

Виорел Бологан

**СИСТЕМА РОССОЛИМО
СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА**

Библиотека ФШР
Москва 2022

УДК 794.1
ББК 75.581
Б79

Виорел Бологан «Система Россолимо. Сицилианская Защита». Второе издание, расширенное и исправленное, Москва, 2022, 240 стр.
ISBN 978-5-907077-53-9

Теоретическая работа гроссмейстера Виорела Бологана посвящена системе Россолимо в сицилианской защите (1.e4 c5 2.Nf3 Nc6 3.Bb5). Эта схема, имевшая когда-то репутацию безобидной для черных, вышла на авансцену современной дебютной теории и регулярно встречается в соревнованиях самого высокого уровня, в том числе в матчах на первенство мира. Благодаря глубокой позиционной основе и отсутствию длинных компьютерных вариантов «до ничьей» система подвинула в репертуаре многих элитных гроссмейстеров продолжение 3.d4. В системе Россолимо зачастую возникают оригинальные пешечные структуры, которые требуют нешаблонных, глубоко продуманных действий.

Книга адресована, прежде всего, тем, кто хочет применять эту систему за белых. Впрочем, и «черным» она тоже принесет пользу: здесь рассмотрены все самые опасные схемы за белых, а боковые варианты несложно изучить самостоятельно. Позиции для решения помогут вам лучше почувствовать стратегические и тактические тонкости этой системы.

«Виорел Бологан — человек высокой шахматной культуры: он не только обладает глубокими и разнообразными знаниями, но и умеет донести их до своих коллег и подопечных. Не случайно первое издание его монографии «Система Россолимо» стало бестселлером и сейчас издатели заказали второе» (Из предисловия Сергея Карякина).

Для широкого круга любителей шахмат.

Бологан Виорел Антонович
Система Россолимо. Сицилианская защита

Редактор *Владимир Барский*
Оформление обложки *Галина Лупенко*
Верстка *Андрей Ельков*

www.ruchess.ru/books/

По вопросам распространения обращаться к Владимиру Барскому
barsky@ruchess.ru

Оглавление

Предисловие Сергея Карякина	4
Вступление	6
Глава 1. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5	15
Глава 2. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6	39
Глава 3. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 d6 4.♙xc6+ bxc6 5.0-0	49
Глава 4. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 d6 4.0-0	73
Глава 5. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 e6 4.0-0	85
Глава 6. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 e6 4.0-0 ♘g7 5.c3 a6 6.♙a4 b5 7.♙c2 ♙b7	97
Глава 7. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 e6 4.♙xc6	110
Глава 8. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 e6 4.♙xc6 bxc6 5.d3 ♘e7	120
Глава 9. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 e6 4.♙xc6 bxc6 5.d3 ♘e7 6.♚e2	134
Глава 10. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6 4.0-0	151
Глава 11. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6 4.♙xc6 dxc6 5.h3 ♙g7 6.d3	163
Глава 12. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6 4.♙xc6 dxc6 5.h3 ♙g7 6.d3 ♘f6 7.♘c3	174
Глава 13. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6 4.♙xc6 dxc6 5.h3 ♙g7 6.d3 ♘f6 7.0-0	189
Глава 14. 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6 4.♙xc6 bxc6	198
Глава 15. Как бы вы сыграли?	218
Проверьте свои решения	223

Предисловие

Сегодня всё сложнее становится найти дебют, где можно завязать полноценную борьбу, а не просто проверить, насколько хорошо твой соперник проделал «домашнюю работу», то есть подготовил с помощью компьютера и выучил длинные форсированные варианты. В дни моего шахматного детства и юности, например, одним из самых боевых дебютов считалась сицилианская защита с ее обоюдными атаками, смелыми жертвами и неожиданными маневрами фигур. Однако за последние годы налет романтики заметно потускнел: что в системе Найдорфа, что в челябинском или варианте дракона решающее значение приобрели конкретные знания «ход в ход». Четко выверенные с обеих сторон ходы зачастую приводят к какой-нибудь красивой ничьей вечным шахом, а при этом самостоятельная игра даже и не начинается.

