

Альберт Капенгут

# Теоретик, игрок, тренер

Предисловие Бориса Гельфанда

УДК 794.1  
ББК 75.581  
К20

Альберт Капенгут  
«Теоретик, игрок, тренер». Москва, 2024, 496 стр.  
ISBN 978-5-907077-71-3

Выдающийся теоретик и успешный тренер делится своими воспоминаниями об общении и сотрудничестве с Михаилом Талем, Анатолием Карповым, Исааком Болеславским, Еленой Ахмыловской и другими незаурядными шахматистами. Отдельная большая глава – рассказ о многолетней работе с Борисом Гельфандом: за эти годы (1980-1993) ученик прошел путь от 12-летнего кандидата в мастера до обладателя 3-го рейтинга в мире.

Альберт Капенгут – обладатель 6 золотых медалей Всемирных студенческих Олимпиад, семикратный чемпион Белоруссии, участник личных и командных чемпионатов СССР среди мужчин, чемпион СССР в составе команды «Буревестник». В книгу вошли 70 подробно прокомментированных партий автора, внимательное изучение которых поможет читателю не только лучше разобраться в популярных дебютных схемах, но и почувствовать вкус к серьезной аналитической работе.

«Мой рассказ не столько о карьере, хотя “из песни слов не выкинешь”, сколько о запомнившихся ситуациях, зачастую смешных, иногда нелепых, и пунктиром о людях, встречавшихся на пути, иногда со штрихами биографий, побуждая читателей заинтересоваться более полной информацией...» (А. Капенгут).

Для широкого круга любителей шахмат.

Фотографии: из архива автора

Редактор *Максим Ноткин*  
Оформление обложки *Галина Лупенко*  
Верстка *Андрей Ельков*

[www.ruchess.ru/books/](http://www.ruchess.ru/books/)

По вопросам распространения обращаться к Владимиру Барскому [barsky@ruchess.ru](mailto:barsky@ruchess.ru)

ISBN 978-5-907077-71-3

© А. Капенгут, 2024  
© Федерация шахмат России, 2024

## Предисловие Бориса Гельфанда

Дорогие читатели! Вы держите в руках книгу Альберта Капенгута – моего тренера с момента, как я выполнил норму кандидата в мастера, и до момента, как я вошел в мировую элиту. За эти годы я много общался, занимался с автором и очень благодарен ему за те методы, которым он меня учил в работе над шахматами и которые изложены и здесь.

Альберт Капенгут был учеником Исаака Болеславского, с молодых лет был знаком с сильнейшими шахматистами своего времени и помогал многим из них, включая чемпионов мира Михаила Таля и Анатолия Карпова. Его рассказы, несомненно, привлекут внимание тех, кто интересуется историей шахмат.

Альберт Капенгут был очень сильным международным мастером – по нынешним временам это, конечно, сильный гроссмейстер. Четыре раза он выигрывал студенческие первенства мира в составе сборной СССР, достойно боролся в финалах чемпионата Советского Союза, которые по нынешним временам – настоящие супертурниры уровня Вейк-ан-Зее, где играют и лучшие из лучших, и менее титулованные сильные игроки, и талантливая молодежь. Интересные партии Капенгута читатель тоже найдет в книге.

Десятки, если не сотни его статей, опубликованных в советских и зарубежных журналах, отличались высочайшим качеством и серьезно повлияли на развитие дебютной теории. Альберт Зиновьевич особенно любил Модерн Бенони за черных, он написал о ней несколько книг и множество статей. Дебют немножко рискованный, но вполне жизнеспособный, ведущий к нестандартной тактической борьбе, – а к такому типу позиций и влекло Альберта Зиновьевича. Различные редкие системы за белых после хода 1.e4, много оригинальных замыслов, которые заставляли игравшего черными решать новые проблемы, – в этой книге они тоже отражены. Капенгут в подробностях излагает историю различных вариантов, благодаря чему читатель сможет глубже оценить, как развивалась теория шахмат. Узнав, как рождались и проверялись на практике идеи, вы сможете гораздо успешнее применять понравившиеся вам дебюты в турнирной борьбе.

Особое внимание в работе над шахматами Альберт Зиновьевич уделял систематизации информации; особенно это было важно в дебютной подготовке до появления серьезных компьютерных баз. До начала 1990-х годов это обеспечивало мне огромное преимущество перед конкурентами, так как идеи Капенгута давали более систематическое видение шахмат, дебютной теории. Прочитав эту книгу, вы сможете оценить и понять метод, которым он учил меня, а также Илью Смирину, Юрия Шульмана и других молодых шахматистов.

Начиная с 1980 года, я регулярно приходил домой к Альберту Зиновьевичу. Мне ничего не преподносили на блюдечке – я должен был сам изучить интересующий меня вариант, понять, где там проблемы, и сам задать вопросы. Только после того, как я четко сформулировал вопросы, мы начинали анализировать. Ни одного дебюта мне показано не было, но всячески поощрялась самостоятельная работа. Тренерский метод Капенгута я считаю очень правильным, поскольку сейчас эти на-

выки становятся всё более и более редкими, что сильно тормозит развитие многих талантливых шахматистов. Мне же тренер с детства говорил, что нужно работать самому, и это принесло свои плоды.

Большое внимание уделялось именно выбору направления работы. Помню, в свое время Альберт Зиновьевич рекомендовал мне изучить ферзевый гамбит, потому что, по его словам, это дебют на всю жизнь. Вскоре после этого ферзевый гамбит начали постоянно применять в матчах на первенство мира Карпов с Каспаровым, а мне через много лет он очень пригодился в претендентском цикле 2011 года, когда с Грищуком мы весь финальный матч играли ферзевый гамбит. Я смог удержать черный цвет и выйти на матч на первенство мира. Тот незабываемый поединок проходил в прекрасных условиях при большом наплыве зрителей — в Москве в Третьяковской галерее. Это был настоящий праздник шахмат, и я пригласил на него всех, кто помогал мне на протяжении всей карьеры, — конечно же, Альберт Зиновьевич был в числе первых.

Мне повезло, что Альберт Зиновьевич очень любил книги, у него была выдающаяся шахматная библиотека — как сборники партий, так и дебютные монографии, что по тем временам было гораздо более необходимо, чем сейчас. Сборники партий сильнейших шахматистов мира, книги про матчи на первенство мира — я брал их домой и перенял у своего наставника любовь к чтению шахматной литературы. Особенно мне тогда понравилась почему-то книга про Бента Ларсена «Zoom 001» — ее мало кто знает. Там были разобраны партии по различным дебютным структурам: и просто поучительные партии, и партии с комментариями Ларсена. Я потом с восторгом рассказывал всем об этой книге. История имела продолжение. Много лет спустя Петер-Хайне Нильсен приехал в Аргентину и встретился с Бентом Ларсеном, который тогда там жил. Ларсен подарил ему свою книгу с дарственной надписью: «Гельфанду она понравилась, а Шорту нет!»

Мне кажется, в последнее десятилетие шахматная литература переживает период расцвета, потому что многие люди решили поделиться своими идеями, рассказать про свои подходы к шахматам. Вышло невероятное количество прекрасных книг! Скажем, отличные дебютные руководства написали Халифман, Аврух, Сакаев... Очень много сборников партий шахматистов, которые, может быть, несколько менее известны. В 2022 году я был в жюри проводимого ФИДЕ конкурса на лучшую книгу. Трудно было выбрать, настолько велика оказалась конкуренция. В итоге выиграла книга Навары и Маркоша — необычная, про методы мышления в шахматах.

Думаю, труд Альберта Капенгута займет достойное место в этом ряду. Это не дебютная работа и не историческая, а воспоминания, основанные на партиях. Добавлю еще, что о шахматной Белоруссии до сих пор почти ничего не было написано, и читатель много сможет узнать о довольно насыщенной шахматной жизни в республике в те годы. Альберт Зиновьевич был одним из организаторов Мемориала А. Сокольского — с этого турнира начался взлет Гарри Каспарова, а через несколько лет — и мой.

Желаю всем любителям шахмат чему-то научиться и получить удовольствие от прочтения этой книги!

## Как я стал теоретиком

Я решил начать записывать свои картинки прошлого. Раньше казалось, что мемуары пишут очень старые люди, одной ногой в могиле. Тут же вспомнил Юру Разуваева, который рвался ко мне домой прочесть книгу Сомерсета Моэма «Подводя итоги», вышедшую в русском переводе в 1957 году, и как мы смеялись, узнав, что написал её известный писатель за 27 лет до своей смерти (The Summing Up, 1938), подарив миру потом кучу шедевров! Думаю, что мой безвременно ушедший друг, еще в молодости зачаровывавший нас блестящими рассказами-воспоминаниями, мог бы приподнять завесу советского официоза, дать почувствовать аромат нашей молодости, а через него и запах эпохи. Но увы...

Конечно, я хочу без прикрас рассказать об этом времени не только как очевидец, но и как активный участник. Мой рассказ не столько о карьере, хотя “из песни слов не выкинешь”, сколько о запомнившихся ситуациях, зачастую смешных, иногда нелепых, и пунктиром о людях, встречавшихся на пути, иногда со штрихами биографий, побуждая читателей заинтересоваться более полной информацией.

