

Алексей Ежов

Валентин МАРИН:  
ЗАДАЧИ ВДОХНОВЕНИЯ

Москва 2020

УДК 794.1  
ББК 75.581  
Е41

**Алексей Ежов «Валентин Марин: задачи вдохновения». М., 2020.**  
– 96 стр.  
**ISBN 978-5-7164-0987-3**

Известный испанский шахматист конца XIX – начала XX века, участник четырех Олимпиад Валентин Марин оставил яркий след в шахматной композиции. Он опубликовал свыше 250 задач, более 150 из них удостоены отличий на конкурсах.

Задачи Марина – прекрасная иллюстрация различных тактических приемов в шахматах. Особое внимание Марин уделял замаскированности идеи и красивым неожиданным финалам, предпочитая в своем творчестве правильные маты. Решение и анализ задач Марина, без сомнения, доставит большое эстетическое удовольствие не только любителям композиции, но и квалифицированным шахматистам.

**Алексей Ежов**  
**«Валентин Марин: задачи вдохновения»**

Редактор *Олег Перваков*  
Верстка *Андрей Ельков*

Формат 60x90 1/16  
Печать офсетная. Бумага офсетная  
Тираж 500



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Яков Владимиров. Прекрасный подарок</i> .....	5
Введение .....	7
<b>Глава 1.</b> Двухходовые задачи .....	15
<b>Глава 2.</b> Трехходовые задачи.....	38
<b>Глава 3.</b> Многоходовки.....	78
Приложения .....	90
Послесловие .....	95
Литература и источники.....	96

## ПРЕКРАСНЫЙ ПОДАРОК

Данное издание является прекрасным и неожиданным подарком для всех отечественных поклонников шахматной композиции, ведь о творчестве каталонского проблемиста мы ранее знали лишь по короткому тексту из книги Е. Умнова «Шахматная композиция XIX века» (1960) и статье Р. Кофмана из журнала «Шахматы в СССР» (1975) всего с несколькими примерами. Теперь же нам рассказали об активной жизни талантливого автора и его многих произведениях. Оказывается, он играл заметную роль в становлении мирового шахматного движения и прославился как видный маэстро.

В №10 (2010) журнала «64 – «Шахматное обозрение» А. Кузьмин рассказал об истории так называемого каталонского начала. Его впервые, как мы уже читали выше, применил С. Тартаковер в 1929 г. на турнире в Барселоне.

Вот это примечательное начало: 1.d4 d5 2.g3 ♗f5 3.♗g2 e6 4.♘f3 h6 5.0-0 ♘f6 6.c4 c6 и т.д. Упомянутая об участниках турнира, который выиграл Х.Р. Капабланка, А. Кузьмин не обратил внимания на тогдашнего соавтора новинки Тартаковера Валентино Марина (1872 – 1936), не раз представлявшего Испанию во всемирных Олимпиадах и сверкавшего в то

время в конкурсах шахматных композиторов острыми и замысловатыми задачами.

Для знатоков композиции Марин дорог серией первоклассных задач, навсегда вошедших в золотой фонд нашей любимой игры. Уже в сборнике «Золотая книга шахматной композиции» (2007), предшественнике (до 1914 г.) современных «Альбомов ФИДЕ», представлено 10 его задач.

Их автор в свое время примыкал к континентальной школе, проповедовавшей острую борьбу сторон и содержавшей самые яркие элементы шахматной игры (комбинационные подоплеки, неожиданные жертвы, скрытые маневры, красивые финалы). Значительная часть творчества Марина посвящалась и воплощению вариантной игры с так называемыми правильными матами.

Так как читателями этой книги могут быть и шахматисты, неискушенные в тонкостях композиторской терминологии, думаю, что необходимо пояснить термин **правильный мат**, часто встречающийся в тексте. Это мат, отвечающий двум основным принципам композиции: а) экономичности – в финале на доске должны присутствовать только те белые фигуры, которые непосредственно участвуют в образовании мата (исключе-

ние составляют король и пешки), б) чистоты мата – все поля возле плененного короля либо заняты черными фигурами, либо только один раз атакованы белыми.

Тактическая сторона композиций Марина обычно содержала любимый элемент, основанный на вскрытии линий путем отвлечения черных фигур после жертв, неожиданного включения белых сил (например, в результате засады). Именно такой подход к основному содержанию замысла и привлек тогда к композиции внимание любителей шахмат и армию новых составителей.

К сожалению, современных проблемистов увлекают более абстрактные идеи, например с повторением одних и тех же ходов в разных вариантах на разных этапах решения.