Конечно, будет преувеличением сказать, что система Россолимо, которой посвящена эта книга, является панацеей от всех дебютных «бед и проблем». Теория и здесь постоянно развивается, не в последнюю очередь – благодаря первому изданию этой книги, с момента выхода которой прошло уже свыше 10 лет. Но всё же не так быстро, как в открытой сицилианке с 3.d4, и это понятно: игра тут во многом строится на нюансах, на понимании особенностей пешечной структуры, а не голом счете вариантов. Очень важен собственный практический опыт, а также погружение в тонкости системы во время самостоятельной работы.

Я сам начал играть систему Россолимо еще в годы учебы в шахматной школе Краматорска, и она до сих пор остается в моем дебютном арсенале. Надо по возможности затруднять сопернику подготовку, поэтому после 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 я могу пойти и 3.d4, и 3.♗c3, и 3.♙b5. Любителям, у которых не так много времени на шахматы, рекомендую систему Россолимо: игра тут строится на здоровой позиционной основе, у белых хорошие шансы захватить дебютную инициативу или, по крайней мере, получить приятный для себя тип позиции.

С автором этой книги гроссмейстером Виорелом Бологаном мы знакомы и дружим уже много лет, не раз проводили совместные сборы, выступали за один клуб в командном чемпионате России. Виорел – человек высокой шахматной культуры: он не только обладает глубокими и разнообразными знаниями, но и умеет донести их до своих

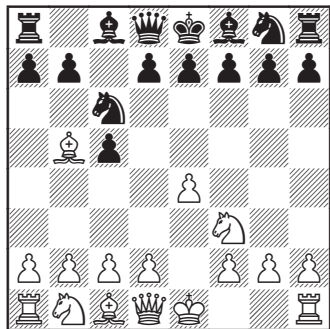
коллег и подопечных. Не случайно первое издание его монографии «Система Россолимо» стало бестселлером и сейчас издатели заказали второе. На мой взгляд, оно хорошо отвечает запросам непрофессиональных шахматистов, в том числе юных. В книге стало еще больше позиций для самостоятельного решения, а главное – у играющих белыми (которым в первую очередь адресована эта работа) появился полноценный выбор: в ответ на любую схему черных они могут меняться на сб или же сохранять слона. Это очень современный подход: не бить всё время в одну точку, а за счет широты репертуара затруднять сопернику подготовку.

Надеюсь, книга займет достойное место в вашей библиотеке, обогатит ваш стиль игры и, конечно же, поможет добиться высоких практических результатов!

Сергей Карякин,
ноябрь 2021 года

Вступление

Уйти от теории! Найти ту самую неизведанную тропу, которая приведет к перевесу, будь то даже перевес по времени, либо даст психологическое преимущество, а еще лучше — шахматное! Немало копий сломано на этом направлении, немало радостей и разочарований принес шахматным исследователям поиск нового. Именно благодаря этим людям шахматы развиваются не только вглубь (как, например, магистральные варианты сицилианки), но и вширь — кажется, перебрали уже все ходы. Разбираемая в этой книге система 1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 — одно из немногих так называемых «второстепенных» продолжений, которое благодаря глубокой позиционной основе не только доказало свое право на существование, но и подвинуло в репертуаре многих элитных гроссмейстеров принципиальное 3. d4.



Системе 1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 с последующим разменом на c6 меня и моих товарищей научил «тренер всех молдаван» Вячеслав Андреевич Чебаненко (1942-1997). Идея этого оригинального плана заключается в том, чтобы сразу же испортить пешечную структуру соперника, постараться в дальнейшем создать в ней новые изъяны и, в идеале, «заморозить». В позициях такого типа кони белых будут превосходить слонов соперника.

Вообще, у Чебаненко были очень глубоко разработаны различные *анти-открытые сицилианки* (прекрасным продолжателем его дела стал гроссмейстер Сергей Рублевский). Прошло уже 40 лет, а его трактовка систем 1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. ♙b5+ и 2... ♘c6 3. ♙b5 по-прежнему актуальна. Удивительно, что ни одна основная теоретическая линия с тех пор не изменилась! Скажем, после 2... ♘c6 3. ♙b5 g6 невынужденный размен 4. ♙xc6 — целиком заслуга Чебаненко. Помню, как в 1986 году мой товарищ молдавский шахматист (ныне — израильский гроссмейстер) Миша Оратовский вернулся со школы Ботвинника — Каспарова и рассказывал, что 13-й чемпион мира жутко критиковал его

за ход 4. ♙xc6: зачем отдал слона?! Не прошло и 10 лет, как сам Каспаров стал с удовольствием играть этот вариант, а еще через 10 лет мы внимательно изучали его на совместных сборах!