Первые главы познакомят читателя с детством и молодостью автора. В отдельные повествования выделены Всемирные студенческие Олимпиады, принесшие 6 золотых медалей, а также участие в личных и командных чемпионатах СССР.

Особое место в книге занимает рассказ о Исааке Ефремовиче Болеславском — моём учителе, так много сделавшем для моего становления как личности и шахматиста. В силу ряда обстоятельств, о которых рассказывается в книге, моя карьера игрока погасла слишком рано, и на первый план вышло амплу теоретика, выплеснувшего кучу книг и статей, частично так и не напечатанных, а также около полутора тысяч комментированных партий. Как следствие, начали поступать приглашения поработать тренером.

Выделяется работа с кумиром любителей шахмат Михаилом Талем. С каждым годом образ рижского волшебника всё больше бронзовеет. Я пытаюсь показать живого человека со всеми достоинствами и недостатками.

Как и многих в Советском Союзе, меня не обошла работа на действующего чемпиона мира. В главе об Анатолии Карпове я рассказываю о наших контактах. Лёгким жанром тренерской ноши можно считать работу секундантом Лены Ахмыловской в матче на первенство мира.

Конечно, львиную долю жизненного пути занимает многолетнее сотрудничество с Борей Гельфандом — от 12-летнего мальчугана до третьего шахматиста мира.

В раздел партий я включил наиболее запомнившиеся, в том числе несколько проигранных и ничейных, сыгравших важную роль на творческом пути.

Желающие ознакомиться с полным содержанием комментированных партий, включающим теоретические дебютные обзоры в формате Chessbase, могут пополнить свои базы, скачав файл с сайта.

## Детство

Начну, пожалуй, с момента, когда шахматы вторглись в мою детскую жизнь. Семилетним мальчиком я увидел, как дядя со старшим сыном играют на шашечной доске какими-то разными фигурами и при этом жмут кнопки сдвоенного будильника. Я начал приставать к отцу, и он объяснил азы незнакомой игры. Поскольку нормально-го комплекта под рукой не было, в дело пошли шашки, пробки из-под зубной пасты и тройного одеколona. Для королевской четы использовались нестандартные детали. Папа не мог запомнить мои условные фишки, сердился, но всё равно обыгрывал.

Через несколько месяцев на день рождения дядя подарил деревянную доску с фигурами, а еще через год книги Г. Левенфиша “Шахматы для начинающих” и Г. Лисицына “Заключительная часть шахматной партии”. Я набирался опыта в основном в пионерских лагерях летом, но в третьем классе ситуация изменилась. В школе прочитали лекцию о пользе труда, и мы с одноклассником решили записаться в кружок “Умелые руки” Дворца пионеров. О нашем начинании мы раззвонили дома, но, когда робко зашли в комнату, у нас обескураживающе спросили: “А что вы умеете делать?”. Мы чистосердечно признались. “Вы знаете, ребята, у нас только с 5-го класса”. Возвращаться домой несолоно хлебавши было стыдно, и я сказал: “Колька, я по второму этажу, ты по третьему, ищи кружок, куда можно записаться”.

Так мы попали к Або Израильевичу Шагаловичу. Мой друг вскоре бросил, а

я застрял. В двух первых турнирах я выполнил нормы 5-го и 4-го разрядов, но занимал только второе место, а первое брала девочка-семиклассница. Вскоре выяснилось, что больше там делать нечего, ибо в 42-й школе пару лет я занимался на второй смене (послевоенное время в наново отстраиваемом городе), но в утренней группе Дворца было всего несколько обладателей четвертого разряда, и нельзя было подняться на следующую ступеньку.

“Физичка”, преподававшая в нашем классе, как оказалось, немного играла в шахматы и ей поручили курировать выступление школы в традиционном турнире на приз республиканской пионерской газеты “Зорька”. Она пригласила меня в команду, где я оказался самым юным. Через год в команду включили девятиклассника Лёню Бондаря, с ним наши жизненные пути переплелись накрепко. Школа, одна из лучших в городе, была впереди не только в шахматах. Впоследствии я узнал, что в 1947 г. ее окончил будущий нобелевский лауреат Жорес Алферов.

Как-то воскресным утром я встретил спешащим другого участника школьной сборной Эдика Зелькинда (в будущем первого тренера Бори Гельфанда), который жил неподалеку во дворе чудом сохранившегося во время войны старинного здания “холодной синагоги” на Немиге. (Это не помешало властям снести памятник архитектуры XVI века в 60-х, однако мой друг народный художник БССР Май Данциг запечатлел снесённый дом на картине, выстав-



М. Данциг «Мой город древний, молодой» (1972). Здание синагоги в правом углу.

ленной в Национальном музее, несмотря на закулисную возню.)

Оказалось, мой друг опаздывал на турнир во Дворце пионеров. Конечно, я помчался с ним, и выяснилось, что я могу играть по воскресеньям! Началась новая жизнь.

В группе выделялся Володя Литвинов, но он нечасто появлялся на занятиях. Строго говоря, так называть их можно лишь условно. Иногда Шагалович ставил нам позиции из потрепанного тома Г. Лисицына “Стратегия и тактика шахматного искусства”, изредка — этюды из сборника “Советский шахматный этюд”. Интересней было во время матчей на первенство мира — шла

оживленная дискуссия. Совсем редко АИ давал нам сеансы. Однажды я быстро выиграл в варианте 5...♘a5 французской защиты. Другие три партии еще не кончились, и он захотел взять реванш, но снова проиграл, на этот раз в системе Раузера сицилианской, где поторопился взять отравленную пешку на d6. Сейчас трудно представить девятилетнего четверторазрядника, дважды побеждающего в маленьком сеансе без пяти минут мастера. Норму он и Ройзман вскоре выполнили в специально организованном турнире в 1957 г.

Конечно, решающим фактором роста стало взаимное общение. Все гонялись за свежими спецбюллетенями,



новыми книгами, удивляли друг друга интересной информацией. Выделялся в этом Боб Зборовский. (Впоследствии он принимал участие в матче с Венгрией в 1962 году и помогал Болеславскому на Спартакиаде народов СССР в 1975 г.) Как-то, немного опоздав, я впервые увидел его жгучую шевелюру и значок 3-го разряда по шахматам, который тогда было трудно достать. Он доказывал Алику Берману (в будущем – мужу Клары Скегиной) перевес белых в кривом варианте защиты 2-х коней. Впоследствии он выполнял мастерский норматив вместе с дисквалифицированным из-за отсидки Женей Рубаном, из-за чего не присвоили им обоим. Эдик Зелькинд был равнодушен к Наташе Зильберминц, ставшей призером чемпионата БССР среди женщин, по-моему, в 1958 г. В 1963 г. в день, когда ей исполнилось 20 лет, они поженились, а я был свидетелем, как и 50 лет спустя.

Генна Сосонко в новелле о Жене Рубане пересказывает историю о традиционном первенстве белорусских Дворцов и Домов пионеров в зимние каникулы 1957/58 гг., которое с 1947 г. играло роль командного чемпионата республики среди юношей, а результаты 1-й доски неофициально заменяли личные состязания.

Этот принцип был заимствован из всесоюзного календаря. Немногие знают, что в 1954 г. на командном первенстве СССР среди юношей успешно выступал Толя Парнас, а двумя годами позднее сильнейшим юношей страны стал Олег Дашкевич, но на чемпионат мира поехал пасынок В.В. Смыслова В. Селиманов, занявший лишь 4-е место и впавший в глубокую депрессию после этого. Спустя 3 года он покончил с собой.

Вернемся к нашему турниру. Столице республики предоставлено право выступать двумя командами для четности, и тренеры из других городов настояли на том, чтобы минские команды играли между собой в первом туре. АИ, опасаясь конкуренции, приказал второй команде проиграть с крупным счетом. Мы не умели и не хотели этого делать. На первой доске я черными остался с лишней фигурой и демонстративно подставил ладью. Тем временем Женя Рубан из Гродно выиграл на 1-й доске все партии.

В 1958 г. я случайно узнал, что Эдик Зелькинд учится с сыном Алексея Сокольского Толиком и у него дома даже взял автограф маститого автора на нашей настольной книге тех лет – минском переиздании его «Шахматного дебюта». Алексей Павлович пригласил одноклассника сына на свои занятия в «Спартак». Это недолго оставалось тайной от Боба и меня, и вскоре, продолжая трижды в неделю околачиваться во Дворце (хотя Шагалович явно филонил), наша тройка ухитрилась еще дважды бывать в бывшем костеле на площади Свободы, который был тогда передан ДСО «Спартак». Народа было немного, трудно представить, как всемирно известный теоретик мог ходить по школам, собирая детей.

Работа в «Спартаке» отнимала у него только два вечера, поэтому АП мог сосредоточиться на написании книг, которые до сих пор переиздаются на многих языках мира. Особенно много времени он отдавал популяризации дебюта 1.b4, названного его именем, хотя Тартаковер еще в 1924 г. назвал этот ход дебютом орангутанга. Можно представить реакцию автора, когда А. Котов на матче М. Ботвинник – Т. Петросян в

1963 г. подошел к АП, разговаривавшему со мной, и выдал анекдот: «Сидят в зоопарке две обезьяны и играют в шахматы. Одна пробует 1.b4, на что другая говорит – зря стараешься, всё равно потом назовут дебютом Сокольского». Тем не менее свою книгу по этой теме АП назвал «Дебют 1.b2-b4». Несколько лет я даже считал своим долгом одну партию за турнир начинать так, а ученик АП по Львову заслуженный тренер Казахстана Б. Каталымов играл этот дебют всю жизнь.