Обращаясь непосредственно к задачам, представленным в этой книге, отмечу двухходовки №№ 13, 38, 53 и 80, трехходовки №№ 12, 16, 31 и 55, и свои любимые четырехходовки №№ 5, 10, 18 и 19, которые мне не раз приходилось решать на специальных конкурсах.

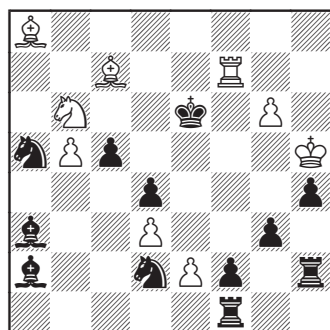
Как специалист по тематике, вынужден заметить, что задачи Марина сейчас не блещут новизной и вряд ли привлекут современных составителей своими идеями. Но в чем я безусловно убежден, они являются прекрас-

ной школой для молодых решателей, которые в последнее время очень увлекаются такого рода соревнованиями.

Хотелось бы дополнить коллекцию задач Марина еще одной позицией.

### В. Марин

I приз, “Deutsche Schachzeitung”, 1904



Мат в 4 хода

1. ♕f4! с угрозой 2. ♕b7 ♖:b7 и 3. ♖a8. Она парируется 1... ♕b4!, на что белые отвечают парадоксальным 2. ♕h1!! (если 2. ♕g2?, то 2...h3!) и плановым продолжением 3. ♖a8 и 4. ♖c7#.

Остроумный и сложный прием освобождения матуемого поля.

В заключение приношу искреннюю благодарность автору этой книги за столь замечательный подарок всем моим коллегам.

**Яков ВЛАДИМИРОВ**,  
заслуженный мастер спорта.

## ВВЕДЕНИЕ

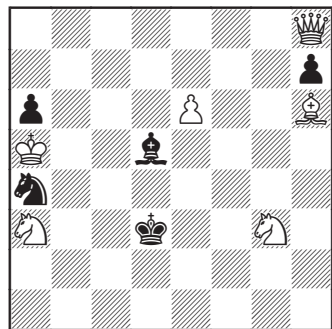
XIX век подарил человечеству целую когорту шахматных композиторов. В Германии – Жана Дюфрена и Адольфа Андерсена, в США – Юджина Кука и Сэмюэля Лойда, в Англии – Вильяма Боне, во Франции – Луи Шарля де Лабурдонне, в Австрии – Иоганна Бергера и Макса Фейгля, в России – Карла Яниша и Александра Петрова, в Испании – Хосе Толоза-и-Каррераса. В разных странах они создали школы шахматной композиции.

Видное место в истории шахмат, особенно испанских, занимает каталонский проблемист Валентин Марин (17. 01. 1872 – 07. 12. 1936).

Шахматную обстановку в Испании, первой европейской стране, в которой шахматы как обязательный элемент входили в арсенал духовной культуры населения, поэтически обрисовал Хосе Палуцци: «Земля созрела, чтобы родить самые изысканные плоды поэзии игры, и она давала надежду увидеть великого гения, возвратившего Испании шахматный престиж и

блеск эпохи Лусены и Руи Лопеса. И в этом счастливом времени судьба была исполнена: появился Марин, гений, который оставит след в развитии шахматной культуры».

Валентин Марин получил прекрасное воспитание и образование. В 21 год он закончил юридический факультет университета, проявил способности в живописи и музыке, в шахматы мог играть вслепую. Он ценился современниками за добрый открытый взгляд, скромность и общительность. В юности он увлекся составлением шахматных задач, которые пленили его своими великими приключениями и загадками. На его композиторское формирование большое влияние оказал австрийский мастер Иоганн Бергер (1844 – 1933), который впервые теоретически обосновал основные эстетические принципы составления задач в континентальной шахматной школе. В 1891 году В. Марин опубликовал в парижском журнале «La Strategie» свою первую задачу.

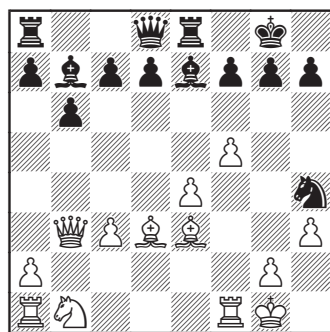


Мат в три хода

В конце XIX века Марин примкнул к венской ветви континентальной (старонемецкой) школы, которая сочетала главный вариант с хорошей дополнительной игрой, оканчивающейся правильными матами. Идеологом этого направления был Максимилиан Фейгль, привнесший в главный вариант жертвы фигур, максимально осложнив поиск правильного решения. «В какой-то степени творческие принципы В. Марина совпадали с взглядами чеха Э. Палькоски (1871 – 1955), ведь он тоже считал главным для задачи интересную, стратегически наполненную игру, венчающуюся в центральных вариантах правильным матом», – писал Р. Кофман. Качество композиций определяется в международных конкурсах, на которых из 250 его задач 150 удостоены отличия, из них 42 оценены первым призом.