В своей книге «Дебютная революция 70-х» Гарри Каспаров подтверждает мой рассказ: «Увидев на сессии нашей школы ход 4. ♙xc6, я удостоил его сурового порицания: “Разве так можно играть в шахматы?!” У меня с детства был пиетет перед слонами, а тут еще белые теряют целый темп! И долгое время я относился к этому размену негативно, разделяя мнение Свешникова (“на 3...g6 сыграть 4. ♙xc6 может только сумасшедший”). Однако в начале 90-х, во время работы с Макарычевым, я пересмотрел свое отношение к 4. ♙xc6, начал анализировать эту схему уже серьезно и даже применять».

В советской шахматной литературе вариант 1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 оставался безымянным и обитал если не на задворках теории, то где-то рядом. Считалось, что уклоняться от острых дуэлей в основной сицилианке с 3. d4 как-то несолидно, это признак дебютной слабости. Хотя так иногда поигрывали не только любители, но мастера и гроссмей-

стеры, в том числе очень крупные шахматисты — Таль, Спасский, молодой Карпов, даже Ботвинник и Фишер. Я лично тогда и не подозревал, что на Западе у варианта есть общепризнанное название «система Россолимо» — в нашей стране об этом шахматисте старались не вспоминать. А зря: его биография заслуживает отдельного рассказа.

Николас Россолимо родился 28 февраля 1910 года в Киеве — столице Украины, входившей тогда в состав Российской Империи. Его отец художник Спиридон Россолимо был по национальности грек, мать Ксения Николаевна (урожденная Скугаревская) — украинка. Родной дядя Николаса, Григорий Россолимо был известным неврологом и психиатром, он на собственные средства основал и содержал первую в России клинику нервных болезней детского возраста, а после революции передал ее в дар Московскому университету. В его честь названа одна из улиц Москвы в районе Хамовники, где расположено много больниц и госпиталей.

В 1920 году Спиридон Россолимо уехал в Америку, а маленький Николас с матерью переехал в Москву. Здесь прошла его юность: он стал чемпионом столицы среди школьников, начал составлять этюды. Видимо,

его шахматное развитие проходило достаточно медленно (по крайней мере, в сравнении с Ботвинником, который был на год младше, но уже в 16-18 лет громко заявил о себе), и в советский период Россолимо особых практических успехов не добился. В 1929 году благодаря национальности отца Николас уехал из Советского Союза, поселился в Париже и вскоре стал одним из сильнейших французских мастеров. В середине 30-х он был бессменным чемпионом Парижа, а всего выигрывал этот чемпионат десять раз. В 1938 году на турнире в столице Франции Россолимо занял второе место, пропустив вперед только Капабланку. Видимо, максимума своей практической силы Николас достиг в первые послевоенные годы: в 1948 году стал чемпионом Франции и сыграл вничью два матча с Савелием Тартаковым: 6:6 в 1948 году (+1 –1 =10) и 5:5 в 1949-м (без ничьих!).

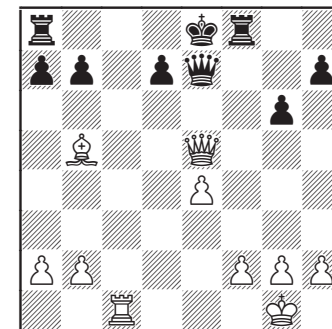
Измученной войной Европе было явно не до шахмат, и, тем не менее, Россолимо встал на тяжелый путь профессионального шахматиста. Войти в мировую элиту он так и не сумел, успехи перемежались с посредственными результатами, но всё же он не раз занимал призовые места на международных турнирах и завоевал немало отличий за красо-

ту игры, а эти награды он ценил особенно высоко. В 1950 году ФИДЕ присвоила Россолимо звание международного мастера, в 1953 – гроссмейстера.