Хотя мы не распространялись у Шагаловича о наших эскападах, он подозревал это и отпускал ядовитые комментарии в адрес АП. Мягкий по природе, Сокольский всегда старался обходить острые углы. Мне приходилось видеть чаще, чем хотелось, как АП не отвечал на выпады в свой адрес. Это был настоящий русский интеллигент старой закваски.

Однажды Сокольский, уезжая на турнир, поручил жене послать очередные ходы в чемпионате СССР по переписке, спросив у меня совета, и был ужасно возмущен одним из них. (За 12 лет нашего общения я не помню еще случая, чтобы он так выходил из себя!) Спустя 8 лет я «отреваншировался», объяснив Эдику за 20 минут до начала очередного тура чемпионата Минска, как выиграть у АП в этом остром варианте по моей рекомендации, забракованной им. В молодости АП был хорошим тактиком, но с годами техника расчета притупилась, а репертуар остался прежним, поэтому такая катастрофа стала возможной.

Однако многолетняя деятельность по популяризации зачастую принижает уровень тренера. Не так просто

дискутировать с одинаковым успехом с гроссмейстером и новичком. С АП это сыграло злую шутку – его объяснения, превосходные для средних разрядов, в общении с высоким уровнем бывали зашорены догмами. Особенно достала теория плохих и хороших слонов, которая хороша далеко не для всех структур.

В «Спартаке» мы узнали, что в промежутках между бесконечными турнирами бывают занятия и у Алексея Степановича Суэтина, чем не преминули воспользоваться. У него группы практически не было, но свое расписание он отсиживал, клея собственную картотеку. Мы немного помогали ему, и АС иногда что-то показывал, а некоторые его объяснения запомнились на всю жизнь, и я даже делился ими со своими учениками. Например, в позициях типа «ежа», которые в 50-е годы были редкостью, он говорил, что белым в первую очередь надо думать об удержании перевеса, а не о его наращивании. На вопрос, что делать в заинтересовавшей нас позиции, он вспомнил, что белые здесь выигрывают качество и только потом нашел как. Мне запомнился такой подход.

К этому времени Суэтин развелся с К.А. Зворыкиной, выглядел потеряннным, и трудно поверить, но он мог часами таскать 14-летнего мальчонку за собой по городу, имея благодарного слушателя, который смотрел ему в рот. Проголодавшись, он заходил в кафе, не отпуская меня, и брал для меня компот (как будто я к этому времени не проголодался). АС, как и АП, в те годы издавал много книг в Минске.

В какой-то момент один из сильнейших шахматистов мира И.Е. Болеславский решил взять шефство над одним-двумя перспективными ребятами.

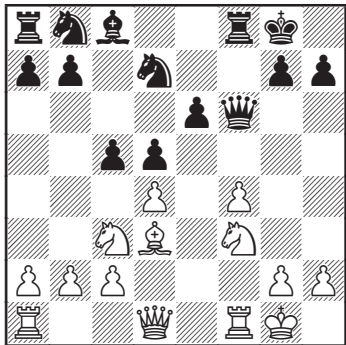
## Партия №3

Александр Зайцев – Альберт Капенгут

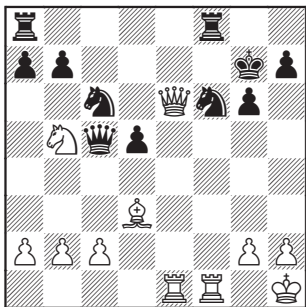
Французская защита C05

Мастера против юношей-кандидатов,  
Ленинград 1962

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2. В случае 3.♘c3 ♘f6 4.♗g5 ♗e7 5.e5 ♘fd7 6.♗xe7 ♖xe7 7.f4 0-0 8.♘f3 c5 9.♗d3 f5 10.exf6 ♖xf6 11.0-0 возникает позиция из другой нашей партии на этом турнире.



Зайцев не побоялся взять отравленную пешку: 11...♖xf4?! 12.♖e2 ♘f6 13.dxc5 ♘c6 14.♗ae1 ♖b4 15.♘g5!? ♖xc5+ 16.♔h1 g6 17.♘xe6 ♗xe6 18.♖xe6+ ♔g7 19.♘b5!?



Здесь Саша совершил решающую ошибку, попытавшись сыграть на перехват. Профилактическое 19...♗ad8 20.g4 (20.♘c7 ♖a5 21.♗xf6 ♗xf6 22.♘e8+

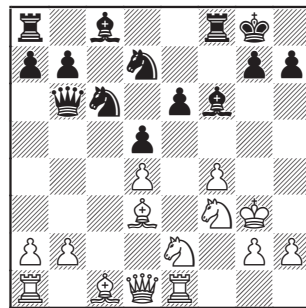
♗xe8 23.♖xe8 ♖xa2 24.b4 с наиболее вероятным ничейным исходом) 20...♘e4 21.♘c7 ♖a5 22.♗xf8 ♗xf8 23.♖d7+ ♔h8 24.♗e2 поддерживало равенство.

19...♘e4? 20.♘c7 ♗ad8 (плохо как 20...♘f2+? 21.♗xf2 ♖xf2 22.♘a8+-, так и 20...♗xf1+ 21.♗xf1 ♗f8 22.♖d7+ ♔h8 23.♗xf8+ ♖xf8 24.♘e6 ♖g8 25.♗xe4 dxe4 26.♔g1, и чёрные беззащитны; не спасает также 20...♗ab8 21.♗xf8 ♖xf8 22.♖xd5 ♘f6 23.♖f3 ♔h8 24.♗e8!) 21.♗xe4 dxe4 22.♗xf8 ♖xf8 23.♖xe4 ♘d4 24.c3 ♖c5 25.♖xb7! ♔h6 26.cxd4 ♖xd4 27.♘e6 ♖e5 28.♖b4 1-0.

3...♘f6 4.e5 ♘fd7 5.c3 c5 6.f4 ♘c6 7.♘df3 cxd4 8.cxd4 ♗b4+ 9.♔f2 0-0. Стратегический рисунок системы ясно показывает замысел белых – сохранить пешечную цепь в центре любой ценой, вплоть до путешествия короля пешком на королевский фланг. Очень важно ему побыстрее добраться, не теряя времени на псевдоразвивающиеся ходы. Чёрные, в свою очередь, готовы при первой возможности растерзать путешественника, не останавливаясь перед жертвами фигур. Желаящим поближе познакомиться с системой советую посмотреть партию Решевский – Ваганян и восхититься каскадом жертв армянского гроссмейстера.

## С. Решевский – Р. Ваганян

Скопле 1976

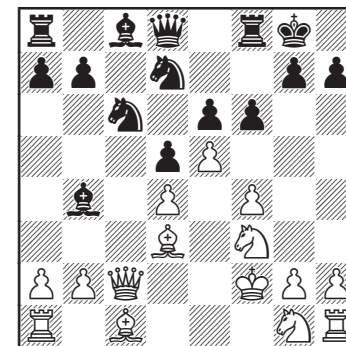


14...e5! 15.fxe5 ♘dxe5! 16.dxe5 ♗h4+ 17.♔xh4 (17.♘h4 ♖f2#) 17...♗xf3!! (17...♖f2+ 18.♘g3 ♖xg2 19.♗f1!+-) 18.♗f1! ♖b4+ 19.♗f4 ♖e7+ 20.♗g5 ♖e6! 21.♗f5 ♗xf5 22.♘f4 (22.♗xf5 ♖xf5 23.♖xd5+ ♗e6 24.♖f3 ♖xe5 25.♗f4 g5+!+-) 22...♖xe5+- 23.♖g4 ♗f7 24.♖h5 ♘e7 25.g4 ♘g6+ 26.♔g3 ♗d7 27.♗ae1 ♖d6 28.♗h6 ♗af8. 0-1

10.♗d3?! Точнее 10.g3! f6 11.♔g2± (Шамкович).

10...f6 11.♖c2?! Уже поздновато 11.g3?! из-за интересной временной жертвы фигуры 11...♘xd4! 12.♘xd4 fxe5, например, 13.♘df3 (13.♘b3 exf4 14.♘f3 e5! 15.♔g2 e4 16.♗e2 ♘f6 17.♗xf4 exf3+ 18.♗xf3 ♔h8±; 13.♘gf3 exd4 14.♔g2 ♘c5 15.♗b1 ♘e4 16.♖xd4 ♗c5 17.♖d1 b6 18.♗e1 ♗b7 19.♗d2 ♖f6±) 13...e4 14.♗e2 exf3 15.♘xf3 ♗c5+ 16.♔g2 b6 17.♖d3 ♘f6 18.♗e3 ♘e4↑.