Адвокатская практика оставляла мало времени Марину на очные соревнования, но он изыскивал возможности для участия в турнирах и совершенствования своей игры. Он предпочитал острую комбинационную игру в стиле кумиров конца XIX века М. Чигорина и Д. Яновского, которые не знали в шахматах иной цели, кроме мата королю соперника.

### В. Einstein – В. Marin



В этой позиции В. Марин чётко использовал слабости белых: 15...♗g5! 16. ♗f4 ♗xf4 17. ♗xf4 ♗g5 18. ♗f2 ♗e3 19. ♗c4 ♗e1+ 20. ♗f1 ♗f3+ 21. gxf3 – белые принимают жертву фигуры в расчёте на миролюбие партнёра.

21...♗g3+ 22. ♖h1 ♗xh3+ 23. ♖g1 – и ничья повторением ходов? Нет, белых поджидает сюрприз! 23...♗xe4!! 24. ♗xf7+ ♖h8 и самое время сдать партию: 25.

fxe4 ♗g3+ 26. ♖h1 ♗xe4+ 27. ♗f3 ♗xf3#.

Кончилась Первая мировая война, оживилась шахматная жизнь в Европе. «И хотя всё повышающийся уровень шахматного знания круто понизился в долгие годы войны, всё же кажется, что с возобновлением больших международных шахматных состязаний, которые начались Гетеборгским конгрессом (август 1920) и должны теперь следовать непрерывно, вновь настанет время расцвета нашего благородного искусства» (С. Тартаковер).

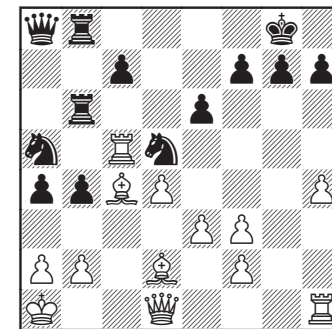
В 1920 году Барселону посетил легендарный Хосе Рауль Капабланка. Готовясь к матчу с чемпионом мира Эм. Ласкером, он дал сеанс одновременной игры сильнейшим испанским шахматистам. В нем играл и В. Марин; запись партии сохранилась.

### Защита Чигорина

#### Х.Р. Капабланка – В. Марин

Барселона, 1920

1. d4 d5 2. c4 ♗c6 3. ♗f3 ♗g4 4 e3 e6 5. ♗b3 ♗b4+ 6. ♗c3 ♗xf3 7. gxf3 ♗ge7 8. ♗d2 0-0 9. 0-0-0 ♗b8 10. h4 dxc4 11. ♗xc4 b5! 12. ♗d3 ♗xc3 13. ♗xc3 ♗d5 14. ♗d2 ♗b6 15. ♖b1 a5 16. ♗c1 ♗a8 17. ♗c5 a4 18. ♗c2 b4 19. ♗d1 ♗fb8 20. ♖a1 ♗a5 21. ♗c4



21...♗b3+! 22. ♗xb3 axb3 23. ♗xb3 ♗a6 24. ♗b1 ♗bb6 25. ♗xd5 exd5 26. ♗e1 ♗xa2+ 27. ♗xa2 ♗a6 28. ♗xa6 ♗xa6+ 29. ♖b1 ♗d3+, и Капабланка сдался.

Х. Р. Капабланка, став в 1921 году чемпионом мира, охотно сотрудничал с испанскими шахматистами, дружил с Мариным, и под его влиянием в игре Марина стал проявляться стиль великого шахматиста. Капабланка детально проанализировал и опубликовал партию испанских мастеров Э. Ортуэга – А. Санц, знаменитый эндшпиль, которой кочует до сих пор по шахматным изданиям, чаруя всё новые и новые поколения шахматистов, в том числе и девятого чемпиона мира Т. Петросяна.

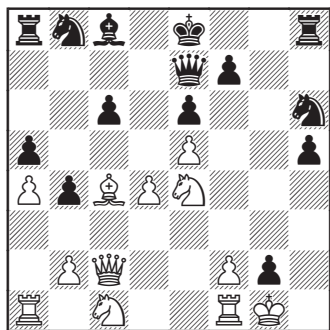
В 1922 году в Барселоне дал сеанс одновременной игры первый чемпион Советской России А. Алехин.