В 1952 году Николас Россолимо вместе с женой и сыном переехал в Соединенные Штаты. Турниры в Америке проводились гораздо реже, чем в Европе, и Россолимо пришлось сменить немало профессий, чтобы прокормить семью: он работал мойщиком машин, посыльным в гостинице, таксистом (целых 15 лет!), пел и играл на аккордеоне. В 1955 году в открытом первенстве США Россолимо разделил 1–2-е места с Решевским и по дополнительным показателям был признан победителем. Он дважды представлял на Олимпиадах сборную Франции и трижды – сборную США.

Россолимо основал на Манхэттене «Шахматную студию» – своеобразное кафе, где можно было не только выпить и поесть, но и купить шахматную литературу и поиграть в шахматы между собой и даже – за небольшую плату – с хозяином заведения. Несмотря на то, что играть ему приходилось, в основном, с любителями, Россолимо до последних дней жизни сохранял большую практическую силу. Так, в 1975 году, незадолго до смерти он занял 3-е место на крупном

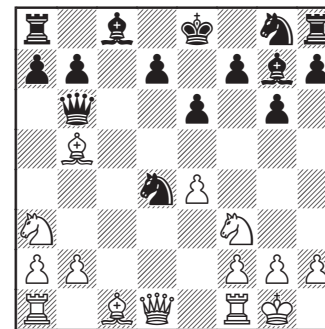
открытом турнире в Нью-Йорке. Николас Россолимо был разносторонне одаренным человеком: свободно общался на пяти языках, имел коричневый пояс по дзюдо, выпустил пластинку песен в своем исполнении (ее обложку оформил великий художник и шахматный мастер Марсель Дюшам), написал две книги. А также разработал несколько дебютных вариантов, в том числе систему с 3. ♘b5 в сицилианской защите, которой посвящена эта книга.



22. ♙xd7+! ♚f7 23. ♙e6+ ♚e8
24. ♖c7 Черные сдались.

Н. Россолимо – А. О’Келли Олденбург 1949

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6
4.0-0 ♙g7 5.c3 e6?! (5...♘f6) 6.d4
cxd4 7.cxd4 ♗b6 8.♘a3 ♘xd4?



9. ♘c4! ♘xf3+ 10. ♗xf3 ♗c7
11. ♙f4 e5 12. ♘xe5! ♙xe5 13. ♖ac1
♗b8 14. ♖xc8+! ♗xc8 15. ♙xe5
f6 16. ♙xf6 ♘xf6 17. ♗xf6 ♖f8
18. ♗e5+ ♚d8 19. ♗g5+ ♚e8
20. ♖c1 ♗d8 21. ♗e5+ ♗e7

Вообще, если заглянуть в большую базу, можно увидеть, что ход 3. ♙b5 применялся еще в «доисторическом» 1851 году на турнирах в Амстердаме и Лондоне. Но особой теоретической подоплеки у тех партий найти невозможно: люди играли, как бог на душу положит. Впервые по-современному эту схему пытался трактовать Симон Винавер в партии с Михаилом Чигориным (Лондон 1883) – в ответ на 3...e6 белые сразу же побили на c6 и попытались получить блокадную позицию, однако вскоре зевнули центральную пешку и бесславно проиграли.

В последующие годы система 3. ♙b5 эпизодически встречалась в партиях таких известных игроков и теоретиков, как Алапин, Шифферс, Нимцович, Земиш,

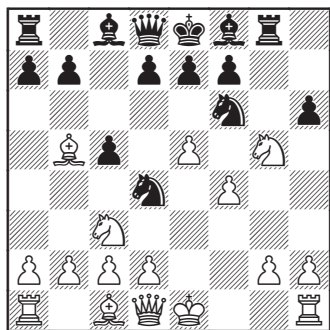
Возможно также 5...♖g8 6.d3 h6

Или 6...♘d4 7.♙c4 e6 8.0-0±; а 7...d5 (вместо 7...e6) вообще проигрывает из-за 8.♘d5 ♘xd5 9.c3!

7.♘f3 ♜xg2 8.e5! (недостаточно энергично 8.♙e3 d6 9.d4 cxd4 10.♘xd4 ♙d7 с контригрой у черных, Nitin – Egorov, chess.com 2021) 8...♘h7 9.♙e3 d6 10.d4 a6 11.♙fl±.

