

Джонатан Хокинс

# От любителя до международного мастера

Проверенные идеи  
и тренировочные методы

Издатель «Андрей Ельков»  
Москва 2021

УДК 794.1  
ББК 75.581  
Х68

**Джонатан Хокинс. «От любителя до международного мастера.**  
Проверенные идеи и тренировочные методы». М., 2021, 352 с.  
**ISBN 978-5-906254-74-0**

Книга Джонатана Хокинса отвечает на вопрос о том, как обычный игрок клубного уровня сумел в короткий срок выйти на штурм гроссмейстерских высот.

Секрет успеха – в знании того, что нужно изучать, и как это делать максимально эффективно. Сделав упор на изучение эндшпиля, Джонатан разработал метод «строительных блоков» и выделил строго необходимые темы для глубокого анализа. Результатом упорной работы стал его стремительный взлет по рейтинговой лестнице.

На страницах книги впервые открываются секреты записных книжек автора. Его личные наработки и методы, доказавшие свою эффективность, помогут читателю серьезно повысить свою практическую силу игры за счет глубокого освоения ключевых аспектов шахмат. Многие задания учат тем идеям, которые не найти ни в одном учебнике.

---

**Джонатан Хокинс**  
**«От любителя до международного мастера.**  
Проверенные идеи и тренировочные методы»

Обложка «Студия иллюстрации UDIVISIO»  
Перевод с англ., верстка *Андрей Ельков*  
Формат 60x90 1/16. Тираж 1500 экз.  
Печать офсетная. Бумага офсетная.

e-mail: [elkov\\_andrey@mail.ru](mailto:elkov_andrey@mail.ru)  
<http://www.elkov.ru>

**ISBN 978-5-906254-74-0**

© Хокинс Дж., 2021  
© Издатель «Андрей Ельков», 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	7
<b>ЧАСТЬ I. ТЕХНИКА РАСЧЕТА .....</b>	<b>11</b>
<b>Урок 1</b>	
<b>Достигая горизонта – опорные точки расчета .....</b>	<b>12</b>
Расчет с пониманием его цели	
Ключевые поля в окончаниях «король и пешка против короля»	
Оппозиция и фланговый обход	
Арсенал позиций	
Перечень идей .....	19
Замечания по теории: оппозиция, дальняя оппозиция, фланговый обход.....	21
<b>Урок 2</b>	
<b>Краткое введение в планирование эндшпиля .....</b>	<b>24</b>
Базовые методы выигрыша	
Распознавание долгосрочных целей	
Продвижение пешек в ферзи	
Атака на пешечную структуру неприятеля	
<b>Урок 3</b>	
<b>Пешечный эндшпиль Капабланки .....</b>	<b>31</b>
Сочетая планирование с расчетом	
Усвоение ключевых позиций	
Строительные блоки	
Резервные темпы	
Критические поля	
Три тренировочные партии .....	41
Перечень идей .....	47
Замечания по теории .....	48
<b>Урок 4</b>	
<b>Шаг за шагом – руководство по коротким планам.....</b>	<b>50</b>
Оптимальное расположение фигур	
Концепция «коротких планов»	
Перечень идей .....	61

## ЧАСТЬ II. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ И НЕОБХОДИМАЯ ТЕОРИЯ..... 63

### Урок 5

#### Важные ладейные окончания..... 64

Позиция Лусены	
Защита Филидора по 6-му ряду	
Пассивная защита по последнему ряду	
Геометрия контроля за дистанцией	
Защита по короткой стороне	
Отрезание короля	
Построение мостика	
Перечень идей: простые оборонительные приемы; пешка на 5-м ряду; пешка на 4-м ряду .....	69
Замечания по теории: позиция Лусены с ладейной пешкой; отказ в позиции Филидора; коневая пешка на 4-м ряду .....	79

### Урок 6

#### Слоново-пешечные взаимосвязи – динамическая защита..... 87

♙+♘ против ♗+♘ при взаимно-блокированных пешках	
Крепости	
Позиционные идеи	
Упрощения с целью перехода теоретически ничейную позицию	
Иллюстративная партия: Сашикиран – Карлсен.....	92
Перечень идей: «надежный» и «пассивный»; крепость.....	99
Замечания по теории .....	100

### Урок 7

#### Пешечные стены против слонов..... 104

Ограничение слона с помощью пешечной цепи	
♗+2♘ против ♗, при «разноцвете» и связанных проходных	
Перечень идей .....	115
Иллюстративная партия: Акобян – Хауэлл .....	116
Замечания по теории: оборонительные расстановки .....	120

### Урок 8

#### Бросая якорь..... 125

Окончания с разноцветными слонами	
Якорь	

*Цугцванг* и жертва

Прорыв

Психология защиты и атаки

Иллюстративная партия: Крамник – Адамс .....	134
Перечень идей .....	136
Замечания по теории .....	137

### Урок 9

#### Назад к реальности – другие легкофигурные окончания..... 139

Слоны одного цвета	
Теория эндшпиля ♗+♘ против ♗ при одноцветных слонах	
Доминирование слонов	
Иллюстративная партия: Карпов – Ж. Полгар.....	149
Перечень идей .....	154
Замечания по теории: ♗+♘ против ♗ .....	155

### Урок 10

#### Упражнения!..... 160

## ЧАСТЬ III. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЭНДШПИЛИ..... 165

Практические партии

Эндшпильные *табуи*

### Эндшпиль 1:

#### Мой любимый эндшпиль ..... 167 |

♙+♗ против ♙

Перечень идей .....	183
---------------------	-----

Замечания по теории: две позиции Лолли.....	184
---	-----

### Эндшпиль 2:

#### Длинное обсуждение короткого эндшпиля..... 190

Разнопольные слоны

Перечень идей .....	207
---------------------	-----

Замечания по теории: важные открытия.....	208
---	-----

### Эндшпиль 3:

#### Каркас атаки пешечного меньшинства –

окончания с карлсбадской структурой .....	212
---	-----

Отказанный ферзевый гамбит: Разменный вариант	
Важные структуры	
Иллюстративная партия: Аркелл – Киряков.....	231
Перечень идей .....	237
Замечания по теории: атака пешечного меньшинства; трансформации .....	238

#### Эндшпиль 4:

##### Лишняя пешка на ферзевом фланге

#### Раздел 1 – Позиционное преимущество.....

Ладья позади проходных пешек	
<i>Цугцванг</i>	
Просачивание	
Перечень идей .....	248
Замечания по теории: линия Копаева; линия Алехина.....	248

#### Эндшпиль 5:

##### Лишняя пешка на ферзевом фланге

#### Раздел 2 – Пересечение границы .....

Позиции Штекнера, Даутова, Унцикера, Дворецкого	
Позиция цугцванга	
Почти позиция Даутова	
Перечень идей .....	279
Замечания по теории: еще кое-что о позиции Штекнера .....	281

#### Эндшпиль 6:

##### Ульф на тропе войны!

#### Развитие в эндшпиле .....

Перечень идей .....	300
Замечания по теории: кони против проходных пешек;	
L-барьер; пешки на 7-й горизонтали .....	301

#### Эндшпиль 7:

#### Позиции для анализа .....

Решения упражнений .....	312
Решения дополнительных упражнений .....	344
Заключение .....	352

## Введение

Рад вас приветствовать, дорогие шахматные друзья!