Нарушает координацию белых фигур 11.♘e2?! fxe5 12.fxe5 ♘dxe5!? 13.dxe5 ♘xe5 14.♗f1 (14.♘g3?! ♗d7 15.♔e2 ♘xd3 16.♖xd3 ♖a5 17.a4 e5+-; 14.♔g3 ♘xd3 15.♖xd3 e5 16.♖b3 ♗c5 17.h4 h6 18.♗e3 e4 19.♗ad1!? ♗xe3 20.♖xe3 exf3 21.gxf3 ♖c7+ 22.♘f4 g5+-) 14...♖b6+ 15.♔g3 ♘xd3 16.♖xd3 ♗d7 17.♗f4 ♗b5 18.♖d1 ♗xf4! 19.♘xf4 ♗f8 20.♖d4 ♗d6 21.♖xb6 ♗xf4+ 22.♔f2 axb6±.



11...f5?! Здесь я должен признать один из моих серьёзных недостатков того периода. С фантазией было всё в порядке, считал варианты легко и быстро, но мне был необходим свет в конце туннеля, я не мог остановиться на промежуточных результатах – это пришло позже. К слову, Генна Сосонко, написав о Бенко, среди прочего, цитирует его высказывание о Роберте Фишере времён турнира претендентов на Кюрасао (1962): «Тактически, наверное, он не был так силен, как Таль: если Бобби не мог досчитать всё до конца, он никогда не пускался в осложнения.» Уже при подготовке этой книги я вспомнил, как, по-моему, в 1960 году в Орле, на командном первенстве СССР среди юношей, я показывал Тукмакову партию с Витолиньшем, сыгранную на таком же турнире годом ранее в Риге, где среди каскада обоюдных жертв я с гордостью показал один из вариантов до мата. Володя пожал плечами: «Зачем тратить время, рассчитывая бесполезный вариант, и так всё ясно». В этот момент казалось, что не я старше его на пару лет, а наоборот. Так и в этой позиции. Истратив массу времени на различные способы жертвы фигуры, я не сумел ограничиться неясной ситуацией с нефорсированными вариантами и отказался от выигрывающих продолжений. А зря...

К подавляющему перевесу вело как а) 11...fxe5!? 12.dxe5 ♘cxe5! 13.♗xh7+ ♔h8 14.fxe5 ♘xe5

а1) 15.♔e2 ♖d6 16.a3 ♗d7! (16... ♗c5 17.b4 ♗b6 18.♗b2 ♘c4 19.♗d3 e5 20.♗xc4 dxc4 21.♗xe5 ♖c6 22.♖c3 ♖g6 23.♗e1 ♗g4 24.♔f1 ♗ad8→) 17.axb4 ♗ac8 18.♖b3 (18.♖b1 ♗b5+ 19.♔d1 ♖xb4 20.♗d2 ♖g4 21.♗a3 ♗xf3! 22.gxf3



♖g2–+) 18...♙b5+ 19.♔d1 ♕xh7 20.♗h3 ♗d3±;

a) 15.a3 ♖b6+ 16.♔e2 (16.♔f1 ♙c5 17.♔e1 ♗g4 18.♗e2 ♙d7 19.h3 ♙f2+ 20.♔d1 ♗e3+ 21.♙xe3 ♙xe3±) 16...♙c5 17.♙d2 ♗c4 18.♖f1 e5 19.♖g6 e4 20.♙c3 (20.♖h5?! ♙g4!–+) 20...♖xg6 21.♙xg6 ♙d7±,

так и

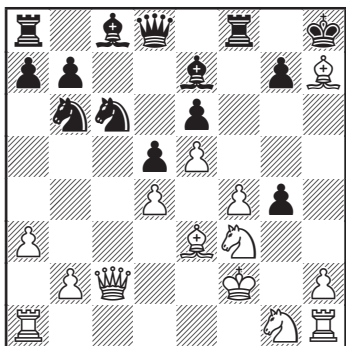
b) 11...♗xd4!? 12.♗xd4 (12.♙xh7+ ♔h8 13.♗xd4 fxe5 14.♙g6 ♖b6 15.a3 ♙c5 16.♖d3 ♙xd4+ 17.♔e2 ♖a6–+) 12...fxe5 13.♗gf3 exd4 14.♖d1 h6 15.♔g1 (15.♖e2 ♖f6 16.♔g1 ♙d6 17.♙c2 e5! 18.♙b3 exf4–+) 15...♙d6 16.♖e1 ♗c5 17.♗xd4 ♖b6 18.♙h7+ ♔h8 19.♙e3 ♙xf4–+.

**12.♙e3 ♗b6 13.g4!?** Вот и первый итог неудачного решения закрыть центр. Белые создают мощное давление на неприятельского короля.

**13...♙e7.** Опасно 13...fxg4?! 14.♙xh7+ ♔h8 15.♖g6 ♖e8 16.♖xe8 ♖xe8 17.♗g5 ♖f8 18.b3 a5 19.a4 ♙d7 20.♔g3 ♙e7 21.h4!±. Ясный перевес у белых после 13...♙d7 14.a3 ♙e7 15.gxf5 exf5 16.♗e2±.

**14.a3 fxg4.** Не хотелось медленно гнить после 14...♔h8 15.gxf5 exf5 16.♗e2 ♙e6 17.h4 ♗c4 18.♗c3 ♗xe3 19.♔xe3 ♖c8 20.♖ag1 ♗a5 21.♖g2±, поэтому пришлось пытаться организовать контригру ценой вскрытия линий.

**15.♙xh7+ ♔h8.**



**16.♗e1?** Ответная любезность! Саша пропустил блестящую возможность сыграть красиво – 16.h4!? Крайне опасно забирать коня 16...gxf3?! 17.♗xf3 ♖f5 18.♙xf5 exf5 19.♖ag1 ♙d7 20.h5 ♖g8 21.♖g6 ♖h7 22.♔f1+–.

Сомнительно также 16...♗c4?! 17.♖g6 ♖e8 18.♖xe8 ♖xe8 19.♗g5 g3+ 20.♔f3+–.

Приходится «пускаться во все тяжкие», жертвуя ферзя: 16...♙d7!? 17.♗g5!? (неплохо и 17.♖g6 ♖e8 18.♖d3 gxf3 19.♙g6 ♗xe5 20.fe5 ♙b5 21.♖b1 ♖d8 22.♗xf3 с перевесом) 17...♗c4 18.♙g8! ♖f5!? 19.♗f7+ ♔xg8 20.♗xd8 ♗xd4!? Хотя у белых, безусловно, лучше, однако можно попробовать «половить рыбку в мутной воде».

**16...♗c4–+.** Опять всё кверху тор-машками.

**17.♗g2.** Совсем плохо 17.♖d3? ♖b6 18.♗g2 ♗xe3 19.♖xe3 ♔xh7 20.♗e2 ♙d7–+.

**17...♙d7.** Ещё быстрее решало 17...♗xe3! 18.♗xe3 (18.♔xe3 ♗xd4! 19.♔xd4 ♖b6+ 20.♔d3 ♙d7 21.♗e2 ♖ac8–+) 18...♖xf4+ 19.♔g2 ♖b6 20.♙g6 ♗xd4 21.♖d2 ♗b3–+.

**18.♗e2.** Не спасает 18.♖d1 ♗xe3 19.♔xe3 ♖c8 20.♖g6 ♖f5 21.♖xg4 ♔xh7–+.

**18...♙h4+ 19.♔g1 ♗xe3 20.♗xe3 ♗xd4! 21.♗xd4 ♖xf4 22.h3 ♙f2+.** Можно было забрать полкомплекта: 22...♖g5 23.hxg4 ♖xg4+ 24.♗xg4 ♖xg4+ 25.♖g2 ♖xd4+ 26.♔h2 ♖xe5+ 27.♔g1 ♖e3+ 28.♔h2 ♔xh7–+.

**23.♖xf2 ♖xf2 24.♔xf2 g3+ 25.♔xg3 ♔xh7.** Пора опускать занавес.

**26.♗f3 ♖b6 27.♗g4 ♙b5 28.h4 ♙e2 29.♗g5+ ♔g6 30.♖ag1 ♔h5 31.♗h3 ♖f8 32.♗f4+ ♖xf4! 33.♔xf4 ♙xg4.** Белые сдались. Сама партия с многочисленными

ошибками, может, и не производит впечатления, но варианты, оставшиеся за кулисами, намного интереснее!

Для выполнения нормы мне пришлось в последнем туре черными обыграть Г.А. Гольдберга, основателя шахматной специализации в Московском физкультурном институте.

Партия №4

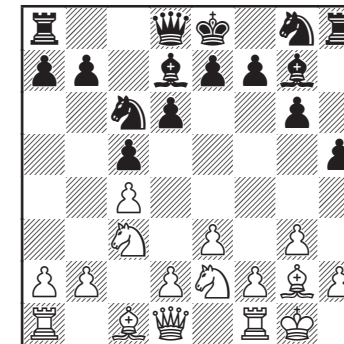
Григорий Гольдберг – Альберт Капенгут

Английское начало А36

Мастера против юношей-кандидатов,

Ленинград 1962

1.c4 g6 2.g3 ♙g7 3.♙g2 c5 4.♗c3 ♗c6 5.e3 d6 6.♗ge2 ♙d7 7.0-0 h5!?



Агрессивный выпад. Аналогов я тогда не нашёл, поэтому можно считать моей первой новинкой.