6.e5 ♜g8 7.f4! h6

В пользу белых и 7...♘xb5 8.♘xb5 ♘d5 9.0-0.



ВЫВОДЫ:

«Боковые» ходы, такие как 3...♖c7 и 3...♖b6, имеют право на существование, но они оставляют белым большой простор для развития инициативы. Белые не должны бояться размена на c6, особенно если черные потратят еще один темп на ход a7-а6: в этом случае вскрытие игры путем d2-d4 обычно обеспечивает устойчивое преимущество. Если же черные пытаются установить барьер на поле d4, то белые спокойно заканчивают развитие и постепенно шаг за шагом расчищают центр, чтобы начать наступление — как в центре, так и на королевском фланге.

8.♘xf7! ♙xf7 9.exf6 ♘xb5

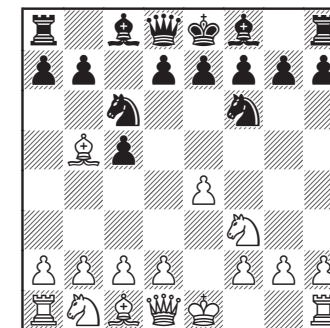
Любопытен вариант 9...exf6 10.♙c4+ d5 11.♙xd5+ ♜xd5! 12.♘xd5 ♙g4, отыгрывая ферзя и сохраняя определенное давление. Всё же после 13.♘e3! ♙xd1 14.♙xd1 две лишние пешки должны сказаться.

10.♖h5+ ♙xf6 11.♘xb5 d5 12.b4

У белых сильная инициатива и лишняя пешка в придачу.

Глава 2

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6



1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6

В ответ на этот развивающий ход белые чаще всего бьют на c6 — 4. ♙xc6, и после 4...dxc6 5. d3 g6 с перестановкой ходов возникает позиция из варианта 3...g6, которую мы рассмотрим позднее. Но, разумеется, у обеих сторон есть и другие возможности. Прежде всего, белые вовсе не обязаны отдавать слона, они могут просто защитить пешку e4 ходом 4. ♘c3.

Чибаненко учил своих учеников играть 4. ♙xc6, и с тех пор я привык считать этот ход основным. Но вначале рассмотрим (достаточно кратко) альтернативное продолжение за белых.

A) 4. ♘c3

B) 4. ♙xc6

A) 4. ♘c3

A1) 4...g6

A2) 4...♖c7

A3) 4...♘d4

A1) На 4...g6 неприятно 5. e5 ♘g4 6. ♙xc6 dxc6 7. h3 ♘h6 8. g4

Белые ограничивают коня h6 и в то же время усиливают контроль над центром.

8...♙g7 9. d3 f5

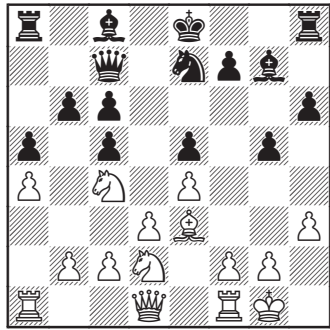
Не обещает уравнения и 9...0-0 10.♖e2!

Глава 15

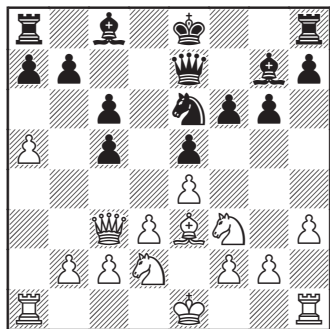
КАК БЫ ВЫ СЫГРАЛИ?

Во всех приводимых далее примерах для самостоятельного анализа очередь хода принадлежит белым. Какой план вы бы стали проводить? А может быть, в позиции есть конкретный путь к получению преимущества? Проверить свои решения вы сможете на стр. ???.