### Славянская защита

**А. Алехин – В. Марин**

Барселона, 1922

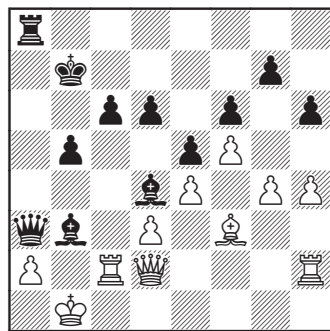
1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 c6 4. ♘c3 dxc4 5. e3 b5 6. a4 b4 7. ♘a2 e6 8. ♖xc4 a5 9. 0-0 ♙d6 10. ♚e2 ♘g4 11. h3 h5 12. e4 ♘h6 13. ♙g5 ♙e7 14. ♙xe7 ♚xe7 15. ♘c1 g5 16. e5 g4 17. ♘d2 gxh3 18. ♘e4 hxg2



19. ♘f6+ ♙d8 20. ♙xg2 ♘d7 21. ♘xh5 ♚g5+ 22. ♘g3 ♘f5 23. ♚e4 ♙b7 24. ♘e2 ♙c7 25. ♚h1 ♘b6 26. ♚xh8 ♚xh8 27. ♚c1 ♘xg3 25. fxc3 c5 29. d5 exd5 30. ♙xd5 ♚xc1 31. ♙xb7 ♚h1+ 32. ♙f2 ♚xe4 33. ♙xe4 ♘xa4 34. b3 ♘b6 35. ♘f4 ♚e8 36. ♘d5+ ♘xd5 37. ♙xd5 ♚xe5, и А. Алехин сдался.

Победы Марина над виднейшими шахматистами неслучайны. Его игру отличает знание дебютов, предприимчивость, стремление к инициативе, вера в свои способности. Х. Р. Капабланка запутался в паутине ходов противника, который издали шёл к

финальной комбинации, известной по партии М. Чигорин – Эм. Ласкер, Лондон 1899.



Чемпион мира энергично сметает пешечное прикрытие белого короля

1... ♙xa2+! 2. ♚xa2 ♚b3+ 3. ♙c1 ♚xa2 4. ♚xa2 ♙e3+ 5. ♚d2 ♚xd3. 0-1.

А. Алехин не проявил мощи в разыгрывании миттельшпиля и оказался бессилён перед натиском чёрных фигур Марина. Первопричина поражений будущих чемпионов мира заключалась в композиторском таланте В. Марина.

Валентин Марин в 1924 году активно подключился к созданию Международной шахматной федерации – ФИДЕ – и организации «Турнира наций» – прообраза Шахматных олимпиад.

Привлекался он и в сборную команду Испании, играл на первой или второй доске в четырёх



На снимке Валентин Марин сидит за шахматной доской справа среди участников Восьмых летних олимпийских игр в Париже 20 июля 1924 года, в день образования Международной шахматной федерации – ФИДЕ. В центре за доской директор выставочного турнира Александр Алехин.

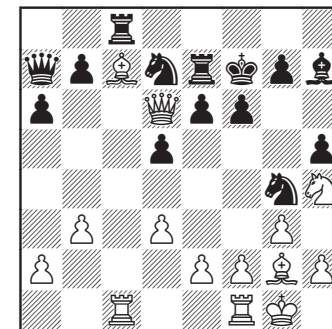
Шахматных олимпиадах: в 1927 году в Лондоне, в 1928 году в Гааге, в 1930 году в Гамбурге, в 1931 году в Праге. Его партнёрами были сильнейшие мастера того времени: М. Эйве, Ж. Мизес, Г. Штольц, Дж. Колтановский, Э. Штейнер, А. Вайда, М. Роми, Р. Грау, Ф. Апшениек, А. Мюффан, М. Монтичелли, С. Нильссон. Для его творчества характерна следующая партия, сыгранная на 1-й Всемирной олимпиаде в Лондоне 13. 07. 1927 г.

### Дебют Рети

**М. Эйве – В. Марин**

1. ♘f3 d5 2. c4 c6 3. g3 ♘f6 4. b3 ♙f5 5. ♙b2 e6 6. ♙g2 ♘bd7 7.

0-0 ♙d6 8. d3 ♚e7 9. cxd5 cxd5 10. ♘d4 ♙g6 11. ♘b5 ♙b8 12. ♙a3 ♚d8 13. ♚c1 a6 14. ♘d6+ ♙xd6 15. ♙xd6 ♚c8 16. ♚a3 ♚b6 17. ♙b4 h5 18. ♘d2 ♘g4 19. ♘f3 f6 20. ♚ac1 ♙f7 21. ♙a5 ♚a7 22. ♙c7 ♚he8 23. ♚d6 ♚e7 24. ♘h4 ♙h7



25. ♖xd5! «М. Эйве интуитивно пожертвовал слона за три пешки, а затем, подобно ослепительной молнии, явился удар второго слона, приведший к разгрому соперника» (И. М. и В. И. Лидеры).