С вами гроссмейстер Джонатан Хокинс из Англии. Постараюсь, чтобы введение не получилось слишком длинным...

В какой-то момент своей шахматной карьеры я решил, что пора что-то менять, оставаться (относительно) слабым игроком – не для меня. Я потратил немало времени на изучение шахмат, что было, вообще говоря, не слишком удачной идеей, поскольку одновременно я начал учебу в университете.

Шахматная память у меня хорошая, партии запоминались сами собой, причем не только свои. Я много занимался дебютами и теорию впитывал легко. При таком несколько искусственном подходе моя шахматная сила потихоньку росла. Но в какой-то момент всё переменялось и я переключился на изучение эндшпиля. И записные книжки – одна за другой – стали заполняться анализами окончаний. И эта работа позволила мне резко повысить уровень своей игры. Возникло также ощущение, что глубокое проникновение в тайны окончаний помогло усвоению еще большего объема знаний.

Мне бы хотелось предложить вам некоторые из изученных мною окончаний, работа над которыми позволила в относительно короткое время набрать 400 очков рейтинга и выполнить две гроссмейстерские нормы. Эти окончания, по сути, первые ступеньки лестницы на моем шахматном пути. Надеюсь, предлагаемый материал вам покажется интересным, и чтение книги принесет пользу.

### Почему эндшпиль?

Почему я избрал окончания в качестве предмета обсуждения для этой книги? Почему изучение материала усилит игру читателя?

Отвечу просто – глубокое погружение в проблематику эндшпиля дало мне запал для мощного подъема вверх по лестнице рейтинга. Но может ли эндшпиль быть важнее дебюта или миттельшпиля?

Я бы сказал, что ответ лежит скорее в балансе частей, чем в большей значимости изучения (и траты на это своего времени) той или иной фазы партии. Набросаем портрет современного шахматиста, чтобы проиллюстрировать типичную разбалансировку:

➤ При богатстве литературы по дебютам и легком доступе к самым последним гроссмейстерским партиям с помощью компьютерных баз, не так уж трудно провести качественную дебютную подготовку. Время, конечно, потребуется, но верную дорогу нащупать несложно.

И вправду сказать, я слышал от гроссмейстеров жалобы того свойства, что, мол, ушли те дни, когда «слабого» игрока можно было рутинно «вынести» в дебюте.

➤ В сочетании со знанием стандартных схем в миттельшпиле – с привязкой к дебютному репертуару (который в рабочем порядке готовится путем переигрывания партий шахматистов высокого уровня в соответствующих дебютах) – мы получаем портрет очень опасного неприятеля.

Сказанное выше возражений не вызывает, и я рекомендую читателю выполнить указанные выше мероприятия.

Но есть причины, подвигнувшие автора на то, чтобы сфокусировать (хотя бы часть) шахматной энергии на окончаниях:

➤ Наши противники традиционно «плавают» в этих разделах.

➤ Мы хотим усилить нашу игру, поставив ее на надежный эндшпильный фундамент; иначе мы потеряем много хороших позиций (и очков!).

Разумеется, нужно помнить о взаимосвязях между различными фазами партии. Знание окончаний полезно при изучении дебютов; часто современная дебютная теория «пробивается» до эндшпиля.

Сказанное выше отнюдь не ново; большинство шахматистов это понимает. Но почему тогда к эндшпилю проявляется такое небрежение?

Изучать его не труднее, чем, скажем, дебют. Большинство книг по эндшпилю, в которых, как правило, рассматриваются общие правила и большое число теоретических позиций, довольно скучны. К моменту, когда нам встретится на практике заученная теоретическая позиция, пройдут годы и детали сотрутся в памяти. Компьютеры, зачастую, не слишком помогают. С этим я столкнулся, когда анализировал окончание с разноцветными слонами Аронян-Бакро (глава «Эндшпиль 2»).

Шахматистов можно обвинить в подражании, до некоторой степени, сильнейшим игрокам планеты, и, нужно признать, что последние уделяют первостепенное внимание дебютам. Причина в том, что они уже хорошо знают теорию и практику эндшпиля. Но и у них есть пробелы в знаниях, и несколько раз при изучении книги у читателя возникнет греющее душу ощущение, что он узнаёт нечто, неизвестное даже элитным шахматистам!

### Задачи книги

У меня совсем не было намерения представить читателю исчерпывающее теоретическое руководство.

Моя цель – дать начальный толчок процессу и помочь читателю думать о шахматах под иным углом зрения, более пригодном для этого занятия. Всё дальнейшее изложение будет строиться так, чтобы полученные знания можно было использовать на практике.

➤ Я хотел показать, что шахматы – это интересная игра, которая еще явно *не* исчерпана; даже в самых простых позициях может скрываться бесчисленное количество возможностей (взять, для примера, хотя бы партию Аронян – Бакро, которая обсуждается в книге).

➤ Я хотел предложить полезные принципы игры в окончаниях и (хотя это и не было моей главной задачей) показать некоторые важные теоретические эндшпили. Не все из них – критически необходимые, но они удачно дополнили аналитику.

➤ Мне также хотелось пробудить у читателя интерес к анализу и глубокому изучению шахматных позиций. Всегда нужно стремиться к нахождению истины, ничто не должно оставаться непонятным.

Несколько слов о структуре книги и о том, как лучше ею пользоваться:

➤ Книга разбита на две основные части. Первая половина довольно проста и фокусируется на нескольких техниках расчета, основных принципах и важных теоретических окончаниях. Вторая часть намного более глубокая и включает в себя анализ и обсуждение довольно специфических типов окончаний. Есть также небольшая подборка упражнений.

➤ Большинство глав в конце имеют раздел «Замечания по теории». Любые теоретические окончания или особенно интересные варианты, которые даются в укороченном виде в главных уроках и требуют более глубокого изучения, рассматриваются именно здесь.

Когда мы сталкиваемся со специфической теоретической позицией (или типом позиций), то лучше разыграть ее несколько раз – против партнера или компьютера. Мне нравится в таких случаях играть позицию с чистого листа. Только затем я изучаю ее анализ, после чего

повторяю процедуру. При таком подходе проблемы позиции видятся по-настоящему отчетливо, поскольку она вначале обдумывалась, а затем уже включалась память.

При переигрывании комментированных партий (или фрагментов) первичная задача состоит в запоминании шаблонов и идей, а вторичная – в использовании возникающих позиций для оттачивания аналитических навыков. Запоминать партии ход за ходом, – это не то, чем нужно целенаправленно заниматься. Если вы поняли смысл ходов и идеи, их подкрепляющие, то запоминание будет происходить автоматически. С этой целью я рекомендую переигрывать партии быстро, чтобы в короткое время проходить по опорным точкам партии. Позднее по прочтении соответствующей главы вы можете рассмотреть партии и боковые варианты более детально.

На этом вступление закончено. Давайте поиграем в шахматы!