**8.d4?!** Наиболее естественным было профилактическое 8.h3.

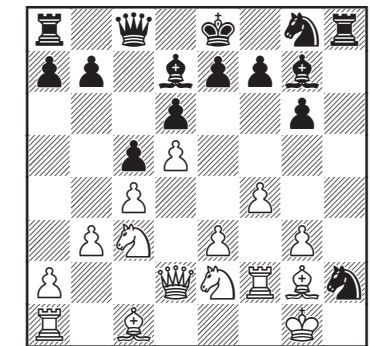
**8...h4.** Как ни странно, чёрные уже перехватили инициативу.

**9.d5?** Естественная реакция – на ранний фланговый выпад отвечать вскрытием центра – сохраняла за чёрными хорошую игру: 9.dxc5 dxc5 10.♗e4 hxg3 11.fxg3 ♗f6 12.♗xf6+ ♙xf6 13.♗f4 g5!? 14.♗d5 ♙e5!±.



В те времена значок мастера спорта был предметом гордости. 1962 г.

**9...♗e5 10.b3 hxg3 11.hxg3 ♖c8 12.f4.** Не получается упростить позицию, разменяв пару фигур: 12.♙b2 ♗f6 13.♗e4 ♗xe4 14.♙xe4 ♙f5 15.♙g2 ♗f3+ 16.♙xf3 ♙xb2±. **12...♗g4 13.♖d2 ♗h2!?** 14.♖f2.



**14...♙h3! 15.♙e4.** Конечно, нельзя брать коня 15.♔xh2?? ♙xg2+ 16.♔xg2 ♖h3+ 17.♔f3 ♖h1+ 18.♖g2 ♖h2 19.♗d4 cxd4 20.exd4 ♖f1+–+. Не спасает и

15. ♖h1 ♗g4 16. ♖b2 (16. ♖f3? ♖f5 17. ♖b2 ♖f1! 18. ♖f2 ♖xh1+ 19. ♖xh1 ♗xf2+-) 16... ♗xf2 17. ♖xf2 ♗f6 18. ♗e4 ♖g4+-.

15... ♗g4 16. ♖f3 ♗8f6 17. ♖b2 ♗h6. Хорошо также 17... ♖h5 18. ♖b1 ♖d7 19. ♖d3 ♗h2 20. ♖f2 ♖g2! 21. f5 (21. ♖xg2?? ♖h3+ 22. ♖g1 ♗f3+ 23. ♖xf3 ♖h1+ 24. ♖f2 ♖h2#) 21... ♗f3+-+ или 17... ♖d7 18. ♖d3 ♗h2 19. ♖f2 ♖g2!+-.

18. ♖d3 ♖g4 19. ♖f2 (19. ♖f2 ♖h5 20. ♖h1 ♗hg4+ 21. ♖e1 ♗h2!) 19... ♗f5 20. ♖xf5 gxf5+- 21. e4?! fxe4 22. ♗d1 ♖h5 23. ♖h2 ♗g4 24. ♖h1 e3! 25. ♖c2. Плохо также 25. ♗xe3? ♗xe3 26. ♖xg7 ♖f3 27. ♖h2 ♖h7 28. ♖b2 ♖f1!+-.

25... ♗e5! 26. ♗xe3 ♖f3 27. ♖d2 ♗g4! Белые сдались. Забавно, что из 27 ходов чёрных 13 были сделаны конями. В «Шахматной Москве» №14 за 28 июля 1962 г. В. Люблинский в статье «Экзамен на зрелость» написал: «Капенгут играет легко, изящно, страстно любит динамичные схватки тактического по-

рядка, ловушки в его партиях сыплются как из рога изобилия».

Следующим шагом в юношеской иерархии могло стать попадание на чемпионат мира среди юниоров. Для этого надо было выиграть отборочный турнир, где мастера Тукмаков и я котировались фаворитами. К этому времени норму мастера выполнил также Витолиньш, но ему еще не успели оформить звание. Конечно, наш республиканский спортивный комитет, где так и не было инструктора, палец о палец не ударил, но ДСО «Красное Знамя» выделило лыжи. Я вставал на лыжню на площади Свободы и поворачивал где-то за Масюковщиной. Сейчас в это трудно поверить. Однако выиграть турнир это не помогло. Первое место разделили Захаров и Витолиньш.

С этого года республики Прибалтики и Белоруссия стали на паях организовывать турнир с мастерской нормой.



А. Витолиньш. Ленинград 1962 г.

Каждая команда должна была выставить 3 мастеров и 1 КМС, но не всегда это получалось. Турнир 1963 г. в Лиенае выиграл Иво Ней, с которым я тогда много общался.

Очень тепло вспоминаю Исаака Ильича Вистанецкиса. Ему уже было за 50, и мне было нетрудно обыграть его. Полный, весёлый, с головой как бильярдный шар, неоднократный чемпион Литвы никогда не умолкал, и его легкий еврейский акцент слышался буквально отовсюду.

Как-то Кобленц рассказал свою шутку из разговора с другом, жившим с подружкой Таля в одном городе. Тот был очень встревожен Мишиными матримониальными планами и горячо убеждал маэстро повлиять на ученика. «Этого нельзя допустить, она же...» И услышал в ответ: «Преувеличиваете».

Первое время я с восторгом внимал неугомонному собеседнику, потом немного подустал, но все наши последующие встречи не оставляли меня равнодушным. В начале 70-х ИИ отправил в Израиль детей Яшу и Женю и очень тосковал без них. Последний раз мы встречались в 1978 г. В Вильнюсе проходил международный турнир, и некогда гроза советских гроссмейстеров Самуэль Решевский мог есть кошер только у Вистанецкиса, который на идиш без конца жаловался бывшему польскому еврею на советскую действительность. Однажды тот не выдержал и ответил, что грех стонать, они живут как средние американцы.

Летом 1963 г. нас ждало серьезное испытание — Спартакиада народов СССР. На подготовку спортивный комитет денег не жалел — у нас был 40-дневный сбор, причем на 24 дня были оформлены путевки в Дом творчества писателей

в Королишевичах, а оставшееся время — в Стайках. Вересов, Лившиц и я жили в бильярдной этой бывшей дачи Якуба Коласа. Незадолго до этого я выиграл у своего приятеля неплохую партию

#### Партия №5

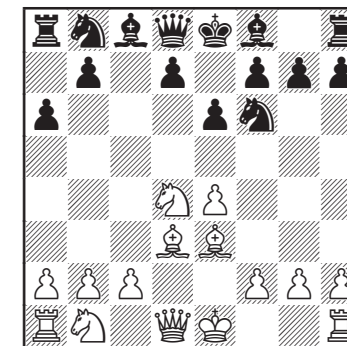
Альберт Капенгут — Зимель Лившиц

Сицилианская защита В42

Чемпионат БССР Минск, 04.1963

Эта встреча стала учебным примером жертвы пешки в дебюте за инициативу. Сначала Алексей Павлович Сокольский напечатал её в книге «Шахматная партия в её развитии» Минск 1966 г. (стр. 126–128), затем другой известный автор Александр Нафтадьевич Кобленц в «Der Weg zum Erfolg» bd1/98 Berlin 1982 стр. 98–99, изданной с именем его питомца на обложке, также прокомментировал её.

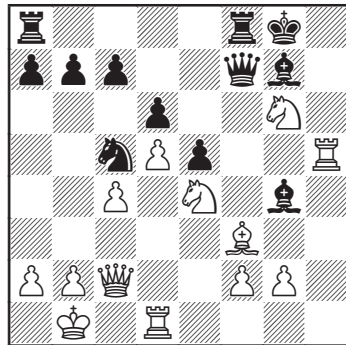
1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 a6 5. ♖e3 ♗f6 6. ♖d3.



План, в котором белые не торопятся выводить коня на с3, в то время был популярен. С одной стороны, сейчас невыгодно раннее b7-b5, только создающее новые слабости после немедленного подрыва a2-a4, с другой — они готовы перейти к структуре «ежа» после c2-c4.

6... ♗c6 7. 0-0 ♖c7 8. ♗xc6. Постара-





Опять можно выигрывать по-разному.

22. ♖e7+. 22. ♖g5 ♘xf3 (22... ♘f5 23. ♗f6+ ♖xf6 24. ♖xf5+-) 23. gx f3 ♖ae8 24. ♗xc5 dxc5 25. ♖dg1 ♖f6 26. ♗xf8 ♖xf8 27. ♖xg7+-.

22... ♖xe7 23. ♘g4+-. Дальнейшее несложно.

23... ♖f4 24. ♗xc5 dxc5 25. g3 ♖f6 26. ♘e6+ ♖f8 27. ♖dh1 ♖e8 28. ♖h8+! ♖f8. Несерьёзно 28... ♘h8 29. ♖xh8+ ♖f8 30. ♖h7 ♖f6 31. ♖a4+ c6 32. dxc6 ♖g6+ 33. ♖c1 ♖xh7 34. cxb7+ ♖e7 35. ♖d7+ ♖f6 36. ♖xh7+-.

29. ♖g6+ ♖d8 30. ♖8h7 ♘f6 31. ♖xe7. Черные сдались.

Чемпионом стал Савон, оторвавшись на 3 очка от второго призера. Его игра производила на меня очень сильное впечатление, даже большее, чем на XXXIX первенстве СССР, который он выиграл (может быть потому, что я сам тогда вкладывался по-черному и не замечал ничего вокруг). Володя погружался в игру настолько, что его почти не оставалось для кипящей вокруг жизни.