25...exd5 26. ♖xd5+ ♔f8 27. ♖xh5 ♜de5. В. Марин заготовил на 28. ♖xe5 – 28... ♖xc1 29. ♖xc1 ♖xf2+ и 30... ♖xh2#.

28. ♖b6!! ♖b8 29. ♖xh7 ♔f7 30. ♖h5+ ♔g8 31. ♜g6 ♖ee8 32. d4 ♜d7 33. ♖d5+ ♔h7 34. ♖xd7, и чёрные сдались. Такой партией, несмотря на поражение, можно гордиться. В. Марин составил блестящую конкуренцию будущему чемпиону мира. Возвышающее поражение!

Валентин Марин (на фото внизу сидит 2-й справа) в первенстве Испании 1927 года в Мурсии занял 2-е место после многократного чемпиона Мануэля Гольмайо. За этот успех ему было присвоено мастерское звание.

И совсем не случайно Марин явился соавтором создания Каталонского начала, входящего в дебютный репертуар современных мастеров.

В октябре 1929 года организаторы Барселонского международного турнира обратились к «Гомеру шахматной игры» С. Тартакову, известному выдумщику, с просьбой изобрести что-

то такое в дебюте, чтобы Каталония могла встать в один ряд со своими историческими соседями испанцами, которые имели свой дебют Руи Лопеса – популярную Испанскую партию. Второй призёр турнира С. Тартаков (первым был Х.Р. Капабланка) во встрече с каталонцем Мариным в дебюте ферзевых пешек применил новую оригинальную расстановку фигур: 1. d4 d5 2. g3 ♖f5 3. ♖g2 e6 4. ♜f3 h6 5. 0-0 ♜f6 6. c4 c6 7. ♜c3 ♜bd7 8. b3 ♖d6 9. ♖b2 0-0 10. ♖e1. Получившийся гибрид ферзевого гамбита и дебюта Рети с новыми тактическими идеями был назван Каталонским началом.

Позже С. Тартаков писал, что Каталонская система введена им с намерением продемонстрировать её глубины и тонкости и в последующих соревнованиях. «На плодородных (в стратегическом отношении) землях этого дебюта были выращены такие густые кусты, как Каталонский гамбит, нео-Каталонская партия. Контрсистема с развитием ферзевого слона чёрных на f5 тоже имеет немалое число сторонников».

После этого турнира Валентину Марину и Пласидо Солеру было присвоено звание гроссмейстера, как и звание мастера по шахматной композиции.

С 1930 года Марин возглавил Испанскую шахматную фе-

дерацию. Это был гражданский подвиг. Слабое здоровье, загруженность адвокатской практикой, напряжённая политическая обстановка в стране, необходимость представлять страну на шахматных конгрессах в Гамбурге в 1930 году, в Праге в 1931 году, и это при постоянной работе над шахматными задачами и организацией международных турниров и конкурсов, не забывая сотрудничать с шахматными журналами и газетами.

В 1933 году каталонский клуб «Барселона» наградил Марина золотой медалью. На торжествах присутствовали президент ФИДЕ Александр Рюэб, чемпион мира Александр Алехин, экс-чемпион мира Х.Р. Капабланка, С. Тартаков, а также многие европейские шахматные композиторы и гроссмейстеры. На ужине Марин присутствовал вместе с супругой и с увлечением рассказывал о планах шахматной федерации, о своих творческих находках. Присутствующие высоко оценивали деятельность Марина на посту президента федерации и его участие в международных конкурсах. Торжество транслировало радио Барселоны! Таков шахматный портрет Валентина Марина: способного спортсмена, организатора и талантливого композитора, победителя многих конкурсов со

Figuras del TORNEO NACIONAL de Murcia, 16-23 abril de 1927



Almela, Aguilera, Cano, Elnacia, Godinez, Golinayo, Guizao, Jarcosa, Lara, Las Heras, Marín, Molit, Pizar

своими хитроумными задачами. Шахматный новатор гроссмейстер Рихард Рети так написал о нём: «...его задачи я считаю самыми красивыми и глубокими, которые видел в своей продолжительной карьере шахматиста». Как шахматный композитор Марин вернул Испании былой престиж. Как личность он являлся идеалом культурного человека Испании своего времени.