## Часть I

### Техника расчета

В этой части мы сначала рассмотрим технику расчета в эндшпиле. И убедимся, что чёрт... то есть, расчет не всегда так страшен, как его малюют. Важно понимать и находить контрольные точки расчета, где можно его остановить и переходить к оценке позиции. Эта тема является базовой для Урока 1.

Затем мы познакомимся с планированием в эндшпиле. Основы планирования понять не так уж сложно. Обычно мы нацеливаемся на слабость, ищем, как бы провести пешку в ферзи или комбинируем эти две задачи. Некоторые поясняющие примеры рассматриваются в Уроке 2.

В Уроке 3 мы изучим примеры того, как сочетать эти два базовых умения. А именно, как расчет ведет нас в сторону понимания плана. Если представить себе исходную точку и пункт назначения, достичь которого мы стремимся, то тактика (расчет) формирует края тропы от начальной точки до конечной. Мы не можем сходить с тропы, делая выбор в пользу более прямого пути, если не хотим нарваться на тактические проблемы. Иногда пункт назначения оказывается недостижимым без того, чтобы не покинуть безопасную тропу, в этом случае нужно выбрать более реалистичную цель.

Наконец, в Уроке 4 мы немного глубже рассмотрим искусство планирования и познакомимся с тем, что я называю «маленькими планами». А именно, с краткосрочными планами, нацеленными на улучшение позиции, которые могут быть реализованы последовательно, один за другим. Никогда не теряя из виду наши основные идеи по достижению выигрыша (или ничьей), мы отдаем себе отчет, что на практике цель достигается посредством маленьких, кумулятивных шагов.

В целом примеры в этой части довольно несложные, поскольку задача – упростить уяснение технических аспектов. Важно также, чтобы читателю было легче ухватить самую суть изучаемых теоретических позиций. Эти фундаментальные позиции необходимо знать каждому, кто хочет повысить свой уровень игры.

## Достигая горизонта – опорные точки расчета

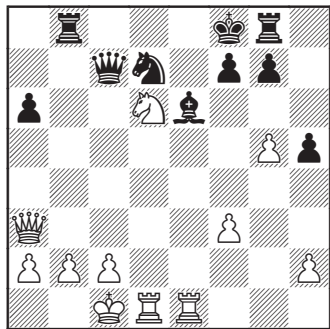
### ЦЕЛИ УРОКА

- Понять важность целенаправленного расчета.
- Усвоить концепцию ключевых полей в пешечном эндшпиле.
- Понять идеи оппозиции и флангового обхода в пешечном эндшпиле.
- Понять важность запоминания опорных позиций, которые мы способны точно оценить, не прибегая к расчету.

Итак, у нас нашлось время для того, чтобы немного поработать над шахматами. Как мы им распорядимся? Самый общий подход заключается в изучении дебютов или проблемных позиций.

Рассмотрим такую позицию:

**Купрейчик –  
Цешковский**  
Чемпионат СССР  
Москва, 1976



Белые начинают и выигрывают

Рассмотрев все вскрытые шахи после различных отскоков коня, мы находим решение.

27. ♖c8+! ♜c5  
27... ♗c5 28. ♗xc5+ ♜xc5  
29. ♝d8#, 27... ♕e8 28. ♗e7#.  
28. ♗xc5+ ♗xc5 29. ♝d8#

Задача для нас оказалась проще по двум причинам.

- Мы знаем, что у белых выигрышная позиция.
- Есть очевидные точки, где оканчивается расчет, а именно момент, когда черные получают мат.

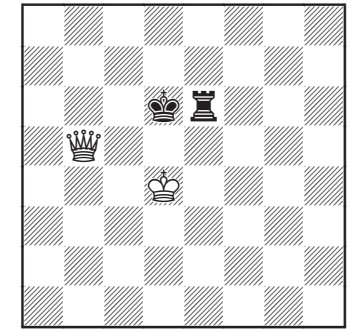
Как только мы видим слова «белые начинают и выигрывают», то сразу приступаем к расчету, основанному на тактических шаблонах позиции в стремлении достигнуть одной из двух целей.

- Мат.
- Выигрыш материала, заведомо достаточного для победы в партии.

В большинстве игровых позиций этого достичь не удастся. Глубина расчета, требуемого для выхода, скажем, на форсированный мат, за пределами возможностей даже компьютера, если только речь не идет о самых простых положениях.

Бытующее представление, будто бы сильные игроки способны посчитать до конца, не упуская никаких нюансов на всем пути к цели, просто ошибочно. В определенных позициях мастера и в самом деле ведут глубокий расчет, но только если положение того требует. Но нужно иметь в виду, что знание специфических позиций и специальных их типов может сильно упростить задачу. Ситуация напоминает математику, где известные формулы и методы «понижают уровень» задачи и позволяют найти решение с гораздо меньшими усилиями, чем при действии только с помощью «грубой силы».

Рассмотрим положение без пешек, показывающее трудность расчета при отсутствии в голове четкой цели.



### Типичное окончание ферзь против ладьи

Каков план выигрыша в этой позиции? Интуитивно на ум приходит следующее:

- Выиграть ладью (на этом можно и расчет окончить).
- Заматовать короля черных.
- Также в голову приходит туманная мысль, что неплохо бы отбросить короля противника на край доски.

Атаковать короля и ладью – действительно верный план (да больше и нечего атаковать!). После короткого расчета заключаем, что выиграть ладью не так-то просто, да и посчитать до мата тоже непосильная задача. Горизонт достижения этих целей слишком удален, но вот отбросить короля к краю доски может и получиться. Предположим, это нам удалось, и возникла следующая позиция:

Некоторые дебютные и миттельшпильные структуры могут приводить к окончаниям конкретного типа, так что всегда полезно изучать окончания, которые возникают из применяемых вами дебютов. «Эндшпиль №3» посвящен окончаниям, к которым может привести знаменитая атака пешечного меньшинства в карлсбадской структуре, возникающая, как правило, в отказанном ферзевом гамбите (атака может возникнуть и во многих других дебютах).

«Эндшпиль №4» и «Эндшпиль №5» можно сгруппировать, чтобы получился один большой анализ ладейных окончаний с пешками на одном фланге, и одной лишней пешке у сильнейшей стороны на противоположном фланге. Эндшпиль этого типа часто случается на практике. Я погрузился в его изучение и собрал много практических примеров со всеми анализами, которые удалось найти в книгах. Я попытался сформулировать собственные аксиомы и «направляющие» рекомендации для таких окончаний и, по ходу дела, придумал «в помощь» некоторые собственные теоретические позиции. Мне подумалось, что включение этих разделов (4 и 5) оправдано хотя бы тем, что читатель может понять, насколько важен и полезен сбор информации, как и стремление понять до конца отдельные табии.

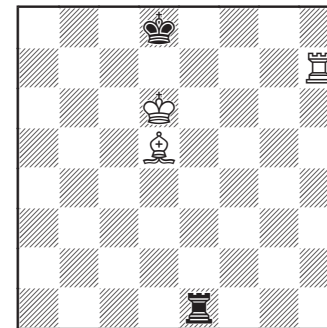
И, наконец, «Эндшпиль №6» полностью посвящен мастерству легендарного шведского гроссмейстера Ульфа Андерссона. Мы рассмотрим одну его дебютную табию, прямо выводящую в эндшпиль, который выглядит настолько бесцветным, что многие игроки предпочли бы сразу согласиться на ничью. Но нашему герою удавалось выигрывать в нем партию за партией! Хотя и невозможно сформулировать точно, но у главы есть теоретический подтекст, так как мы узнаем много об окончании ♖+♘ против ♖+♘ (с пешками), как его разыгрывать и оценивать на практике.

