

УЧЕБНИК ШАХМАТНОЙ СТРАТЕГИИ

Самоучитель/помошник для тренера
том 1

Константин Сакаев
Константин Ланда

Библиотека РШФ
Москва 2016

УДК 794.1
ББК 75.581
С15

Константин Сакаев, Константин Ланда
С15 **УЧЕБНИК ШАХМАТНОЙ СТРАТЕГИИ.** Самоучитель/
помощник для тренера, т. 1. Москва, 2016, 360 с., 2-е издание.
ISBN 978-5-9907485-52

В своей новой книге известные гроссмейстеры, теоретики и тренеры предприняли попытку «объять необъятное»: выделить и раскрыть все наиболее важные вопросы стратегии шахмат, о которых должен иметь представление каждый грамотный шахматист. Тщательно отобранные и глубоко проанализированные партии и фрагменты представляют собой симбиоз классических, хорошо известных образцов и примеров из современной практики.

Все приведенные партии и фрагменты разделены на три уровня сложности; каждую главу сопровождает список дополнительных материалов для самостоятельного изучения. Первый том состоит из двух частей: «Дебют» и «Миттельшпиль», во втором томе разбираются две другие темы: «Пешки – душа шахмат» и «Динамика».

Книга адресована, в первую очередь, перворазрядникам и кандидатам в мастера, хотя и более опытные шахматисты наверняка найдут для себя немало полезных советов и рекомендаций. Эта работа может быть использована и как самоучитель, и как учебник для специализированных шахматных школ.

Константин Сакаев, Константин Ланда
УЧЕБНИК ШАХМАТНОЙ СТРАТЕГИИ.

Самоучитель/помощник для тренера, т.1.

Редактор *Владимир Барский*

Оформление, верстка *Андрей Ельков*

Формат 60x90 1/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 159

www.ruchess.ru

По вопросам распространения обращаться
к Владимиру Барскому: **barsky@ruchess.ru**

ISBN 978-5-9907485-52

© Российская шахматная федерация, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Константин Сакаев.</i> Вступление	5
<i>Константин Сакаев.</i> Методические рекомендации для тренеров.....	8

ДЕБЮТ

<i>Глава 1.</i> Преимущество в развитии.....	15
<i>Глава 2.</i> Центр, его значение	23
<i>Глава 3.</i> Не закончив развития, не делай необязательные ходы пешками	37
<i>Глава 4.</i> Ферзя стоит выводить в завершение развития	44
<i>Глава 5.</i> Не ходи два раза одной и той же фигурой.....	54
<i>Глава 6.</i> С рокировкой медлить нельзя	59
<i>Глава 7.</i> Неподготовленная атака.....	67

МИТТЕЛЬШПИЛЬ

<i>Глава 8.</i> Расчет вариантов и методы принятия решений.....	75
<i>Глава 9.</i> Фигурно-пешечный центр. Борьба против него	82
<i>Глава 10.</i> Взаимодействие и активность фигур	95
<i>Глава 11.</i> Развитие инициативы.....	108
<i>Глава 12.</i> Профилактическое мышление. Борьба с замыслами соперника	123
<i>Глава 13.</i> Ограничение контригры и маневренности фигур соперника	134
<i>Глава 14.</i> Профилактика, укрепление своей позиции	147
<i>Глава 15.</i> Мышление схемами. Перегруппировка сил, перевод фигуры на более выгодную позицию	160
<i>Глава 16.</i> Преимущество в пространстве	182
<i>Глава 17.</i> Проблема размена. Упрощение позиции	195
<i>Глава 18.</i> Слабые поля. Контроль над ключевым центральной полем или комплексом полей.....	216
<i>Глава 19.</i> Открытые и полуоткрытые линии	240
<i>Глава 20.</i> Преимущество двух слонов.....	255

Глава 21. «Хорошие» и «плохие» слоны	268
Глава 22. Конь или слон?	279
Глава 23. Разноцветные слоны	289
Глава 24. Опорные пункты. Форпост.....	294
Глава 25. Конь на краю доски стоит плохо/хорошо?.....	303
Глава 26. Игра на фланге. Не проводи фланговую атаку при необеспеченном центре!	308
Глава 27. Перевод короля с фланга на фланг	322
Глава 28. «Лишняя» фигура	330
Глава 29. Внимание к возможностям соперника. Потеря концентрации	335
Глава 30. Методы защиты	342
Именной указатель.....	356

Вступление

Константин Сакаев

В книге сделана попытка «объять необъятное»: в первую очередь, я постарался выделить наиболее важные темы, о которых должен иметь представление каждый грамотный шахматист. Вообще, шахматных учебников написано уже много, как много и других хороших книг, раскрывающих ту или иную тему. Однако любимая всеми нами игра исключительно многогранна, а всеобъемлющего труда, который помог бы преодолевать самые разнообразные преграды, стоящие на пути совершенствования, до сих пор нет.