Важно понимать, что механическое знакомство с композициями Марина не вызывает такой глубины возвышенного чувства, как самостоятельное нахождение правильного мата в произведениях шахматного поэта. «Вообще композиция – очень

тонкая сфера, доступная лишь любителям высшего уровня», – сказал как-то М. Эйве. Задачи Марина наделяют любителей шахматных приключений особым, шестым чувством. «Обаяние красоты матового финала преследует нас всю жизнь после знакомства с любимой игрой, и это одна из причин её многовекового поклонения знатоками», – писал гроссмейстер шахматной композиции Яков Владимиров.

Анализу шахматного наследия проблемиста В. Марина много внимания уделяли российские теоретики Я. Владимиров, Р. Кофман, Е. Умнов, мнения которых приведены в этой монографии.



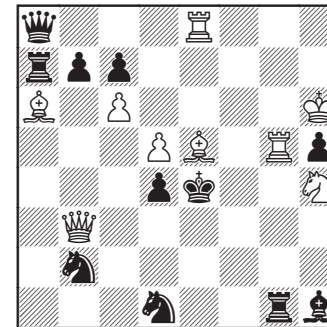
Exegi monumentum\*

\* «Я памятник воздвиг» (лат.)

## Глава первая

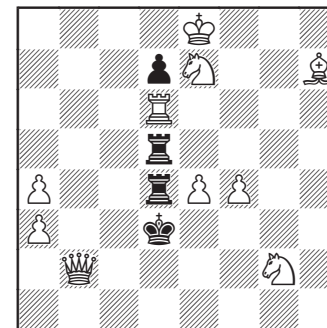
### Двухходовые задачи

#### № 1. Marin I Llovet, Valenti The Weekly Mercury, 1892-01-02



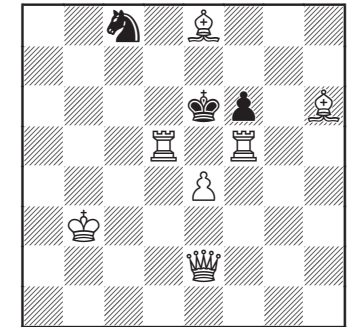
1. ♖b6! ~ 2. ♖xd4#.  
1... ♙xd5 2. ♜g3#; 1... cxb6  
2. ♜b8#.

#### № 2. Marin I Llovet, Valenti Traite Analytique du Probleme d'Echecs, 1892



1. ♘g6! zz.  
1... ♙c4 2. ♖c2#; 1... ♙xe4 2.  
♘e5#; 1... ♖xd6 2. ♘e5#; 1... ♖c5  
2. ♖xd4#; 1... ♖xe4+ 2. ♘e5#.

#### № 3. Marin I Llovet, Valenti Boys Own Paper, 1892



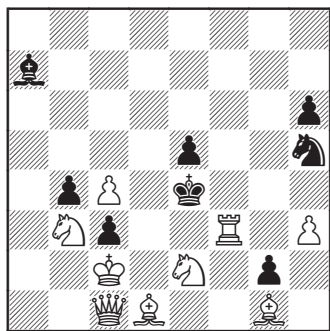
1. e5! ~ 2. exf6#.  
1... ♙xf5 2. e6#; 1... fxe5 2.  
♖xe5#; 1... ♙xd5 2. ♖c4#; 1... ♘d6  
2. exd6#.

«Гармоничный синтез вариантов с ходами черного короля и батарейными матами пешкой» (Я. Владимиров).



**№ 4. Marin I Llovet, Valenti**

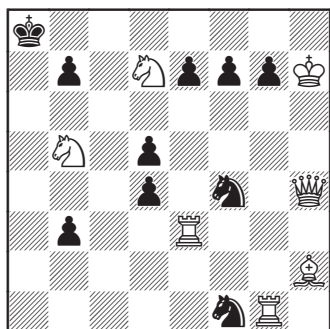
Traite Analytique du Probleme  
d' Echecs, 1892



1. ♖a3! zz.  
1...bxa3 2. ♘c3#; 1...♘f4 2. ♘g3#;  
1...♙xf3 2. ♘d2#; 1...♙xg1 2. ♖a8#.

**№ 5. Marin I Llovet, Valenti**

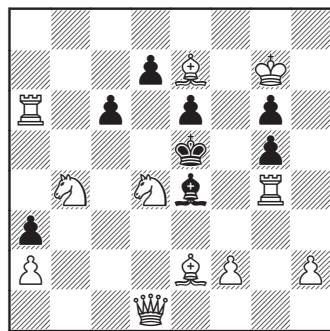
Montreal Gazette, 1894



1. ♖f6! zz.  
1...gxf6 2. ♜g8#; 1...exf6 2.  
♜e8#; 1...♘e6 2. ♘b6#; 1...♘h2  
2. ♜a1#; 1...b6 2. ♖c6#; 1...dxe3  
2. ♖a1#; 1...e6 2. ♖d8#; 1...b2 2.  
♜a3#; 1...g6 2. ♖h8#.