## Мой любимый ЭНДШПИЛЬ

### Первое знакомство

В небольшом турнире (год точно не помню, но, кажется, я был довольно слабым игроком в то время) у меня получилась очень длинная партия. В ней было много событий, декорации менялись, поначалу я стоял лучше, затем положение уравнилось, я выиграл фигуру за несколько пешек в эндшпиле. Наконец, на доске не осталось пешек вовсе, а у меня – лишняя фигура.

В какой-то момент позиция стала примерно такой:



Я пытался извлечь из своей памяти хоть какие-то знания об эндшпиле с этим соотношением сил. К несчастью, знания мои укладывались в одно предложение, что-то вроде «теоретическая

ничья, но защищаться трудно – на практике часто выигрывается».

Я напустил на себя уверенный вид и сделал несколько ходов:

1. ♖h8+ ♖e8 2. ♖h7 ♖e1 3. ♖a7 ♖c1

Перевод моей ладьи с фланга на фланг ничего не дал, подумалось мне. Противник просто защитится от матов своей ладьей!

4. ♖h7 ♖e1 5. ♖d7+

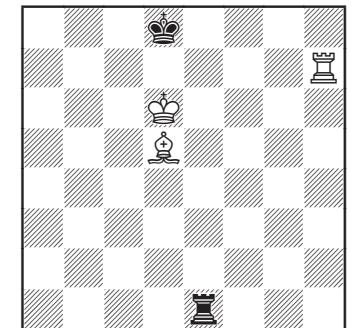
Новая идея!

5... ♖e8 6. ♖a7

Я понял, что намеченное 6. ♖h7 будет встречено ходом 6... ♖d8!

6... ♖f8

Короче говоря, достичь мне ничего не удалось. После многих ходов, которые приводить не буду, мы вернулись к той же позиции, с которой начали:





### Обратно к началу

Где-то здесь противник весь-ма великодушно предложил мне ничью. Над предложением имело смысл подумать, чтобы поскорее покинуть игровой зал, не унижая себя бесплодными попытками добиться победы.

Часто такие очень простые (возможно, слово подобрано неверное) окончания разыгрываются тогда, когда у обоих противников остается мало времени на часах, но, как мне помнится, в моем случае времени было достаточно, примерно 30 минут.

Так что дело было не во времени. Проблема состояла в том, что у меня не было ключевых знаний по теме, и я понятия не имел, как следует действовать в такого рода позициях.

Я решил пораскинуть мозгами, дабы попытаться найти новую и продуктивную идею (хотя бы для того, чтобы избежать трехкратного повторения!).

С точки зрения логики, думал я, трудно понять, каким образом мои фигуры могли бы проявить себя лучше.

➤ Мой король на 6-й горизонтали.

➤ Король противника отрезан на последней.

➤ Мой слон защищает короля от шахов.

Трудно представить, как моя позиция может быть улучшена. И мы знаем, что это окончание трудно защищать. Также давил на меня тот факт, что я же, помнится, читал в шахматном журнале, как Шорт проиграл такой эндшпиль Натафу на нокаут-чемпионате мира ФИДЕ. Как это могло быть? Всё подводило к четкому выводу:

*Если этот эндшпиль вообще выигрывается, то он должен выигрываться сейчас.*

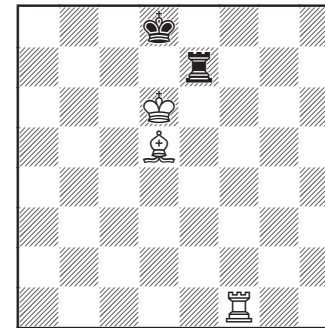
Мои размышления, хотя и логичные, меня расстроили только еще сильнее. В голову не приходили никакие идеи. Партия в итоге закончилась довольно забавно...

Я сделал еще несколько ходов и ничего не добился. Противник обратился к арбитру и попросил присудить ничью. Но не так-то легко присудить ничью игроку, у которого не хватает фигуры, поэтому нас попросили продолжить игру под наблюдением судьи. Через один ход после демонстрации судье ничейной, по мнению противника, позиции, он подставил свою ладью под бой и сдался.

Проникнутый чувством, что возможности были, но от меня они совершенно ускользнули, я сделал зарубку в памяти, решив обязательно изучить это окончание. К моему удивлению, лишь только я открыл книгу об энд-

шпиль (уже и не помню, какую), как почти сразу увидел те же самые позиции, что и в партии:

### Филидор, 1749



Ход белых

1749?! О, боже. Волна понимания накатила на меня – как же мало я знаю о шахматах! Даже при всем сегодняшнем море информации, литературе, компьютерных базах... Я не знал, по сути, ничего. И это всё было известно еще в 1749 году!

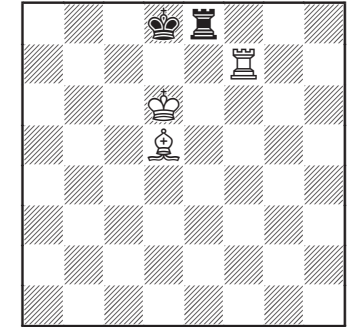
И это я еще не изучал окончание ♖ против ♔, где некоторые позиции датируются 12-м веком! Еще до того, как шахматы обрели современную форму!

### Теория этого окончания

Давайте погрузимся в теорию данного окончания. Может быть, она пробудит у читателя интерес к изучению эндшпиля, как это случилось со мной.

После ходов:

1. ♖f8+ ♔e8 2. ♖f7



черные проигрывают, если попытаются пассивно держать последнюю горизонталь. Например:

2... ♔c8

2... ♖h8 проигрывает сразу ввиду 3. ♖a7 ♖h6+ 4. ♗e6, и черные получают мат или теряют ладью.

3. ♖a7!

Перевод с фланга на фланг – естественный способ использовать тот факт, что ладья противника защищает последний ряд только с одной стороны от короля.

3... ♖d8+ 4. ♔c6 ♔b8 5. ♖b7+ ♔a8

Или 5... ♔c8 6. ♗e6+, выигрывая сразу.

6. ♖b5!

Черные скоро получают мат благодаря «рентгену» слона до поля a8.

6... ♔a7

6... ♖c8+ 7. ♔d7+ проигрывает ладью, а любой другой 6-й ход проигрывает ввиду ♔c7+ и ♖a5#.

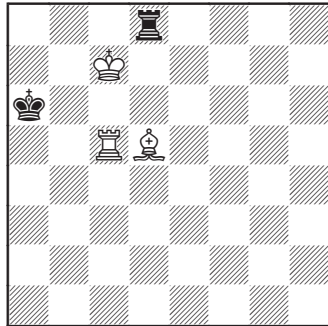
7. ♔c7

Нападая на мат и ладью.