Как мне приходилось многократно убеждаться, сильные стороны в игре молодых шахматистов возникают не на пустом месте, а в прямой зависимости от работы, которая ведется совместно с тренером либо под влиянием самостоятельно проштудированных книг. Но всего не упомянешь, и какие-то моменты неизбежно остаются «забытыми». Надеюсь, использование моей работы поможет еще в большей степени сократить количество «белых пятен» в шахматном образовании юных талантов.

Несколько слов об изучении материала книги. Совершенно не обязательно строго соблюдать приведенную здесь последовательность, вполне можно и «скакать» по главам, в зависимости от уровня читателя и тех навыков, которые важнее «подтянуть» в первую очередь. Так процесс обучения будет проходить, вполне возможно, даже более творчески и разнообразно, но не менее эффективно. Важно, чтобы в итоге читатель все же познакомился со всеми темами – в большей или меньшей степени.

Я бы рекомендовал партии, включенные в книгу целиком, полностью разыгрывать на доске, включая все приведенные варианты. Тем более что вариантами комментарии не перегружены, я старался приводить лишь те, которые необходимы для понимания позиции. Если эту книгу использует в своей работе тренер, то нужно не только показывать и объяснять происходящее, но и спрашивать сначала мнение ученика о ключевых моментах борьбы, давать ему подумать. И лишь после размышлений и, возможно, дискуссий продолжать разбор поучительного момента. Если пример начинается с определенной позиции (таких большинство), нужно сначала предложить ученику всесторонне ее оценить, выбрать ход или план и только после этого приступить к разбору.

Книга рассчитана на шахматистов первого разряда и кандидатов в мастера, но некоторые примеры могут быть полезны также игрокам

более высокого уровня. Если вы используете ее как самоучитель, то рекомендую такую методику изучения. Когда вы видите диаграмму, не спешите смотреть ход дальнейшей борьбы, а постарайтесь первым делом оценить позицию сами. Диаграммы стоят в наиболее интересных и поучительных местах, перед важными моментами. Думаю, эта книга сможет также облегчить труд тренеров-преподавателей детско-юношеских спортивных школ. Безусловно, у опытных педагогов могут и должны быть собственные концепции и методы подготовки учеников, но я надеюсь, что моя работа в любом случае окажется добрым помощником в этом непростом деле.

Учебник построен по принципу «от простого к сложному», это касается как всевозможных разбираемых тем, так и примеров, их иллюстрирующих.

Хорошо понятные, несложные примеры маркированы одной звездочкой *, примеры посложнее – двумя ** и, наконец, примеры повышенной сложности – тремя ***. В конце глав указаны ссылки на дополнительные материалы, которые можно найти по разбираемой теме.

В простых вариантах, не требующих объяснений, использовались общепринятые символичные оценки:

±	у белых несколько лучше
∓	у черных несколько лучше
±	у белых лучше
∓	у черных лучше
+–	у белых решающее преимущество
–+	у черных решающее преимущество
=	позиция равна
∞	игра неясна
∞	компенсация за материал
!	очень хороший ход
?	слабый ход
!!	отличный ход
??	грубая ошибка
!?	ход, заслуживающий внимания
?!	сомнительный ход
⇌	с контригрой
→	с атакой
↑	с инициативой
△	с идеей
□	единственный ход

Я старался творчески переработать многие замечательные учебные книги, систематизировать и классифицировать собранный огромный материал. Конечно, приведенная классификация все равно остается в определенной степени условной, поскольку в шахматах тесно переплетаются самые разные аспекты борьбы.

Искусство оценивать одновременно значение различных позиционных, тактических и смешанных факторов приходит с опытом. Каким бы ни был ученик талантливым, только сыграв тысячи партий и проштудировав множество книг, он станет зрелым шахматистом. Таким игроком можно назвать лишь того, кто впитал в себя шахматную культуру и в состоянии не только нанести «шальной» удар, но и выдать цельную стратегическую партию. Глядя на практически любую позицию, опытный шахматист сразу выделяет важные нюансы – статические и динамические. Какие пешки и поля слабые, положение каких фигур необходимо улучшить, какие в позиции могут быть тактические мотивы и т. д. Надеюсь, моя работа поможет, в том, числе научиться оценивать позицию по множеству подобных признаков – для практических успехов это очень важно.

Что касается приведенных примеров, то они представляют симбиоз классических, хорошо известных образцов и примеров из современной практики. Считаю эти дополнения исключительно важными, ведь шахматы не останавливаются в своем развитии, и зачастую учиться лучше на партиях современников, в которых выше общий уровень игры. Именно тем, как проводить свой план, учитывая высокую сопротивляемость соперников, в первую очередь ценны примеры из творчества нынешнего поколения гроссмейстеров.

Эндшпильная тема в предлагаемой работе затронута лишь вскользь, поскольку это слишком большой пласт, заслуживающий отдельного масштабного исследования.

Надеюсь, что опыт игры на достаточно высоком уровне, общение и творческое сотрудничество со многими выдающимися шахматистами помогли мне подготовить работу, которая будет востребованной и окажет положительное влияние на нынешнее поколение молодых шахматистов.