Д. Анчиполовская, К. Скегина, А. Грамоткина (дочь В. Тихомировой), Н. Фокина, Н. Войцук, К. Зворыкина, 3-я справа Н. Бурцева. Стоят И. Калинин, М. Цейтлин, А. Капенгут, Е. Малинова, Е. Бебчук, Т. Морозова, Л. Верховский, С. Хавский, Э. Гуфельд, В. Тельман, В. Альтерман, Н. Ступень, В. Савон, З. Коновалова, Б. Рытов, В. Карасев, В. Желяндинов, А. Дубинский, А. Шмит. Посреди 3-го ряда Е. Коган и А. Гурвич.

## Возвращение

После демобилизации в 1966 г. я восстановился в БПИ со второго семестра и принял предложение Болеславского поработать над его рукописью для ГДР.

В марте сборная Белоруссии съездила в Ленинград, где проиграла товарищеский матч, однако в своем поединке я выиграл черными у известного теоретика гроссмейстера Фурмана, первый раз играя против системы, спустя 30 лет названной моим именем, во многом благодаря книгам и статьям, где я отстаивал интересы черных, хотя выбор ее остается за белыми.

Хотя он так и не стал мастером, масса его дебютных идей привлекала внимание.

6.d5. Смысл в варианте 6.dxc5 b6! 7.cxb6?! ♖xb6 с богатой игрой по черным полям. Сильнее 7. ♘e3, но и в этом случае после 7... bxc5 8. ♘xc5 ♗c6 с дальнейшим ♖a5 у черных перспективная игра. Белые отстали в развитии, и последующее вскрытие центра может привести к неприятностям.

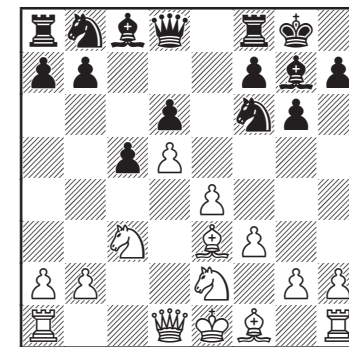
6...e6 7. ♘e3 exd5 8. cxd5. Невыгодно 8. ♘xc5? d6 9. ♘a3 (9. ♘e3 dxe4) 9...d4! 8...d6 9. ♗ge2.

Партия №10  
Семён Фурман – Альберт Капенгут  
Защита Модерн Бенони А65  
Ленинград, 04.1967

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3. ♗c3 ♘g7 4.e4 0-0. Небольшая провокация. Сейчас рискованно 5.e5?! Роберт Фишер писал: «Слабо... Это преждевременное продвижение заставляет белых в дальнейшем заботиться о своих неустойчивых пешках в центре». 5... ♗e8 6.f4 c5 7.d5 d6 8. ♗f3 ♘g4, и выясняется, что белые не в состоянии удержать пункт e5. Приходится продолжать 9.exd6 exd6 (9... ♗xd6!?) 10. ♘e2 ♘xc3+!? 11.bxc3 ♗g7, что дает черным хорошую игру.

5.f3?! Неточность. Если белые хотят играть систему Земиша, то правильно 5. ♘e3 (подробнее об этом – в комментариях к партии с Агрестом №41).

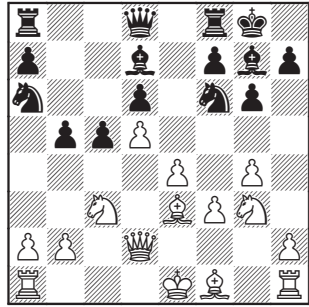
5...c5!? Любопытная жертва пешки, предложенная Михаилом Шофманом.



Одна из первых партий, сыгранных в системе, названной моим именем спустя полвека.

9... ♗a6. Спустя 30 лет чёрные предпочитают 9... ♗bd7.

10. ♖d2 ♖b8. Чёрные не торопятся уводить коня на c7, где его единственная задача – способствовать подрыву b7-b5, и пытаются в дальнейшем найти для него более активную роль. Альтернатива 10... ♘d7 вызвала резкую реакцию белых 11.g4!? b5 12. ♗g3.



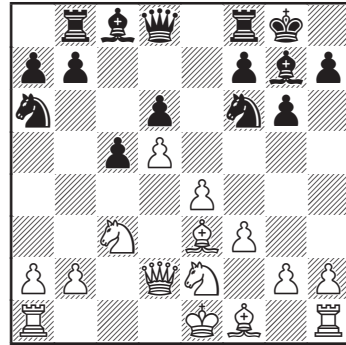
Как правило, в Модерн Бенони промедление с активной контригрой типа 12...♘c7 ведёт к пассивной позиции: 13.♙h6 b4?! (13...♙xh6 14.♚xh6 ♜e7 15.♘ce2 ♙h8 16.♚d2 a5 17.h4 a4±) 14.♘ce2 ♘fe8 15.♙xg7 ♘xg7 (с идеей f5) 16.h4! Какагельдыев – Капенгут, первая лига чемпионата СССР, Ашхабад 1978.

Чёрные обязаны «пуститься во все тяжкие» – 12...b4!?

Сомнительно 13.♙ха6?! bxc3 14.bxc3 ♜a5 15.♚d3 из-за жертвы фигуры 15...♙xg4! 16.fxg4 ♘xg4±.

Относительно спокойные отступления – 13.♘d1 ♘c7 14.h4 ♜e7 15.h5 ♜ae8, и попытка забрать фигуру 16.h6?! (16.hxg6) 16...♙h8 17.g5?! наталкивается на 17...♘fxd5!? 18.exd5 ♜xg5 19.♘e4 ♜xd5∞, или 13.♘ce2 ♙b5 14.♙h6 ♘d7 15.♙xg7 ♘xg7 16.h4 ♘e5 17.♙f2 ♘c4∞.

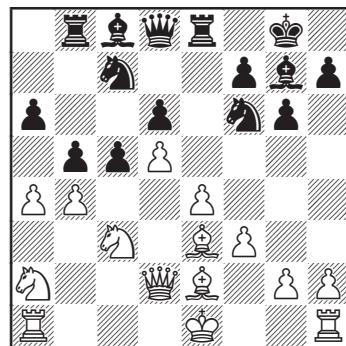
В первую очередь надо считаться с 13.♘b5 ♘e8 14.♙f4 (рискованно 14.♘xd6 ♘xd6 15.♙ха6 c4!? 16.♚xb4 ♙e5 17.0-0 ♜b8 18.♚c5 ♙b5! 19.f4 ♙xb2 20.♙xb5 ♜xb5 21.♚c6 ♙ха1 22.♜xa1 ♜b2∞) 14...♚f6 15.♜b1 ♘b8!? 16.♙f2 ♜e7 (опасно забирать коня 16...a6 17.♘xd6 g5 18.♘h5 ♚d4+ 19.♚xd4 ♙xd4+ 20.♙e3 ♙xe3+ 21.♙xe3 ♘xd6 22.h4! с более чем достаточной компенсацией) 17.♜e1, и чёрные могут завязать осложнения путём 17...♙xg4!?



11.♘c1 ♘c7 12.a4 a6. Медлительность маневров белых даёт партнёру время для создания контригры.

13.♘1a2?! 13.a5 b5 (13...♘d7 14.♙e2 b5 15.axb6 ♘xb6 16.♙g5 f6 17.♙f4 f5 18.0-0 fxe4 19.fxe4 ♜e7 20.♘b3 ♘a4!?) 14.axb6 ♘b5!? 15.♘xb5 axb5 16.♘b3 ♜xb6 17.♙e2 ♘d7±.

13...♜e8 14.♙e2 b5 15.b4? Ошибка, позволяющая провести эффектную комбинацию. После 15.a5 b4 позиция черных также предпочтительнее. Попытка активного отступления 16.♘a4?! наталкивается на эффектное опровержение 16...♘cxd5! 17.exd5 ♜xa5 18.♘c1 (18.b3?! ♘xd5! 19.♚xd5 ♜xe3 20.♚xd6 ♜b5 21.♚d2 ♜xe2+ 22.♚xe2 ♙ха1+) 18...♙b7 19.0-0 ♘xd5 20.♙f2 ♜c7 21.♘b3 c4 22.♘d4 c3!±. Приходится смириться: 16.♘d1 ♘b5 17.♘c1 ♘h5 18.0-0 f5±.



15...♘fxd5! 16.exd5 cxb4 17.♘e4. Скорее всего, мой партнёр просмотрел 17.♘xb4? ♜h4+--.

17...♙xa1 18.0-0 ♙e5 19.♘xb4 ♙b7 20.a5. Позиция несколько стабилизировалась. Черные вынуждены в дальнейшем отдать чернополюсного слона, после чего у белых появляется определенная компенсация за качество в виде пары слонов и ослабленных черных полей, а главное, отсутствие координации в лагере противника.