7... ♖a6

Единственная надежда.

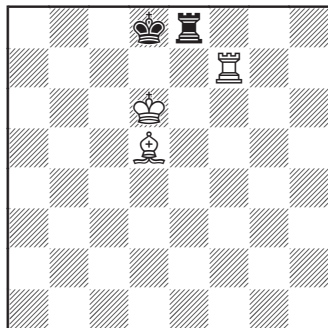
8. ♗c5!



И когда черная ладья сделает ход, черный король получит мат путем ♗c4+ (или ♗b7+) и ♗a5#.

Варианты могут на первый взгляд показаться сложными, но, переиграв их несколько раз, вы легко усвоите матовые шаблоны.

Вернемся к предыдущей диаграмме и изучим другие защиты:



Единственная другая оборонительная попытка – это ход ладьи вниз по вертикали «е», чтобы на ♗f8+ вернуться ♗e8 назад. Доступны три поля (e1, e2 и e3).

Если вы мне поверите на слово, то вот мое мнение об этих трех опциях:

➤ Худшим выбором является поле e3. Главная причина в том (помимо того, что ход проигрывает форсированно), что белый слон контролирует некоторые важные поля по 3-му ряду, которые будут недоступны ладье.

➤ Поле e1 – «второе по качеству» поле. Целью белых в этом случае станет вытеснение ладьи с e1 на худшее поле e3.

➤ Самым гибким и лучшим выбором является поле e2. В этом случае белые стремятся заставить ладью сначала перейти на e1, а затем – на e3.

➤ Всё просто: e2>e1>e3. Понятно?

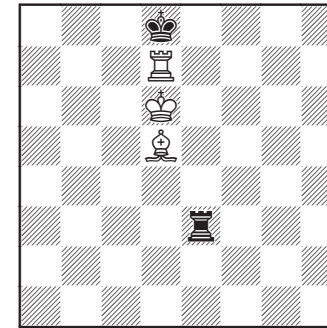
Хорошо, тогда посмотрим, почему e3 такое плохое поле, и каков форсированный проигрыш:

Начинаем с 2... ♗f7:

2... ♗e3?!

Не меняет оценки (проиграно за черных), но самое уступчивое.

3. ♗d7+!



Запомните это. Когда черная ладья идет на 3-ю горизонталь, мы вынуждаем черных определиться со своим королем, давая шах ладьей между королями.

Как выясняется, решать особенно нечего...

3... ♖e8

3... ♖c8 4. ♗a7 с немедленным матом. Отмечаем, что ладья черных не может идти на b3, чтобы защитить короля от мата. Если бы ладья была на 1-й или 2-й горизонтали, тогда это было в ее силах, но я уже сказал, что 3-я горизонталь – худший выбор!

4. ♗a7

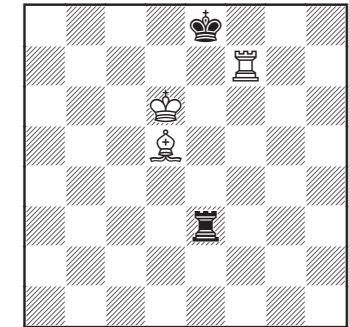
4. ♗b7 ничего не меняет. Ключевой момент в том, что хотя 4. ♗g7?! может показаться ходом матующим, как в предыдущем примечании, это не так из-за 4... ♖d8. Белые в этом случае ничего не добиваются. Поэтому ладья направления не меняет в зависимости от того, какой путь изберет черный король.

4... ♖f8

Единственный ход; иначе черные получают мат немедленно.

5. ♗f7+! ♖e8

5... ♖g8 теряет ладью ввиду вскрытого шаха, так что цепочка вынужденных ходов продолжается.



Следующий шаг – отступление ладьи по линии «f». Создавая угрозу ♗c6+ с последующим ♗f8+ и матом, ибо поле e8 будет атаковано дважды. Но нужно отступить на «правильное» поле по вертикали «f»:

6. ♗f4!

Теперь у черных есть выбор защит от угрозы ♗c6+. Они могут связать слона путем ♗d3, или могут вернуть своего короля на d8 сразу.

6... ♖d8

6... ♗d3 неудачно, что сразу становится понятно после 7. ♗g4, и вновь невыгоды 3-го ряда очевидны; черной ладье недоступно поле f3. Отмечаем, что защита 6... ♗d3 проигрывает одинаковым

образом вне зависимости от того, куда белые уводят свою ладью на 6-м ходу.

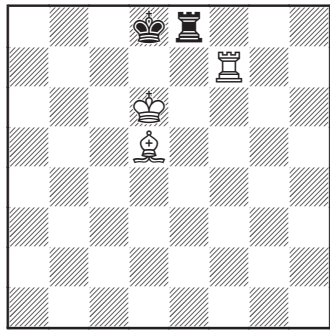
**7. ♖e4!**

Но этот ключевой перекрывающий ход не был бы возможен при ладье, иначе расположенной на вертикали «f». Угроза – ♖f8 и мат!

**7... ♗e8 8. ♘c6+**

И черные получают мат.

Возвращаемся к позиции после 2. ♖f7.



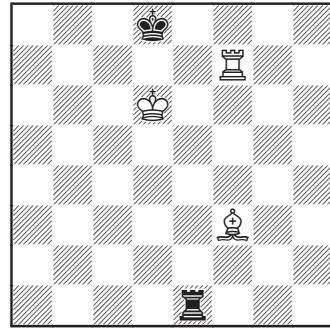
Теперь мы знаем, что на 2... ♖e3 следует выигрывающая цепочка форсированных ходов, начинающаяся с шаха 3. ♖d7+! Мы видели, как неловко чувствовала себя на 3-й горизонтали ладья защищающейся стороны в этих вариантах. Испытаем другую возможность:

**2... ♖e1**

Та же идея 3. ♖d7+ здесь не срабатывает. Лучший способ использовать экстра-ловкость своей ладьи состоит для черных в сле-

довании предыдущей линии до самого конца: 3... ♗e8 4. ♖a7 ♗f8 5. ♖f7+ ♗e8 6. ♖f4 ♗d8 7. ♘e4, и здесь положение ладьи на e1 дает о себе знать – просто 7... ♖d1+.

**3. ♘f3!!**

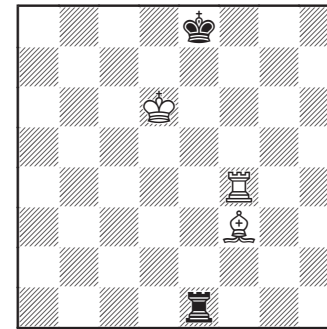


Выясняется, что ладья белых идеально расположена в этом случае на f7. Сначала мы посмотрим, как работает концепция, затем изучим, как бы белые ее реализовывали, если бы их ладья не была бы так выгодно расположена.

Идея – в создании позиции цугцванга. Если черные не смогут ходить королем и белый слон будет контролировать как поле e2, так и d1, то... может быть, черные будут вынуждены поставить свою ладью на e3.

Можно избежать хода 3... ♖e3? Единственная попытка – ходить королем. На 3... ♗c8 шах 4. ♖f8+ заканчивает партию немедленно, но давайте попробуем 3... ♗e8.