Методические рекомендации для тренеров

Константин Сакаев

В работе с юными шахматистами нужно стремиться к тому, чтобы они развивались максимально разносторонне. Хорошо, если есть возможность сформировать отдельную группу из ребят, желающих по-настоящему совершенствоваться, не «разбавленную» теми, кто любит только играть, а на занятия приходит лишь «потусоваться». Наличие в группе откровенного бездельника разлагающе действует на остальных. С теми, кто приходит «для галочки», до кого объяснения о важности занятий никак не доходят, можно заниматься не столь серьезно. Такие ребята пусть просто играют и получают удовольствие, не стоит их терзать.

Итак, мы исходим из того, что юные шахматисты хотят совершенствоваться, и нужно им в этом помочь. Базовые знания законов шахмат необходимы всем в одинаковой степени, поэтому основная работа представляется стандартной и обязательной для всех. К такой работе можно отнести:

Изучение сборников партий. Номер один по важности! В принципе, просмотр и осмысление любых партий высокого уровня очень полезны. Сборники с текстовыми пояснениями – важнейшая составляющая роста молодого шахматиста. К сожалению, очень часто происходит недооценка этого компонента. Не случайно у практически каждого выдающегося шахматиста в детстве была настольная книга с хорошо прокомментированными партиями, зачитанная «до дыр». Ученик сам может выбрать, чей стиль игры и манера комментирования ему по душе. Начинать я бы рекомендовал с классиков: в первую очередь, это Капабланка, Алехин и Рубинштейн. В первой половине XX века уровень сопротивляемости их соперников был невысокий, поэтому проводимые планы и комбинации были «чистыми», хорошо понятными. Потом можно переходить на сборники партий современных гроссмейстеров, в первую очередь чемпионов мира.

Нельзя обходить вниманием и «смешанные» сборники, в которых выдающийся шахматист комментирует партии какого-либо турнира.

Изучение хороших учебных книг. Из всего многообразия я бы выделил, в первую очередь, работы Александра Панченко «Теория и практика миттельшпиля» и «Теория и практика шахматных оконча-

ний» и Михаила Шерешевского «Стратегия эндшпиля» и «Контурсы эндшпиля».

А также: Л. Портиш, Б. Шаркози «600 окончаний», И. Гельфер «Стратегия победы», А. Котов «Тайны мышления шахматиста», М. Эйве «Стратегия и тактика. Курс шахматных лекций».

На более позднем этапе заслуживают изучения книги Дж. Нанна, И. Дорфмана, В. Тукмакова, М. Дворецкого, а также «Интуиция» А. Белявского и А. Михальчишина. Конечно, список этот весьма условный, и его можно при желании продолжить.

1. Просмотр партий современных супертурниров, хотя бы в минимальном объеме. Порой, когда есть возможность, полезно в интернете посмотреть на игру гроссмейстеров вживую, спрашивая себя, как бы я сам сыграл? При этом нежелательно включать компьютерные «движки», можно делать это лишь изредка, для проверки своего мнения. Если самоконтроля не хватает и «движок» включен постоянно, то следует удалить его из компьютера. Если на работу в режиме онлайн времени нет, то надо хотя бы вечером посмотреть сыгранные супергроссмейстерами партии. Особенно внимательно отнестись к тем из них, в которых встретился «ваш» дебют. Даже если какие-то вещи так и останутся непонятыми, в подсознании накапливается необходимый багаж, который с годами перерастает в «класс».

2. Решение самых разных заданий. Навыки ведения позиционной борьбы повышаются благодаря вдумчивому размышлению над позициями, в которых нет тактических мотивов либо они минимальны. Этюды полезны для тренировки дальности и точности счета, а решение комбинаций помогает избавиться от простых «зевков». Те, кто решает много комбинаций, обычно сразу видят тактические мотивы, если они присутствуют в позиции. Позиции для решения можно найти в сборниках И. Славина, С. Иващенко, С. и В. Конотопов, а уже опытным и сильным ребятам можно предложить: В. Горт, В. Янса «Вместе с гроссмейстерами», А. Волокитин, В. Грабинский «Самоучитель для вундеркиндов», учебники-практикумы М. Дворецкого.

3. Вдумчивый анализ собственных партии, особенно тех из них, в которых были проблемы. Желательно это делать с тренером, а еще лучше, если ученик показывает тренеру уже проведенный (без компьютерной помощи!) анализ партии.

Разные виды занятий нужно чередовать и сочетать, не должно быть однобокого развития и пресыщения каким-либо отдельным компонентом. При этом занятия не должны быть в тягость, поэтому нужно стараться привить интерес к тем аспектам, которые сами по себе не слишком привлекают ученика.

По возможности, надо стараться контролировать выполнение работы вашими подопечными. Для борьбы с ленью юных шахматистов необходимо регулярно доносить до них мысль, что без упорной, постоянной работы по-настоящему высоких результатов не появится. Конечно, могут быть всплески на уровне юношеских шахмат благодаря полученному практическому опыту и таланту, но без серьезной работы топ-гроссмейстером не стать.