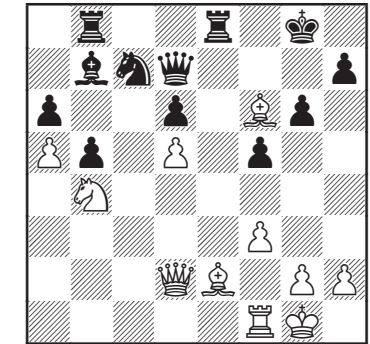
20.axb5 позволяет сопернику избавиться от тупого коня. 20...♘xb5 21.♙xb5 axb5 22.♙g5 ♜b6+ 23.♙e3 ♜c7 24.♙f4 (24.♙g5 f5 25.♘f6+ ♙xf6 26.♙xf6 ♜c5+ 27.♙h1 ♜e3 28.♜b2 ♜e2 29.♜a1 ♜a8 30.♜b1 ♜a4 31.♜c1 ♜c8 32.♜xc8+ ♙xc8 33.h3 ♜d2 34.♘c2 ♜xd5++) 24...f5 25.♙xe5 ♜xe5 26.♘f6+ ♙g7 27.♚d4 ♙xf6 28.f4 ♜c5 29.fxe5+ ♙g7 30.♘c2 ♜xd4+ 31.♘xd4 dxe5++.

20...f5 21.♙g5 ♜d7. Чёрные могут, по крайней мере, на время сохранить важного слона от размена: 21...♜c8! 22.♘f2 (выясняется, что невыгодно 22.♘f6+?! ♙xf6 23.♙xf6 ♘xd5! 24.♘xd5 ♙xd5 25.♚xd5+ ♜e6++) 22...♜d7 23.♘fd3 ♙d4+ 24.♙h1 ♜g7 25.♙d1 (25.♙h6? ♜xe2++). Несмотря на большой материальный перевес, отсутствие гармонии чёрных фигур усложняет его реализацию. Парадоксально, но размен уцелевшего слона позволяет наладить координацию: 25...♙c3 26.♜f4 ♙xb4 27.♘xb4 ♜c3, например, 28.♚xd6?! ♜e1 29.♙e2 ♜xe2++.

22.♘f6+. В случае 22.f4 fxe4 23.fxe5 ♜xe5 24.♙f6 (24.♙d1 ♜f8 25.♜e1 ♜f5 26.h4 ♙xd5++) чёрные отдают назад часть материала, трансформируя игру в выигранный эндшпиль: 24...♜f8!? 25.♙xe5 ♜xf1+ 26.♙xf1 dxe5 27.d6

♙g7 28.h3 e3 29.♜d3 ♘e6 30.♘c2 ♘c5 31.♜xe3 ♜xd6++.

22...♙xf6 23.♙xf6.



23...♜f7. Пожалуй, сильнее немедленное 23...♘xd5!? 24.♘xd5 ♙xd5 25.♙a1 (25.♜xd5+ ♜e6!++) 25...♜e6 26.♙h1 ♜bc8 27.♙d1 (27.♜d4 ♜e7 28.h3 ♙f7 29.♜g1 ♙e8 30.♙d3 ♜c6 31.♜h8+ ♙d7 32.♜a8 ♜c1! 33.♜a7+ ♙e8 34.♜b8+ ♜c8 35.♙xb5+ axb5 36.♜xb5+ ♜c6++) 27...♜c5 (27...♜e7 28.♜g1 ♙f7 29.♜b4 ♙c4++) 28.♙d4 (28.♜f4 ♙c4 29.♜g1 ♜d5 30.♜h6 ♜e7 31.h3 ♜e5!++) 28...♙c4 29.♜g1 ♜d5 30.♜c3 ♜xd4!? 31.♜xd4 d5++.

24.♙a1 ♘xd5. Черные форсированно выиграли пешку, однако этот путь дает белым сильную контригру. Следовало ранее избрать более надежное продолжение.

25.♙d1. Сейчас не проходит 25.♜b2?! ♜f6 26.♜b3 ♜e6 27.♜b2 ♜e5, и ферзь «лесенкой» подобрался к слону e2.

25.♜d4 ♙f8 26.♙d3 ♘xb4 27.♜xb4 ♜e6 28.♙h1 ♜e7 29.♜h4 ♙d5++.

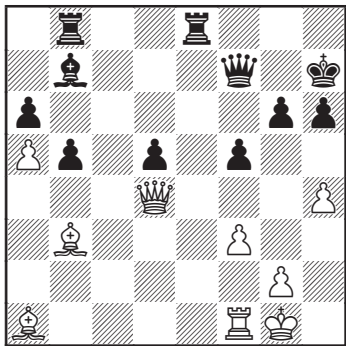
25...♘xb4 26.♜xb4 h6. Мало что меняется в случае 26...♙d5 27.♜d4 ♙f8 28.♙h1 ♜bc8 29.♜g1 ♜c4 30.♜f2 ♜e7 31.h3±.

27.♙b3. Взятие никому не нужной пешки открывает вертикали для ладей: 27.♜xd6?! ♜bd8±.



27...d5. К ничьей ведёт 27...♙d5?  
28.♚d4 ♖e5 29.f4 ♙xb3 30.fxe5 ♚d5  
31.♚xd5+ ♙xd5 32.♞d1=.

28.♚d4 ♙h7 29.h4.



29...♞e7. Несколько точнее 29...  
♞bc8, хотя прямого выигрыша не вид-  
но. Возможно, следовало не допускать  
вскрытия диагоналей для белых слонов  
– 29...h5.

30.h5 gxh5. Черные соглашаются на  
вскрытие игры, имея в виду создать  
давление по полуоткрытой вертика-  
ли «g». Однако сейчас два слона белых  
приобретают страшную силу.

31.♙c2 ♞g8. Возможно 31...♚g6,  
постепенно улучшая положение ла-  
дей. 32.♙c3 ♞g8 33.♞f2 ♙c8 34.♙d2  
♞c7 35.♙d3 ♚g7 36.♚h4 ♚a1+ 37.♙f1  
♞c6 38.♚hx5 ♚d4 39.♚f7+ ♞g7 40.♚e8  
♙d7+, хотя до выигрыша ещё далеко.

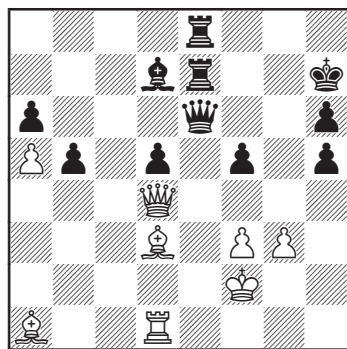
32.♙f2 ♙c8. После 32...♚g6 обо-  
юдоострое 33.g4!? всё же не помога-  
ет белым: 33...hxc4 34.fxc4 ♙c8 35.♚f6  
(35.♞e1 ♞xe1 36.♙xe1 h5 37.♚xd5 hxc4  
38.♚h1+ ♚h6–+) 35...♞f7 36.♚xg6+  
♞xg6 37.♙d4 ♞xg4 38.♞d1 ♞c7 39.♙b3  
♙e6 40.♙e5 ♞d7 41.♞d2 ♙g6 42.♙d1  
♞e4 43.♙h8 ♙g5 44.♙f1 ♞c7 45.♙d4 h5  
46.♙f3 f4 47.♞g2+ ♙g4–+.

33.g3 ♚e6. Сильнее 33...♚g6!?, веду-  
щее к размену ферзей.

34.♚f4 ♚g5 (заслуживает внимания  
немедленная жертва пешки 34...d4!?  
35.♙xd4 ♚g5 36.♚xg5 hxc4+ 35.♞c1  
(35.♙d4 ♚xf4 36.gxf4 ♞c7 37.♙d3 h4  
38.♞h1 ♞c4! 39.♙xc4 dxc4 40.♞xh4  
♞d8+) 35...♚xf4 36.gxf4 d4!? 37.♙xd4  
♙e6 38.♞e1 ♞c7 39.♙b1 (39.♙d3 ♞g6  
40.♙e5 ♞d7 41.♙f1 h4 42.♞b1 ♙c4  
43.♙h3 ♞d2+ 44.♙e3 ♞d3+ 45.♙f2  
♙g8 46.♙xf5 ♞d2+ 47.♙e3 ♞gg2 48.♞e1  
♙f7 49.♙c3 ♞ge2+ 50.♞xe2 ♞xe2+  
51.♙d4 ♙e6 52.♙d3 ♞a2–+) 39...♞g6  
40.♙e5 ♞d7 41.♙c3 (41.♞h1 h4 42.♞xh4  
♞d1–+) 41...♞d8 42.♞h1 h4 43.♙b4 (43.  
♞xh4? ♞d1–+) 43...♞dg8 44.♙d3 ♞g2+  
45.♙e3 ♞e8 46.♙d4 ♞b2 47.♙c3 ♞b3  
48.♙b1 ♙g6–+.

34.♙d3 ♞ge8 35.♞c1. Эта часть пар-  
тии проходила в сильном цейтноте.  
Первоначально черные собирались  
разменять ферзей, однако потом заме-  
тили, что без ферзей реализация пре-  
имущества связана со значительными  
трудностями.

35...♙d7 36.♞d1.