**№ 6. Marin I Llovet, Valenti**

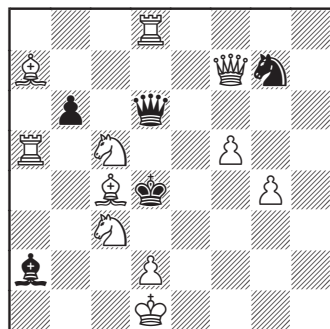
Hackney Mercury, 1894  
2<sup>nd</sup> H. M.



1. ♖e1! zz.  
1...♙xd4 2. ♖a1#; 1...♙d5 2.  
♘d3#; 1...♙f5 2. ♘f3#; 1...c5 2. ♙f6#;  
1...♙b1 2. ♙d3#; 1...♙h1 2. ♙f3#;  
1...c5 2. ♙f6#; 1...d5 2. ♘bxc6#.

**№ 7. Marin I Llovet, Valenti**

The Chess Monthly, 1895  
1<sup>st</sup> Prize

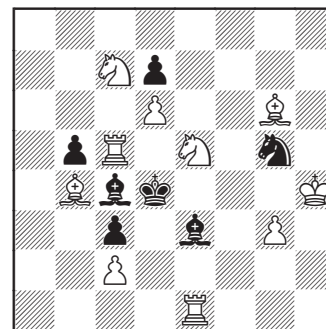


1. ♖c7! zz.  
1...♙xc4 2. ♜a4#; 1...♙e5 2.  
♖xd6#; 1...♘e8 2. ♘e6#; 1...♙b3+

2. ♘xb3#; 1...♖d5 2. ♖f4#; 1...  
bxc5 2. ♖xc5#; 1...bxa5 2. ♘d3#;  
1...♙xc4 2. ♖xg7#.

**№ 8. Marin I Llovet, Valenti**

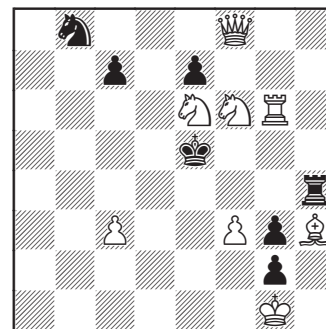
Montreal Gazette, 1895



1. ♜c6! zz.  
1...♙a2 2. ♙xc3#; 1...♙g1 2.  
♙c5#; 1...♙xe5 2. ♙xc3#; 1...♘h3  
2. ♘f3#; 1...dxc6 2. ♘xc6#.

**№ 9. Marin I Lovet, Valenti**

Brighton Society, 1895  
2<sup>nd</sup> Prize

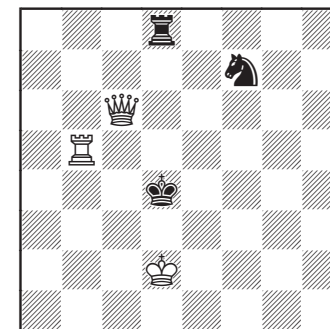


1. ♘f4! zz.

- 1...♙xf4 2. ♘g4#; 1...♜xf4 2.  
♖xe7#; 1...♜xh3 2. ♘g4#; 1...exf6  
2. ♖xf6#; 1...e6 2. ♘d3#; 1...c6  
2. ♖xb8#.

**№ 10. Marin I Llovet, Valenti**

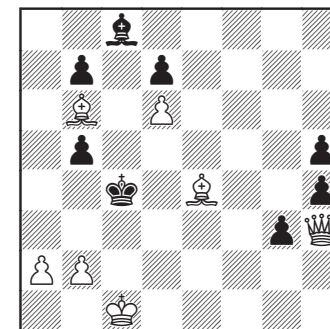
La Strategie, 1895



1. ♜f5! ~ 2. ♖a4#.  
1...♘d6 2. ♖d5#; 1...♘e5  
2. ♜f4#.

**№ 11. Marin I Llovet, Valenti**

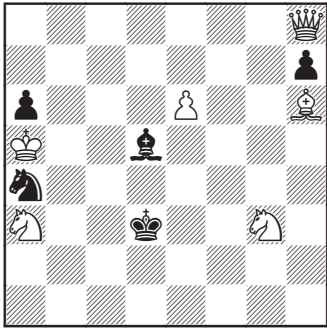
Deutsche Schachzeitung, 1895



1. ♙h1! zz

Глава вторая  
Трехходовые задачи

№ 1. Marin I Llovet, Valenti  
La Strategie, 1891

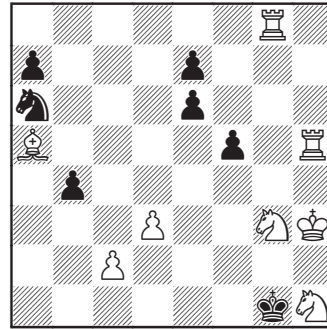


Первая опубликованная задача В. Марина, не претендующая на оригинальность, но жертвенность уже присутствует, а взаимодействие ферзя и коней впечатляет.