Многие талантливые ребята занимаются совсем немного, при этом сутками напролет готовы играть блиц. Если соблюдать меру, то быстрая игра оказывает благотворное влияние, но чрезмерное увлечение блицем, безусловно, вредит.

Несколько слов об индивидуальных особенностях учеников. Постановка правильного «диагноза» в каждом отдельно взятом случае является самой важной и самой сложной задачей в работе тренера. На основании разобранных партий ученика и индивидуальных бесед с ним нужно определить, какие проблемы больше всего препятствуют его дальнейшему росту. Проблемы эти могут быть **физические, психологические и чисто шахматные**.

На нехватку **физических** сил надо обратить особое внимание, если у молодого шахматиста уже к середине турнира или даже к концу обычного занятия заметны следы усталости. Разумеется, нужно рекомендовать более пристально следить за соблюдением разумного жизненного ритма, где важное место отводилось бы физкультуре. Чем более современными становятся шахматы, тем больше энергозатрат они требуют. У людей, не обращающих на физкультуру никакого внимания, уже после 25-30 лет начинается снижение уровня игры; те же, кто поддерживает физическую форму, способны и после 40 лет поддерживать высочайший уровень. В качестве примера можно привести Веселина Топалова, проводящего ежедневно по 1,5 часа в тренажерном зале. Постепенно «вкатываясь» в турнир и добавляя по его ходу еще больше энергии, он многократно совершал финишный спурт, когда некоторые из его оппонентов действовали уже на фоне накопившейся усталости. Можно упомянуть Виши Ананда, регулярно посещающего

спортзал, или Владимира Крамника, поддерживающего физическую форму теннисом и плаванием. В детском возрасте физическая форма также влияет на результат, в большей степени – во второй половине турнира.

К **психологическим** проблемам можно отнести, в первую очередь, неуверенность в себе, которая «тащит» за собой целый ворох проблем. Появляются боязнь соперника, пассивность в игре, страх перед решающими партиями и, самое главное, хронические цейтноты. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно, в первую очередь, поднимать собственную самооценку. основополагающим должен стать девиз под условным названием: «Я все могу!» Хорошо, когда ученик еще и понимает, что это не пустые слова, а подкрепленные какими-то достижениями, пусть даже локального характера. Например, прорешав какие-либо позиции или изучив сборник партий, можно сказать себе: «Я стал сильнее». Это повышает уверенность в себе, принимать решения и бороться с цейтнотами становится легче.

Михаил Моисеевич Ботвинник считал, что нужно играть тренировочные «анти-цейтнотные» партии, в которых обращать внимание, главным образом, на расход времени. На практике так никто не делает, но вести хронометраж с последующим разбором причин длительных раздумий я бы посоветовал. Конечно, тут решающее значение имеет самоконтроль, умение в нужный момент скомандовать себе: «Пора делать ход!» Никакой тренер не сможет ничего сделать с этой проблемой, если ученик по-настоящему не готов бороться за ее искоренение. Так что основная тренерская задача в этой области – постараться быть хорошим психологом, поднимая самооценку ученика. Бывают, правда, так называемые «оправданные цейтноты», когда нехватка времени вызвана действительно серьезными проблемами, возникшими в партии. Если они именно такие и очень редки, то подобные цейтноты можно считать нормальным явлением.

Наконец, **чисто шахматные, игровые** проблемы. Из-за них, кстати, также случаются цейтноты. Если молодой шахматист мало решает комбинаций и этюдов, то во время партии счет ему дается с большим трудом. Если мало смотрит гроссмейстерских партий, то многие типы позиций ему просто незнакомы, что приводит к дополнительным размышлениям и ошибкам.

Одна из таких ошибок – неверная оценка позиции, а ведь именно с оценки изменяющейся на доске ситуации должны начинаться раз-

мышления над каждым очередным ходом. Объективность оценки зависит от сочетания целого ряда игровых и психологических составляющих. Даже среди сильных гроссмейстеров есть те, кто переоценивает свои позиции, постоянно считая, что у него позиция лучше, чем есть на самом деле. Конечно, многое зависит от характера игрока, но любая крайность в этом вопросе нежелательна, нужно всегда стараться оценивать позицию максимально объективно.

Дебют – компонент, роль которого по мере роста ученика все больше возрастает. Поначалу предпочтительнее начинать партию ходом 1.e4, поскольку в открытых дебютах лучше приобретаются навыки быстрого развития и тактическая зоркость. Но главным, безусловно, является «правильная» постановка партии. Ловушечные, «левые» дебюты нужно исключить из репертуара уже на ранней стадии становления, чтобы потом не приходилось переучиваться. Быстрейшее развитие и борьба за центр – вот главные приоритеты, особенно в начале партии, и особенно в открытых дебютах. Со временем, на уровне хорошего первого разряда или кандидата в мастера полезно добавить закрытые дебюты и начать «подавать» с двух рук: в перспективе, на гроссмейстерском уровне разнообразие в дебюте дает дополнительное преимущество. Уже состоявшемуся шахматисту, никогда не игравшему либо закрытых, либо открытых дебютов значительно сложнее восполнить этот пробел, фундамент должен быть заложен с детства.