**3... ♗e8 4. ♖f4**



Ладья, очевидно, должна отступить. Угроза – ♘c6+ и ♖f8+.

**4... ♗d8**

Вынужденно.

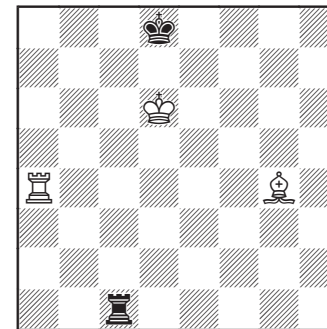
**5. ♖a4**

5. ♖b4 ведет к тому же, но греет душу создание конструкции, в которой слон и ладья контролируют матующее поле на последней горизонтали (здесь – поле a8)

**5... ♖c1**

Если 5... ♗c8, то 6. ♖a8#. Проигрывает 5... ♗e8 ввиду 6. ♘d5 с угрозой ♖a8#. Или 6... ♗f8 7. ♖g4! с красиво скоординированным и неизбежным матом на g8.

**6. ♘g4!!**

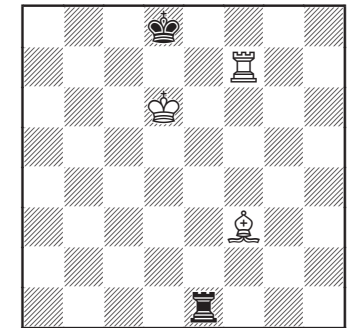


Удивительная позиция. Совершенная координация сил белых! Обратите внимание, как фигуры черных подпали под полную доминацию.

**6... ♗e8 7. ♖f4 ♖e1 8. ♘h5+**

Или 8. ♘d7+. И мат.

Нужно вернуться к позиции после хода белых 3. ♘f3:



Единственная оставшаяся возможность защиты у черных – пойти навстречу желаниям белых и сыграть:

**3... ♖e3**

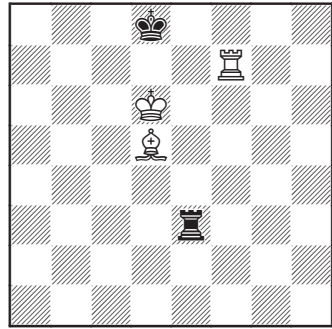
Белый слон на f3, а не на d5. Так что нет полного совпадения с предыдущим продолжением и, может быть, черные здесь спасаются?

**4. ♘c6!**

Преждевременно 4. ♖d7+ при слоне всё еще на f3. Первая последовательность угроз приводит нас к знакомой позиции.

**4... ♖d3+ 5. ♘d5 ♖e3**

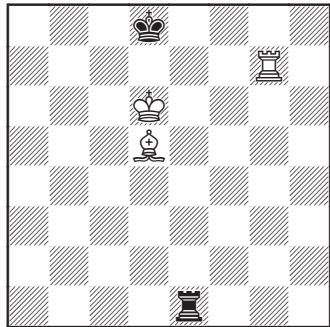
5... ♗e8 6. ♖g7! другой симпатичный матовый шаблон.



Эту позицию мы уже видели раньше. Белые, как мы знаем, выигрывают после 6. ♖d7+.

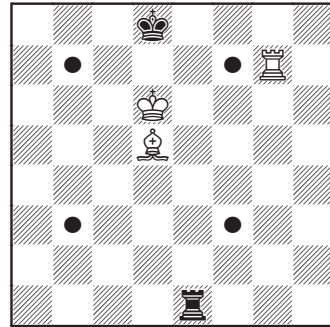
### Добиваясь нужной геометрии

Представим себе следующее положение:



На этот раз отступление 1. ♗f3 не производит хорошего впечатления (в действительности, ход теряет выигрыш). Белые фигуры не скоординированы и после 1... ♖e8 2. ♖g4 нет больше угрозы ♗c6+ (не говоря уже о том, что король просто убегает путем 2... ♗f7).

Нет, нужно поставить ладью на f7 и слона на f3, или ладью на b7 и слона b3.



Как это устроить? После 1. ♖f7 ♖e8 нельзя играть ♗f3.

**1. ♖b7!**

С фланга на фланг. Если теперь 1... ♖c1, то можно играть 2. ♗b3. При желании можно даже избрать 2. ♖f7 ♖e1 3. ♗f3!

**1... ♖c8**

Пытаясь не дать белым достигнуть одной из идеальных расстановок (♖b7, ♗b3 или ♖f7, ♗f3).

После 1... ♖c1 2. ♗b3! варианты аналогичны тем, что мы уже изучали: 2... ♖c3 3. ♗e6 ♗d1+ 4. ♗d5 ♖c3 5. ♖d7+!, и т. д.

**2. ♖a7!**

Быстрее всего ведет к цели, но хорошо также и 2. ♖b4, только чуть длиннее.

**2... ♖b1 3. ♖f7! ♗b8**

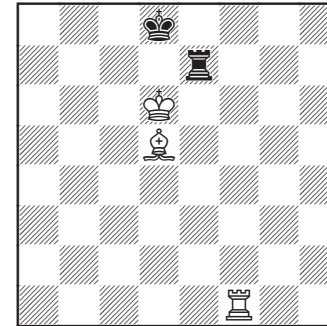
Или 3... ♖b6+ 4. ♗c6.

**4. ♖f8+ ♖a7 5. ♖a8+ ♖b6**

**6. ♖b8+**

И черные теряют ладью.

На этот раз давайте вернемся к началу и, используя наши уже полученные знания, посмотрим, как позиция решается в полном объеме.



**1. ♖f8+ ♖e8 2. ♖f7 ♖e2!**

Теперь мы знаем, что это лучшее поле, и нам известно, как побеждают белые при других ходах ладьи. При ладье на e2 никакие хитроумные маневры не принесут белым успеха, так как контрольное поле d2 черного цвета, которое слон не может взять под контроль.

**3. ♖g7!**

Просто! Мы всего лишь теряем ход, обязывая черных сделать ход ладьей на одно из плохих для нее полей.

**3... ♖e1**

Выбора нет. Оба хода короля проигрывают сразу ввиду 4. ♖g8+, на 3... ♖e3 следует 4. ♖d7+.

**4. ♖b7! ♖c1 5. ♗b3!**

И белые выигрывают как раньше.

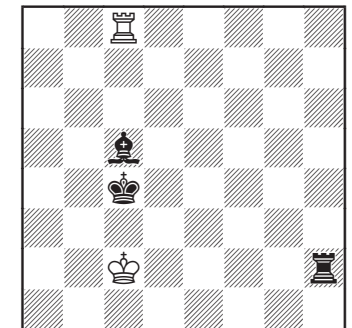
### Позиция из практики

Когда я искал примеры на этот тип позиций (выигрывающие позиции в этом окончании), то был удивлен своими находками. Хотя недостатка в примерах не было, я не помню ни одного случая, чтобы игрок выигрывал бы «по науке» (то есть, через описанные выше процедуры). Все партии заканчивались одноходовыми ошибками с матом или потерей ладьи.