36...♞g8. В цейтнотной горячке  
чёрные проходят мимо выигрыва-  
ющего 36...b4!? 37.♚b6 (37.♚xb4?!  
♙b5!–+; 37.♚f6 ♚xf6 38.♙xf6 ♞f7  
39.♙h4 ♞a8 40.♙b1 b3 41.♞xd5  
♙g7–+; 37.g4 hxc4 38.fxc4 ♚g6 39.♚f4

♞e3 40.♙d4 ♞xd3 41.♞xd3 fxc4–+)  
37...♚g6 38.♚f6 ♚xf6 39.♙xf6 ♞f7  
40.♙h4 ♞a8 41.♙e3 ♙b5 42.♙xb5 axb5  
43.♞xd5 ♞xa5 44.♙d8 ♞a8 45.♙b6 f4+  
46.gxf4 h4–+.

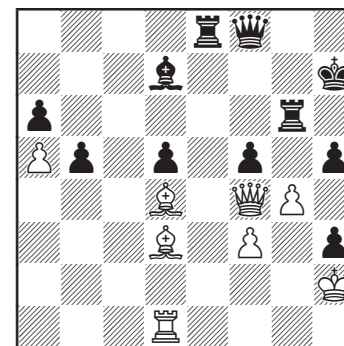
37.♚f4 ♚g6 38.♙d4 ♚g5 39.♚d6 h4!  
Наконец-то черные добиваются до не-  
приятельского короля.

40.g4 h3!? Здесь партия была отложе-  
на. Хотя позиция оценивалась как выи-  
грышная, необходимо еще было прео-  
долеть немало трудностей.

41.♙g3!? ♞g6! 42.♚b8 ♞e8 43.♚c7  
♚e7 44.♙c5!? Ловушка. Во время  
партии мне казалось, что соблазни-  
тельное 44...♞c8?! опровергается эф-  
фектным 45.♙xf5! ♞xc7 46.♙xg6+  
♙xg6 47.♙xe7, однако есть 47...♙xg4!  
48.fxc4 ♞xe7–+.

44...♚g7 45.♚f4 h5. Положение бе-  
лого короля становится опасным.

46.♙d4 ♚f8 47.♙h2.



47...fxc4 48.♚g5! g3+! 49.♙g1.  
49.♙xg3 ♞e4!; 49.♚xg3 ♙f5! (49...♞e2+?  
50.♙h1 ♙f5 51.♚f4–+) 50.♚c7+ ♙g8–+.

49...h2+ 50.♙g2 ♞e2+ 51.♙xg3 h4+!  
52.♙xh4 ♞e4+! 53.fxe4 ♞xg5 54.exd5+  
♙f5. Можно дать мат – 54...♙h6 55.♙e3  
♚b4+.

55.♙xg5 ♙xd3. Белые сдались, они  
теряют ладью.

В конце апреля 1967 года наша ко-  
манда играла традиционный матч с ГДР  
в Берлине по схеме двух четверок. Нас  
свозили в открытый в 1955 г. зоопарк на  
160 гектаров, в три раза больший, чем  
старый Тиргартен в Западном Берли-  
не, а также в Трептов-парк на мемори-  
ал советских солдат. Мне было любо-  
пытно попасть в легендарную клинику  
“Шарите” с прозаическим нарывом  
пальца. Сейчас о ней знают многие из-  
за Навального.

Руководителем делегации был зав.  
сектором спорта ЦК КПБ Павел Вла-  
димирович Пиляк. Вначале он присма-  
тривался к новому для себя виду спорта,  
но перед последним туром показал кнут  
вместо традиционного пряника Со-  
кольского. Незадолго до поездки с ИЕ  
сняли стипендию за снижение спор-  
тивных показателей. Непонятно, поче-  
му бессменный старший тренер сбор-  
ной СССР на семи Олимпиадах был  
оформлен как играющий гроссмейстер,  
но это не самое “левое” решение в мо-  
сковской кухне. Одно распределение  
международных поездок чего стоит!  
Надо отдать должное нашему куратору,  
он быстро осознал место Болеславского  
в шахматной жизни республики и вско-  
ре после возвращения открыл под него  
позицию в ШВСМ.

Встречу мы слили, во многом из-за  
Вересова, проигравшего все партии,  
причем последнюю в практически рав-  
ном эндшпиле, где подсознательно не  
хотелось соглашаться на ничью, и он  
просрочил время. Наш ветеран реван-  
шировался во время нашего визита  
в советское посольство на Унтер ден  
Линден около Бранденбургских во-  
рот с видом на разрушенный рейхстаг,  
сходив к старому приятелю, бывшему



**Указатель соперников А. Капенгута***(Числа справа – номера страниц, п/ж отмечены «белые» партии А. Капенгута)*

Агрест Е. – 307  
 Акопян В. – **451**  
 Альбурт Л. – **100**  
 Антошин В. – **83**  
 Бабула В. – **461**  
 Балашов Ю. – **126**  
 Баранов В. – 355  
 Бегун С. – **422**, 436  
 Болеславский И. – 17  
 Бурнивал Б. – 485  
 Васканс У. – **47**  
 Вейнгольд А. – 255  
 Вестеринен Х. – **112**  
 Витолиньш А. – 444  
 Воротников В. – 391, **416**  
 Гиздаву Д. – 90  
 Говбиндер М. – 219  
 Гольдберг Г. – 27  
 Григорян К. – **134**  
 Григорян Л. – 379  
 Гутман Л. – **172**  
 Джинджихашвили Р. – **77**  
 Зайцев А. – 24  
 Зильберштейн В. – **165**  
 Иванов И. – 413, 440  
 Иванов М. – **403**  
 Ищенко Е. – **358**  
 Каплун Л. – 224  
 Карасёв В. – 429  
 Каруана Ф. – **466**  
 Керес П. – 201  
 Корчной В. – 67  
 Крупский Г. – 365, 372  
 Кузьмин Г. – **229**  
 Купрейчик В. – **369, 376, 382, 387, 397**  
 Ла Рота Ф. – 470  
 Лившиц З. – **29**  
 Марович Д. – 146  
 Март А. – 106  
 Микенас В. – **37**  
 Михальчишин А. – **178**  
 Ней И. – **236**  
 Никитин – **50**  
 Ничевский Р. – 108  
 Павленко О. – **214**  
 Петросян Т. – 196, **207**  
 Подгаец М. – **117**  
 Поликарпов А. – 409  
 Романишин О. – **153**  
 Руденков Г. – **19**  
 Смейкал Я. – **94**  
 Смирнов В. – **426**  
 Таль М. – **275**  
 Тукмаков В. – **122, 159**  
 Убилава Э. – **207**  
 Фурман С. – 61, 361  
 Хвенекильде Й. – 478  
 Холмов Р. – **192**  
 Цейтлин М. – **57**  
 Штейн Л. – 139  
 Щербаков Р. – 456

**Дополнительные партии и фрагменты:**

С. Решевский – Р. Ваганян – 24  
 М. Карлсен – Я. Непомнящий – 107  
 М. Таль – Л. Полугаевский – 300

**Указатель дебютов***(Числа справа – номера страниц)*

**Английское начало**  
 А16 – 466; А22 – 429;  
 А34 – 219, 440, 456; А36 – 27  
**Венская партия**  
 С29 – 391  
**Дебют Нимцовича**  
 В00 – 214  
**Защита Алехина**  
 В03 – 376; В05 – 37, 403  
**Защита двух коней**  
 С56 – 83  
**Защита Каро-Канн**  
 В19 – 117  
**Защита Модерн Бенони**  
 А61 – 224; А62 – 17, 413; А63 – 67;  
 А64 – 146, 361, 379; А65 – 61, 307, 372;  
 А66 – 478; А67 – 409; А73 – 196  
**Защита Пирца-Уфимцева**  
 В09 – 159, 229  
**Индийская защита**  
 А49 – 436  
**Испанская партия**  
 С67 – 275; С70 – 100; С72 – 416;  
 С78 – 382; С84 – 426; С95 – 122;  
 С98 – 192  
**Каталонское начало**  
 Е04 – 355  
**Новоиндийская защита**  
 Е14 – 201  
**Русская партия**  
 С42 – 444  
**Сицилианская защита**  
 В27 – 369; В31 – 255, 461; В36 – 108;  
 В37 – 139; В42 – 29, 47, 134;  
 В44 – 77, 126; В45 – 422; В54 – 19;  
 В56 – 207, 387; В83 – 50;  
 В85 – 178, 451; В90 – 485; В93 – 172;  
 В96 – 300; В97 – 165  
**Славянская защита**  
 D16 – 358  
**Староиндийская атака**  
 С00 – 470  
**Староиндийская защита**  
 Е64 – 94; Е83 – 365; Е93 – 57  
**Ферзевое fianкетто**  
 В00 – 153  
**Французская защита**  
 С01 – 90; С03 – 397; С05 – 24;  
 С06 – 236; С14 – 112

## Содержание

Предисловие Бориса Гельфанда.....	3
<b>ЧАСТЬ I. Как я стал теоретиком .....</b>	<b>5</b>
Детство .....	6
Армия .....	34
Возвращение.....	61
Малые олимпиады.....	75
Чемпионаты СССР.....	122
Командные чемпионаты СССР .....	186
<b>ЧАСТЬ II. Тренерство с разных сторон .....</b>	<b>244</b>
Болеславский.....	244
Таль .....	267
Карпов .....	303
Ахмыловская.....	318
Гельфанд.....	324
<b>Часть III. От Кереса до Каруаны .....</b>	<b>354</b>
Из семейного альбома.....	491
Указатель соперников А. Капенгута.....	494
Указатель дебютов.....	495