Миттельшпиль обычно вызывает наибольший интерес у ребят. Именно в миттельшпилье особенно остро встает, в первую очередь, вопрос о том, как научиться «чисто» **считать варианты** и какими критериями необходимо руководствоваться при принятии решений. Достаточно подробно мы поговорим об этом в 8-й главе. Что касается тренировки самого счета, то рецепт хорошо известен: нужно регулярно решать комбинации и этюды, тогда и возникающие в партиях тактические мотивы не пройдут незамеченными.

Шахматы – не шашки, взятия не обязательны. Когда напали на твою фигуру, прежде чем отступить, подумай: нельзя ли эту фигуру пожертвовать или напасть на что-нибудь в ответ. **Промежуточные ходы, контрудары** – надо стараться уже на уровне 1 разряда иногда находить такие вещи. И наоборот, атакая, подумай: обязан ли отступить соперник?

В миттельшпилье юные ребята часто слишком трепетно относятся к общепринятым оценкам материального фактора, не учитывая при этом особенностей позиции. Очень часто сковывает игру **страх нарушить материальный баланс**. В таких случаях полезно напоминать

ученику, что каждая позиция уникальна, а исключений в шахматах не меньше, чем правил. Чтобы лишний раз убедиться в этом, можно, в том числе, лишний раз посмотреть на примеры по темам «Позиции с нестандартным соотношением сил», «Позиционная жертва», «Интуитивная жертва». Надо быть готовым иногда рисковать, ведь без поражений не бывает побед. Не надо бояться!

Хотелось бы еще заострить внимание на такой теме, как **«Профилактическое мышление»**. Это метод, которым пользуются все высококлассные игроки. На каждом ходу нужно не забывая себя спрашивать: что хочет противник? Получив ответ на этот вопрос, можно готовить свой ответ. Привычку вырабатывать решения подобным способом нужно прививать с самого начала занятий шахматами.

Эндшпильную технику, по сравнению с миттельшпильной, развивать еще сложнее, поскольку обычно у учеников не лежит душа к этому направлению. Однако те немногие ребята, которые изучили азы эндшпиля и проштудировали книжные бестселлеры в этой области, имеют колоссальное преимущество над конкурентами. По моим наблюдениям, даже самые талантливые юные шахматисты, чемпионы России и мира в своих возрастных группах слабо играют эндшпиль и теряют много очков именно в этой стадии из-за элементарных ошибок.

Еще один важный элемент, который должен быть продуман – **наигранность**. График турниров должен быть сбалансированным, без длительных перерывов, но в то же время и нон-стоп играть нельзя, каждый проведенный турнир должен «перевариться». Необходимо критически осмысливать, что получилось, а что нет, и стараться бороться со своими недостатками. Плохо продуманный календарь соревнований ведет к дополнительным проблемам, зевкам и цейтнотам. Конечно, при его составлении нужно учитывать индивидуальные особенности ученика: легкость, с которой он играет, склонность к аналитической работе и самоанализу. Думаю, от 80 до 120 партий в год – оптимальное количество.

Еще одно важнейшее качество игрока – умение в течение всей партии **сохранять концентрацию**. К сожалению или к счастью, но в должной мере качество это также приходит лишь с опытом. Иногда слишком много энергии уходит на изучение позиций в чужих партиях. Еще чаще не хватает усидчивости, способности длительное время размышлять над собственной позицией. В основном, из-за этих проблем и случаются зевки. Молодой шахматист должен хорошо усвоить, что в самой простой на вид позиции могут оказаться скрытые тактические ресурсы. Самое сложное – сохранять должную концентрацию в пози-

циях выигранных либо с большим преимуществом. Кажется, что дело уже сделано, и наступает преждевременное расслабление. Однако многим не хватает концентрации внимания и в проблемных позициях, дети иногда просто не хотят защищаться, предпочитая быстренько «слить» неудачно складывающуюся партию. Составной частью концентрации внимания является спокойствие, «холодная голова». Качество это особенно ценно, когда все-таки попадаешь в цейтнот. Даже в критической ситуации, в плохой позиции и при серьезной нехватке времени любое решение должно быть осмысленным. Как правило, в юном возрасте в цейтноте наступает растерянность, и в последний момент делается ход, который уже просчитан и признан плохим либо не рассматривался вовсе. Надо сказать, даже опытные гроссмейстеры допускают такие «детские» ошибки. Ученикам нужно постоянно напоминать о том, как важно постоянно поддерживать концентрацию внимания, даже если вам порой кажется, что все эти напоминания бесполезны.

Успехов на тернистом пути!

Глава 1.