1. ♔d2! zz.  
1...♙xd2 2. ♖d4+ ♚e1 3. ♘c2#; 2...♙c1 3. ♘e2#; 1...h5 2. ♖h6 ♚d4 3. ♖e3#.

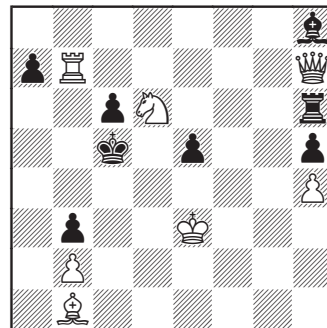
На любой ход слоном следует форсированный мат 2. ♖d8+ ♔d5 3. ♖xd5#.

№ 2. Marin I Llovet, Valenti  
Traite Analytique du Probleme  
d'Echecs, 1892



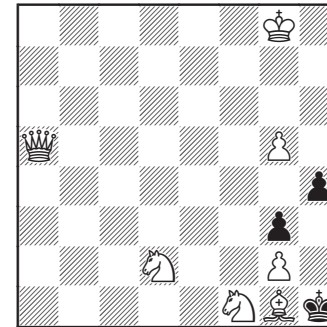
1. ♖a8! zz.  
1...♘c7 2. ♔b6+ axb6 3. ♖a1#;  
1...f4 2. ♖e5 fxg3 3. ♖e1#; 1...e5  
2. ♖xf5 3. e4 ♖f1#; 1...b3 2. ♔e1  
bxc2 3. ♔f2#.

№ 3. Marin I Llovet, Valenti  
El Pablo Morphy, 1892-05



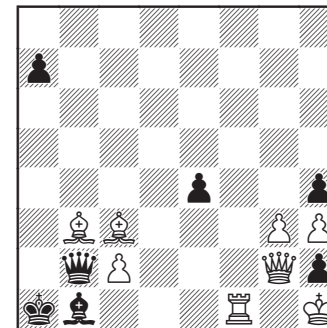
1. ♔a2! ~ 2. ♘e4+ ~ 3. ♔xb3#.  
1...♙xd6 2. ♖e7+ ♚d5 3. ♔xb3#;  
1...♙d5 2. ♔xb3+ ♚c5 3. ♘e4#;  
1...♖xd6 2. ♖c2+ bxc2 3. b4#;  
1...bxa2 2. ♖d3 ♖xd6 3. b4#; 1...  
e4 2. ♖f5+ ♔e5 3. ♖xe5#.

№ 4. Marin I Llovet, Valenti  
La Strategie, 1892



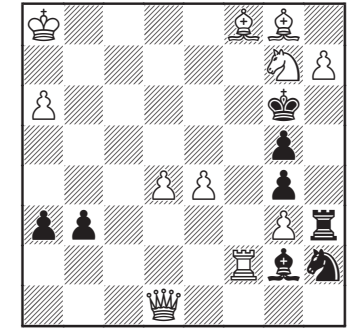
1. ♔b6! zz.  
1...h3 2. ♖a1 h2 3. ♘e3#; 2...  
♙xg2 3. ♖a8#; 2...hxg2 3. ♖h8#;  
1...♙xg2 2. ♖f5 ♚h1 3. ♖h3#.

№ 5. Marin I Llovet, Valenti  
El Pablo Morphy, 1892-05



1. ♔h8! ~ 2. c4 ♖xh8 3. ♖a2#.  
1...e3 2. ♖a8 ♖g7 3. ♖xa7#;  
1...♖xh8 2 c3 ♖xc3 3. ♖a2#.

№ 6. Marin I Llovet, Valenti  
Hackney Mercury, 1893  
1<sup>st</sup> H. M.



1. ♖b1! ~ 2. ♖c2! ♔xe4+  
3. ♖c6#; 2...bxc2 3. ♖b6#.  
1...♘f3 2.e5+ ♚h6 3.h8♖#;  
1...♖xg3 2.h8♘+ ♚h6 3. ♖f6#  
(1...♖xh7 2. ♔f7+).

№ 7. Marin I Llovet, Valenti  
La Strategie, 1894