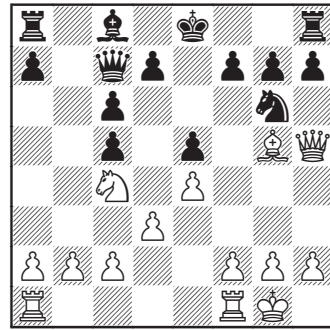
1. V. Komliakov – N. Kononov
Moscow 2005



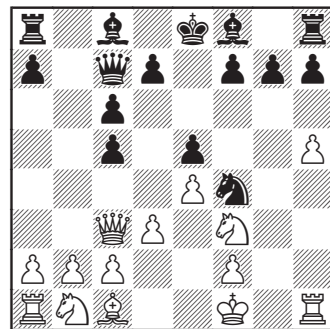
2. V. Komliakov – D. Khismatullin
Serpukhov 2004



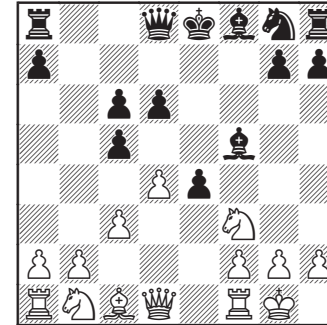
3. V. Komliakov – V. Verdihanov
Cikolaev 1993



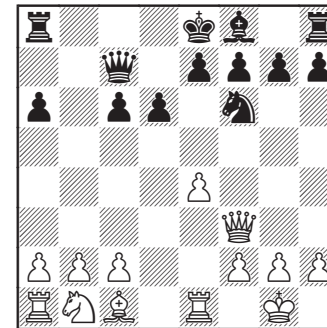
4. Zh. Tsydyпов – A. Stribuk
Chelyabinsk 2021



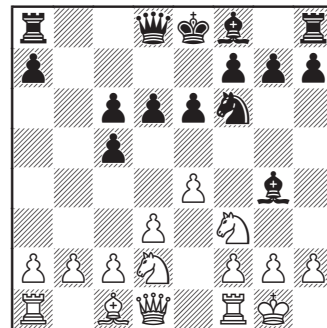
5. S. Rublevsky – E. Sveshnikov
Herceg Novi 1999



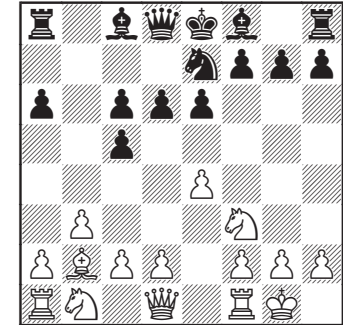
6. M. Adams – V. Topalov
Frankfurt 2000



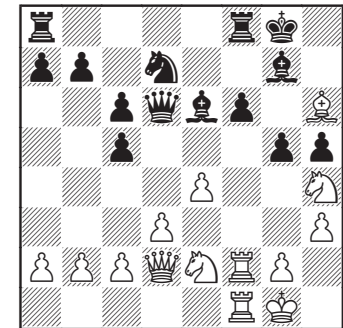
7. M. Oratovsky – J. Pinheiro
Lisbon 2001



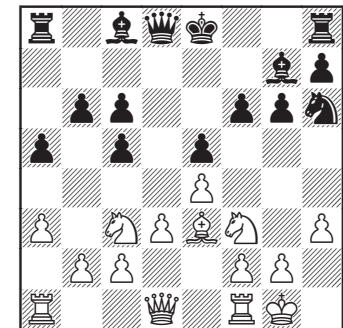
8. S. Rublevsky – P. Tregubov
Novgorod 1995



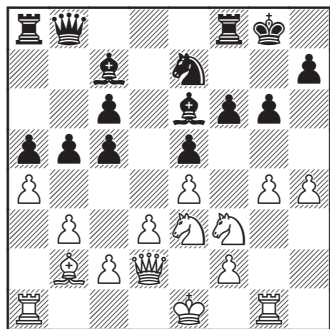
9. S. Rublevsky – S. Vokarev
Azov 1996



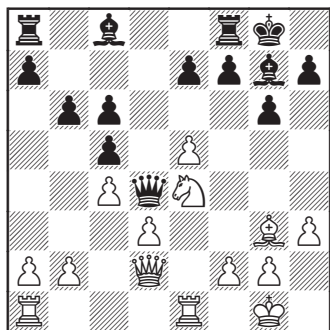
10. S. Rublevsky – S. Iskusnyh
St. Petersburg 1999