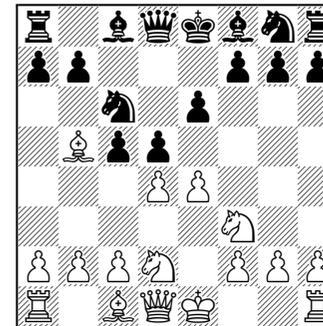
Преимущество в развитии

Главный принцип игры в начале партии – быстрое развитие. Соблюдение этого простого шахматного закона во многом является залогом успеха. На словах об этом знают все, но когда дело доходит до практической игры, частенько наступает «забывчивость». Как я многократно замечал, в простой ситуации юные шахматисты обычно нормально выводят фигуры, но если удобных полей для развития нет, начинаются ходы вокруг да около. Если нормально развить фигуру не получается, нужно решать эту проблему, а не отвлекаться на другие задачи. Относительные исключения могут составлять позиции с запертой пешечной структурой, но даже в них нужно постепенно вводить все фигуры в бой. В открытых же позициях промедление или пассивность карается очень быстро.

1. М. Таль – В. Ульман

Москва 1971 *

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5
4.♘gf3 ♘c6 5.♙b5



5...dxe4?!

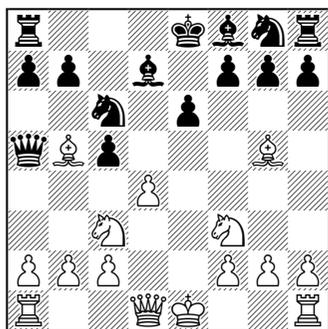
Этот ход сомнителен: черные сдают центр и позволяют там утвердиться белому коню. Кроме того, открывается дорога еще и слону c1.

6.♘xe4 ♙d7 7.♙g5

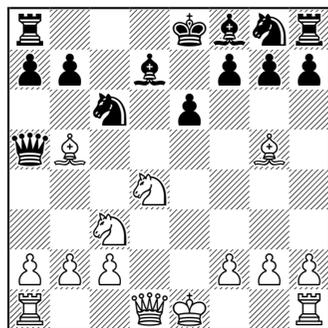
Белые не упускают возможности развиваться с темпом. Правда, на следующем ходу придется немного отступить, защищая белопольного слона. Так что у этого выпада есть и оборотная сторона медали.

Интересна жертва пешки 7. 0-0!? ♘xd4 8.♙xd7 ♖xd7 9.c3, с хорошей компенсацией.

7...♖a5+ 8.♘c3

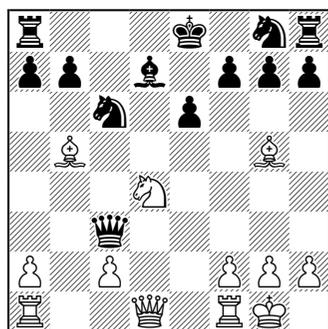
**8...cxd4?!**

Еще один ход, не способствующий развитию. Имело смысл распутать клубок фигур на ферзевом фланге: 8...a6! 9. ♖xc6 ♗xc6 – ввиду угрозы c5xd4 белые вынуждены притормозить развитие. При этом после 10.d5 exd5 11.0-0 f6 12. ♖e1+ ♘e7 13. ♘xd5 fxg5 14. ♘xe7 ♗xe7 15. ♘xg5 у черных находится задачное 15...c4!! – ферзь подключается к защите по пятому ряду. (Неудачно 15... ♖f8 ввиду 16. ♘e6+ ♖g8 17. ♗g4 ♗f6 18. ♘g7 ♖f7 19. ♖e3, и атака белых очень опасна. В случае 16... ♖f7 – вместо 16... ♖g8 – 17. ♗g4 g6 18. ♗c4 ♗b4 19. ♘g5+ ♖f6 20. ♗e6+ ♖xg5 21. ♗xe7+ ♖h6 22. ♖e3 ♗xg2 23. ♖xg2 ♗g4 24. ♖g3 ♖he8 25. ♗xb7 ♖ab8 26. ♗xa6 преимущество также на стороне белых.) 16. ♗h5 (к неясным последствиям ведет 16. ♗g4 h5 17. ♗g3) 16...g6 17. ♗g4 ♗f5 18. ♗d4 ♗xg5 19. ♗xh8+ ♖f7 20. ♗xh7+ ♖f8 – игра заканчивается вечным шахом.

9. ♘xd4**9... ♗b4?**

И без того отставая в развитии, черные гонятся за пешкой, да еще и отдают при этом ключевую фигуру – главного защитника черных полей.

Сейчас уже 9...a6 было жизненно необходимо.

10.0-0 ♗xc3 11.bxc3 ♗xc3**12. ♘f5!!**

Если коня не трогать, он с решающим эффектом ворвется на d6. Если забрать, по центральным линиям тяжелые фигуры белых сметают все на своем пути.

12...exf5 13. ♖e1+ ♗e6 14. ♗d6 a6 15. ♗d2 ♗xc2 16. ♗b4 axb5 17. ♗f8+ ♖d7 18. ♖ed1+ ♖c7 19. ♗xa8 Черные сдались.

2. М. Таль – А. Торан

Оберхаузен 1961 **

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 e6 6.f4 a6 7. ♗e3 ♘bd7

Не слишком удачный ход в данной позиции, поскольку белые без проблем защитят пешку e4 и со временем прогонят неприятельского коня с f6, после чего расположение фигур черных потеряет гармонию.