Мне показалось, что в этой (правда, очень редкой) специальной позиции у меня, возможно, больше понимания, чем у большинства гроссмейстеров. Приведу два примера, оба из которых более недавние, чем партии, которые я изучал тогда, но, тем не менее, они достаточно типичные. Нужно, правда, отметить, что обе партии, вероятно, были сыграны в темпе блица всеми игроками.

### Фергюсон – Котрониас

Остров Мэн, 2007



впадениями. Одно из них связано именно с этим эндшпилем:

➤ Я сидел в машине и говорил приятелю, что не уверен на 100%, получится ли у меня поставить мат с конем и слоном против короля (добавлю сразу, что было это много лет назад!). Он показал мне процедуру на карманных шахматах. По возвращении домой я практиковался в этом против компьютера до тех пор, пока не научился ставить мат голому королю за 10 секунд в любой позиции.

○ Буквально на следующий день я играл в уикэнд-турнире. В первой партии у меня возник эндшпиль слон и конь против короля, в котором я поставил мат противнику. Помню, как он наклонился ко мне через столик и спросил: «Вы умеете это делать?» Я честно ответил: «Да, вчера научился», на что улыбки не последовало.

○ Случай оказался первым и последним в моей жизни, когда я получил этот эндшпиль (за обе стороны).

➤ Я прочитал статью касательно «Reverse Halloween Gambit» против системы Глека и провел целый день за ее анализом. К слову, гамбит определяется такими ходами: 1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♗c3 ♗f6 4.g3 ♗xe4!? Хотя и выглядит достаточно нелепо, но вариант, не исключено, даже здор

о Буквально в следующей партии мой противник начал игру дебютом четырех коней и странное предчувствие овладело мною. И будьте уверены, он сделал именно этот ход – 4.g3. Хотя я играю 1.e4 e5 в 90% своих партий, только один раз и именно в этой партии против меня применили этот дебют.

Столь же труднообъясним тот факт, почему после 4...♗xe4 противник решил не брать коня. В конечном счете я выиграл в эндшпиле с лишней пешкой...

➤ Я обсуждал и анализировал эндшпиль ладья и слон против ладьи с гроссмейстером Кайтом Аркеллом (утверждавшим, что он набрал 18 из 18, будучи сильнейшей стороной). В заключительном туре того же турнира я получил эндшпиль ладья и слон против ладьи.

○ Несколько лет спустя во время другого турнира я вновь его анализировал, чтобы освежить в памяти. И снова получил этот эндшпиль – ладья и слон против ладьи.

Возможно, шахматные совпадения выглядят не столь рельефно, как в других областях, поскольку мы в значительной мере контролируем позиции, которые получаем. И всё же у меня всегда было чувство, что когда я что-то изучаю, то полученные знания

таинственным образом прорастают в моих партиях. Одно можно сказать наверняка – когда вы понимаете идеи окончаний определенного типа (или других стадий партии), то начинаете замечать их чаще, когда наблюдаете или переигрываете партии других шахматистов.

Упомяну также об одной идее, характерной только для беспешечных окончаний – которая может повлиять на уровень игры, показываемый при ведении этих двух типов окончаний – именно,

ротация. Едва ли не в каждой книге об эндшпиле вам будет представлен мотив стандартной ротации. Например, если вы читаете о матовании конем и слоном, то вам расскажут, как белыми загнать короля в угол на h8, заставить перейти на угловое поле a8 и, наконец, поставить ему мат. Можно запутаться, если рассматривать все «отступления» и «боковые варианты». В этом не много смысла, вы просто должны чувствовать связи между фигурами, а детали значения не имеют.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИДЕЙ

Помимо теории Филадельфии и связанных с ней позиций мои погружения в этот эндшпиль научили меня двум главным вещам:

- Даже сильнейшие шахматисты знают не всё.
- В окончании лучшие игроки сильны, главным образом, своим пониманием принципов, а не специальными теоретическими познаниями.

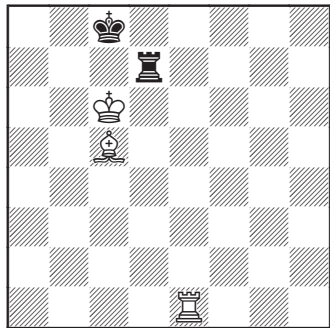
Понимание того, как «продвигать» свою позицию, жизненно важно. Не имея четкой идеи относительно того, что нужно делать (что может случиться в эндшпиле без пешек), даже очень сильный игрок может выглядеть неумехой. Расчет не выручит, если вы неспособны понять, становится или нет бóльшим (по сравнению с исходным положением) ваше преимущество в тех позициях, к которым вы стремитесь.

## ЗАМЕЧАНИЯ ПО ТЕОРИИ

## Две позиции Лолли

Итальянский теоретик Лолли исследовал два особых случая позиции Филидора.

## Лолли, 1763



Ход белых

Практически позиция Филидора, только сдвинутая на одну вертикаль ближе к краю доски. Это не меняет результат (белые выигрывают), но выигрыш не столь легок и удобен, как в случае более централизованной позиции.

Процедура выигрыша на 90% по Филидору, но с двумя отличиями (будут отмечены в точках, где игра отходит от филидоровской).

1. ♖e8+ ♜d8 2. ♜e7

## Первое отличие:

Здесь имеется экстра-защита, которой нет в более централизованной позиции, а именно:

2... ♜g8!?

Раньше это была очень слабая защита, поскольку белая ладья перебрасывалась на ферзевый фланг с простым выигрышем. Здесь же у ладьи меньше пространства по эту сторону от защищающегося короля.

3. ♙d6

3. ♜a7 выигрывает быстрее, но требует более точных и сложных действий. Одна из возможных линий такова: 3... ♙b8 (отличие от позиции Филидора) 4. ♜b7+ ♙a8 (4... ♙c8 5. ♙d6) 5. ♙d6 ♜c8+ 6. ♙c7 ♜g8 7. ♜b5 ♜g6+ 8. ♙d6 ♜g7 9. ♜e5 ♜f7 10. ♜e8+ ♙a7 11. ♙c5+. Четко просчитать эту линию трудно, чуть длиннее, но понятнее 3. ♙d6, так как поле b8 теперь недоступно для короля черных.

3... ♙d8

Иначе с большим эффектом последует ♜a7.

4. ♜e6!

Механика новой защиты черных видна при 4. ♜a7? ♙e8! и черные ладья и король вступают во взаимодействие.

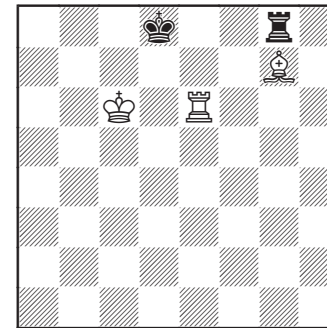
4... ♜h8

Быстро проигрывает как 4... ♙c8 ввиду 5. ♜e5 ♙d8 6. ♙c7+ ♙c8 7. ♜b5 ♜g6+ 8. ♙d6 со скорым матом, так и 4... ♜g7 5. ♙e5 ♜g8 (иначе ♙e5-f6 с последующим ♜e6-e8 приведут к мату) 6. ♙f6+ с переходом в главную линию.

