzagnidze, N – 104 | Krivenko, D – 120 |
| Erdogdu, M – 169 | Kunka, H – 84 |
| Erigaisi, A – 153 | Kuybokarov, T – 126 |
| Espinosa Aranda, A – 81 | Lagarde, M – 48 |
| Fedoseev, V – 14 | Laxman, R – 126 |
| Fernandez, DH – 199 | Lei Tingjie – 95 |
| Figueredo Losada, L – 113 | Libiszewski, F – 213 |
| Filip, A – 235 | Lie, K – 30 |
| Flores Quillas, D – 199 | Lokander, M – 107 |

- Mamedyarov, Sh – 248
Markgraf, A – 109
Markowski, T – 13
Mastrovasilis, A – 163
Mastrovasilis, D – 238
Maurizzi, M – 11
Maze, S – 51
Miesbauer, J – 13
Mikaelyan, A – 22, 184
Milliet, S – 230
Mitusov, S – 58
Moradiabadi, E – 230
Moroni, L – 173
Moussard, J – 118
Mulyar, M – 134
Murzin, V – 156
Narciso Dublan, M – 145
Navara, D – 40
Niemann, H – 134
Nikcevic, N – 54
Obgolts, E – 91
Paichadze, L – 89
Panchanathan, M – 120
Papp, G – 251
Paravyan, D – 140
Parligras, M – 38
Paschall, W – 116
Petrosian, TL – 244
Petrov, M – 173
Philippe, C – 51
Pichot, A – 234
Ponkratov, P – 216
Pranesh, M – 74
Priasmoro, N – 66
Prraneeth, V – 210
Pruijssers, R – 213
Quesada Perez, L – 248
Quispe Arteaga, G – 63
Quparadze, G – 40, 58
Saardjian, T – 124
Safarli, E – 158, 180
Sahidi, S – 167
Sanal, V – 27
Saric, A – 70
Sethuraman, SP – 180
Shirov, A – 14
Shlyakhtenko, R – 184
Sidhant, M – 30
Sieciechowicz, M – 98
Sokolovsky, Y – 111
Sonis, F – 11
Stocek, J – 36
Stremavicius, T – 22
Suleymanli, A – 176
Svane, R – 46, 205
Tabatabaei, M – 74, 176
Talibov, S – 138
Tan Zhongyi – 95, 104
Tapie Amione, P – 186
Tarigan, G – 66
Tiviakov, S – 124
Tomashevsky, E – 156
Trost, E – 27
Tsydypov, Zh – 18
Vachier-Lagrave, M – 191
Van Foreest, J – 153
Wachinger, N – 25, 147
Wang Shixu – 93
Wojtaszek, R – 97
Xue Haowen – 207
Zatonskih, A – 193
Zhang Zhong – 101
Zhao Jun – 93
Zhu Jiner – 71