8.g4

Точнее 8. ♗f3 ♘c5 9.0-0-0, препятствуя не только b7-b5, но даже подготовке этого продвижения. Так, на 9... ♗c7 сильно 10.e5! dxe5 11.fxe5 ♗xe5 (11... ♘d7 12. ♗f4 ♗e7 13. ♗g3 – можно поймать фигуру, сыграв 13.b4, хотя какую-то контригру взамен черные получают – 13...g5 14. ♗xg5! ♖g8 15. ♗xe7! ♖xg3 16. ♗d6, и благодаря активным фигурам у белых более чем достаточная компенсация за пожертвованного ферзя) 12. ♗f4 ♗h5 13. ♘db5 axb5 14. ♗xb5 ♘cd7 15. ♖xd7 ♗xf3 16. ♖c7 ♗c6 17. ♖xc6 ♗d7 18. ♖b6, и белые получают ощутимое давление на ферзевом фланге.

8... ♘c5 9. ♗f3 ♗c7

Стоило решиться на 9...b5! 10.g5 ♘fd7 с надеждой органи-

зовать контригру на ферзевом фланге.

10.g5 ♘fd7 11.a4 b6

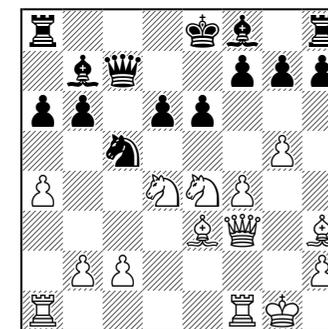
Этим ходом черные перекрывают диагональ, по которой могли активизировать своего ферзя, поэтому стоило предпочесть 11... ♗e7.

12. ♗h3 ♗b7 13.0-0

Угрожает не только 14.b4, но и спокойное усиление позиции типа 14. ♖ad1, поэтому черные решаются на отчаянную жертву.

13... ♘xe4 14. ♘xe4 ♘c5

Будь у черных отобилизованы фигуры, подобная игра могла бы и пройти. Но в данном случае удар со стороны белых несложен, он вытекает из логики позиции.

**15. ♘xe6! ♘xe6**

На 15...fxe6 решает 16. ♗xc5.

16.f5

Армада белых фигур набрасывается на одинокого короля, застрявшего в центре.

16... ♘c5 17. ♗xc5 bxc5 18.f6!

Закупоривая слона f8 и не допуская длинную рокировку.

18...g6 19.♖ad1 c4 20.♗fe1
♔d8 21.♘xd6 ♕xd6 22.♗xd6+
♗xd6 23.♗xb7 ♖b8 24.♗xf7
♗xb2 25.♗g7 ♖xc2 26.♗xh8+
♔c7 27.♗c8+ Черные сдались.

3. М. Таль – Т. Петросян

Москва 1974 **

1.♘f3 g6 2.e4 ♕g7 3.d4 d6
4.♘c3 ♘f6 5.♕e2 0-0 6.0-0 ♘c6

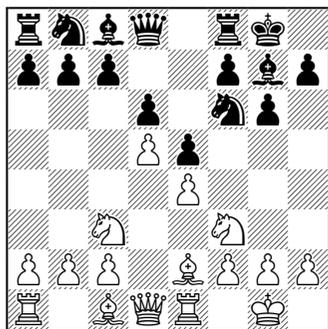
Пешечное продвижение, которое черные вызывают, белые сами бы не совершили, но с учетом выигранного темпа они могут себе это позволить.

7.d5 ♘b8 8.♖e1

Белые намечают игру по центру, поэтому их ладье место на e1, а слону на f4 или g5.

8...e5

Если черные играют 8...c6, то белые просто продолжают развитие, например, путем 9.h3 и в случае пешечного размена на d5 получают давление по полуоткрытой линии «е».



9.dxe6!

Для захвата пространства на ферзевом фланге конь с3 расположен неудачно, да и ход ладьей на e1 при закрытом центре оказывается ненужным, – поэтому белые приоткрывают линии.

9...♕xe6

На 9...fxe6 сильно 10.e5!

10.♕f4 h6

Увлекаясь игрой против чернопольного слона соперника, черные забывают о развитии. Стоило предпочесть 10...♘c6, соглашаясь с чуть худшей позицией.

11.♘d4!

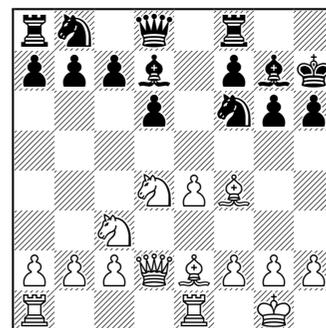
Клетку в центре доски, на которую черные «забыли» оказать давление, белые с выгодой используют.

11...♕d7

Черные сохраняют от размена слона, но предоставляют белым еще один темп. Предпочтительнее 11...♘c6 12.♘xe6 fxe6 с идеей g6-g5 и контригрой по черным полям.