5. ♙e5! ♜f8

5... ♜g8 – с переходом (после 6. ♙f6+) к позиции после 7-го хода белых в главной линии.

6. ♙g7 ♜g8

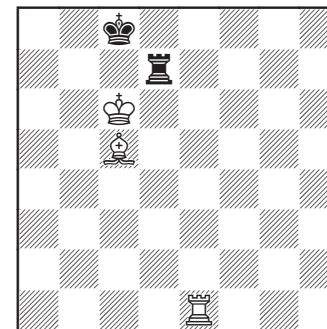


7. ♙f6+ ♙c8 8. ♜e1 ♜f8 9. ♙g7 ♜g8 10. ♜a1

И белые выигрывают ладью или матуют.

Также возможно 10. ♜e2 (показывает доминацию белых) 10... ♙b8 11. ♙e5+ ♙c8 12. ♙d6 ♙d8 13. ♙c7+ ♙c8 14. ♜a2 ♜g6+ 15. ♙d6.

## Второе отличие:



После тех же начальных ходов:

1. ♜e8+ ♜d8 2. ♜e7, следует

2... ♜d3

Более вероятно, что черные сыграют здесь 2... ♜d2!, но процедура будет та же, что и в филидоровской позиции. Черная ладья выдавливается сначала на первую горизонталь, затем на третью. Нас же сейчас интересует только положение, возникающее после того, как ладья встанет на 3-ю горизонталь, так как здесь есть четкое отличие в процедуре выигрыша.

3. ♜a7!

Проблема после стандартного 3. ♜c7+?! ♙b8 в том, что невозможен сокрушающий перевод на ферзевый фланг, так как нужно занять позицию на одну вертикаль левее края доски.

3... ♜b3

Если 3... ♙b8, то 4. ♜a4 (угрожает ♙d6+) 4... ♜c3 5. ♜h4 и мат.

4. ♜c7+!

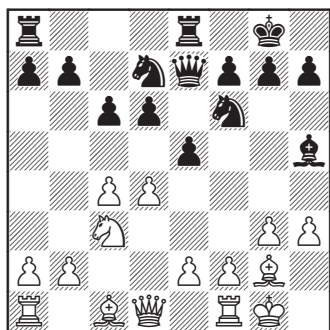
Теперь, когда ладью черных мы выманили на вертикаль «b», возобновляется нормальная процедура. Куда бы ни отошел черный король, ладья белых перейдет на длинную сторону, так что вопрос о дистанции снимается.

4... ♙b8

На 4... ♙d8 в этот раз есть 5. ♜f7! с немедленным выигрышем; эта идея не срабатывала после 3. ♜c7+?!

5. ♜f7 ♙a8 6. ♜f4

Решение 1

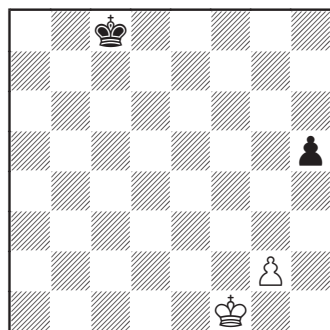


Эффективный план состоит в построении пешечной стены против слона черных на h5. Обратитесь к Уроку 7, где в полном объеме рассмотрена соответствующая техника.

**1.g4 ♖g6 2.e4 h5 3.f3**

Полностью выключая слона g6 из игры. Слон на g2 тоже не та фигура, которой можно гордиться, но белые добились пространственного перевеса. Они могут продолжить развитие и позднее выиграть еще больше пространства путем d4-d5. Если черные предупредят эту возможность посредством ...e5xd4, то их пешка d6 может стать мишенью.

Решение 2



Чтобы выиграть, белые должны создать проходную пешку (посредством отъема пешки h5) и достигнуть королем ключевого для своей пешки «g» поля. Это упражнение основано на материале Урока 1.

**1.♔f2 h4**

Если черные ходят вместо этого королем, например, 1... ♔d7, тогда следует 2.♔g3 ♔e6 3.♔h4 ♔f5 4.♔h5, и белые выигрывают. Они могут встать на ключевое поле h4 на следующем ходу.

**2.♔g1!**

Единственный выигрывающий ход. После 2.♔f3? h3! белые не могут брать на h3, поэтому они должны продвинуть пешку 3.g4, и далее: 3...♔d7 4.♔g3 ♔e6 5.♔h3 ♔f6 6.♔h4 ♔g6, и белым

не добраться королем до ключевых полей.

**2...h3**

На любой другой ход белые ответят ♔g1-h2-h3xh4, и они уже на ключевом для пешки «g» поле.

**3.g3!**

Снова единственный выигрывающий ход. Белые останавливают пешку «g» на возможно более дальних рубежах. Это значит, что после взятия на h3 королем ключевые поля будут максимально от него близко (f5/g5/h5).

3.g4? ведет только к ничьей: 3...♔d7 4.♔h2 ♔e6 5.♔h3 ♔f6 6.♔h4 ♔g6=.

**3...♔d7 4.♔h2 ♔e6 5.♔h3 ♔f6 ♔f6 6.♔h4 ♔g6 7.♔g4**

И на следующем ходу белые обходят черных по флангу, достигая ключевого поля (f5 или h5). Белые выигрывают.

блем может занять поле a7, поэтому позиция теоретически выиграна. См. обсуждение ладейных окончаний в Уроке 5, если нужно освежить в голове теорию.

Если белые начинают с хода **1.a7**, то черные должны отвечать **1...♖b3!** Это не спасает партию, но ставит перед белыми максимально сложные проблемы. Переиграем партию, чтобы понять причину:

**2.♖h2 ♔e7 3.♖h8 ♔d6!**

3...♔d7 проигрывает ввиду 4.♖b8 ♖a3 5.♔b7 ♖b3+ 6.♔a6 ♖a3+ 7.♔b6 ♖b3+ 8.♔c5.

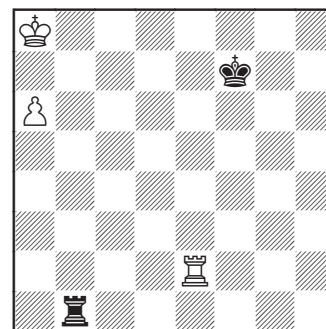
**4.♖b8 ♖a3 5.♔b7 ♖b3+ 6.♔c8! ♖c3+ 7.♔d8 ♖h3 8.♖b6+ ♔c5 9.♖c6+ ♔xc6 10.a8♖+ ♔d6!**

Как уже говорилось в примечаниях в Уроке 5, белые не могут напрямую выиграть ладью путем серии шахов и должны добиваться выигрыша в этом окончании постепенно. Понятно, что это единственный шанс черных.

Вам зачет, если вы поняли, что белым следует начинать с хода **1.♖e3!**, не позволяя ладье черных занять третью горизонталь.

Игра может развиваться нормальным порядком: 1...♖b2. Обрез сохранился, черным остается только ждать; они выбирают другую горизонталь для ладьи, не желая попадать в ситуацию, когда их ладья была бы на h1 в момент превращения белой пешки в

Решение 3



Черный король отрезан по линии «f» и белый король без про-