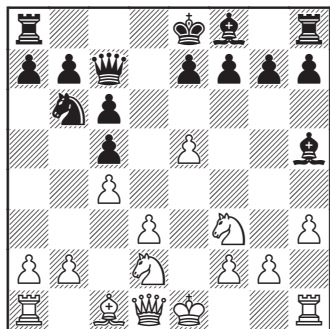
23. A. Demchenko – E. Kretov
chess.com 2021



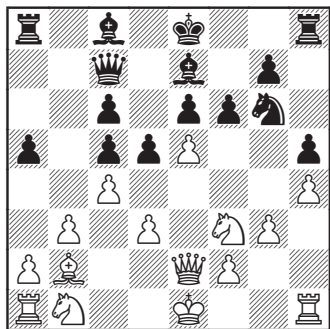
24. N. Grandelius –
Zeng Chongsheng
chess.com 2021



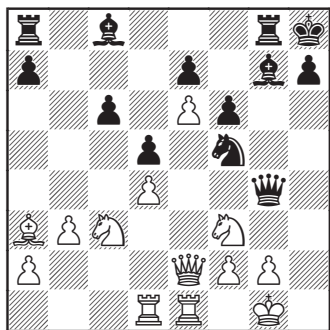
25. A. Naiditsch – Y. Kuzubov
Linares 2020



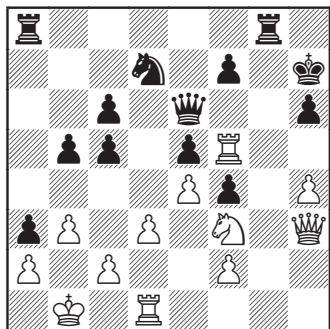
26. D. Svetushkin – K. Miton
Haguenau 2013



27. E. Bacrot – C. Dumas
Asnieres-sur-Seine 2021

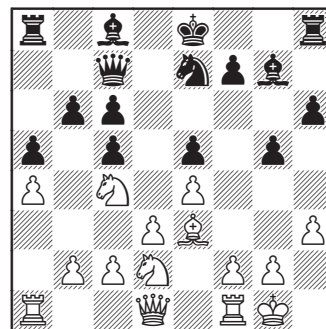


28. V. Anand – A. Grischuk
Moscow 2018

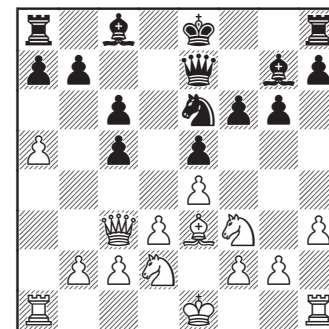


ПРОВЕРЬТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ

1. V. Komliakov – N. Konovalov
Moscow 2005



2. V. Komliakov – D. Khismatullin
Serpukhov 2004



13. b4!!

Наверное, это самый эффектный удар в структуре Россолимо. Не берусь гарантировать авторство, но впервые я узнал о нем от Чебаненко. Примечательно, что это практическая красота. Я выиграл несколько партий этим ударом, причем одну даже с переменной цвета в английском начале.

Может показаться, что после 13...axb4 черные еще держатся, но следует 14. a5! bxa5 15. ♖xc5, и белые не только съедают пешку, но и грозят «закусить» пешками «a» и «b».

15...♗a6 16. ♘d6+ ♕f8 17. ♘xc8 ♜xc8 18. ♘c4 ♖f6 19. d4 exd4 20. e5 ♖g7 21. ♜xd4 ♜c7 22. ♗fd1 ♗a8 23. ♗xa5. Черные сдались.

13. a6!

Игра против сдвоенных пешек – одна из главных тем в системе Россолимо. До тех пор, пока сохраняется пешечный клубок, черные еще держатся. Но слабость разрозненных сдвоенных пешек быстро начинает сказываться.

13...b6

Совсем плохо выглядит 13...bxa6.

14. b4!

Используя незащищенность пешки c6.

14...♖f8 15. bxc5 ♘xc5

Черным удалось ценой героических усилий удержать пункт c5, однако при этом они сильно отстали в развитии.

16. 0-0 ♜e6 17. d4! ♘xa6 18. dxe5 ♖b4 19. ♜b2 fxe5 20. ♘xe5