12.♗d2 ♔h7

Уже необходимо было решиться на 12...♘c6!, хотя вариант 13.♘xc6 ♕xc6 14.♕xh6 ♘xe4 15.♘xe4 ♕xh6 16.♗xh6 ♕xe4 17.♕c4 ♕xc2 (в ладейном эндшпиле, возникающем после 17...♕f5 18.g4 ♕xc2 19.♗ac1 d5 20.♗e3 ♗f6 21.♕xd5 ♗ad8 22.♗h3 ♗g7 23.♗xg7 ♔xg7 24.♗xc2 ♗xd5 25.♗xc7, у белых отличные шансы на победу) 18.♗ac1 d5 19.♗e3 ♗f6 20.♕xd5 ♕f5 сохранял за белыми различные пути развития инициативы.



13.e5!

Такой ход является сильным только из-за разницы в активности фигур.

13...dxe5 14.♕xe5 ♘e4

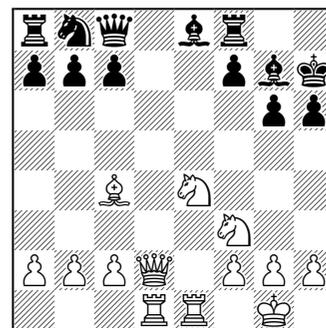
Конечно, сам по себе размен коня на слона выгоден черным, но ведь они меняют уже развитую фигуру, а сколько осталось неразвитых...

15.♘xe4 ♕xe5 16.♘f3! ♕g7

На 16...♕xb2 неприятно 17.♗ad1 с последующим ♕e2-c4.

17.♗ad1 ♗c8 18.♕c4 ♕e8

В случае 18...♔h8 белые развивали решающую атаку путем 19.♘f6! ♕f5 20.♕xf7!



19.♘eg5+! hxg5

Если 19...♔h8, то 20.♗f4.

20.♘g5+ ♔g8 21.♗f4

От переброски ферзя на h4 защиты нет.

21...♘d7

Красиво выигрывали белые в варианте 21...♕h6 22.♗xe8! ♗xe8 23.♗f6 ♕xg5 24.♗xg6+ ♔h8 25.♗h5+ ♔g8 26.♗xg5+ ♔h8 27.♗d4 ♗e1+ 28.♕f1.

22.♗xd7 ♕xd7 23.♕xf7+ Черные сдались.

4. К. Сакаев

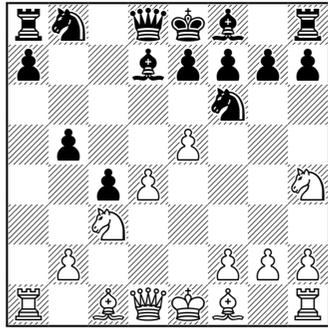
Тренировочная позиция ***

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6
4.♘c3 dxc4 5.a4 ♕f5 6.♘h4 ♕d7
7.e4 b5

Редкий ход, в надежде сохранить лишнюю пешку.

Обычное продолжение – 7...e6, «посматривая» ферзем на коня h4. Правда, после 8.♕xc4! (иначе черные удержат пешку ходом b7-b5 или подорвут белый центр путем c6-c5) 8...♘xe4 9.♘xe4 ♗xh4 10.♗f3 ♕b4 11.♔f1 белые получают инициативу, более чем компенсирующую пожертвованную пешку.

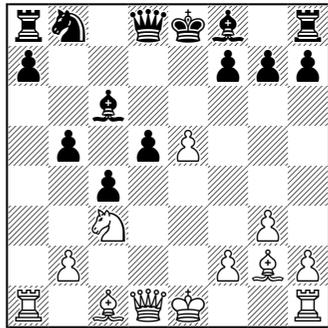
8.axb5 cxb5 9.e5



9...Nxd5!

Такой вот трюк! Конечно, идея черных была не в том, чтобы отступить конем на g8. Тем не менее, задумка оказывается небезупречной.

10.Nxd5 e6 11.Nc3 Wh4 12.g3 Wd8 13.g2 e6 14.d5 exd5



15.0-0!

«Соль» замысла теперь уже белых! Развитие прежде всего! Из охотника черные превращаются в дичь!

15.Nxd5 позволяет черным с темпом вывести слона, да еще и лишит белых рокировки. После

15...e6b4+ 16.Wf1 e6c5 шансы черных не хуже.

15...d4

Иначе белые с комфортом забирают на d5, и черным не завершить развитие.

16.Nxb5 e6xg2 17.Wxg2 Wd5+ 18.Wf3 Wxf3+ 19.Wxf3 e6d7 20.Nxd4 e6c6 21.We4

Оторванная пешка c4 должна вскоре потеряться. Забрав ее, белые получают хорошие шансы на победу.

5. Я. Сейраван – А. Карпов

Гамбург 1982 ***

1.Nf3 Nf6 2.c4 e6 3.Nc3 d5 4.d4 e7 5.e6g5 h6 6.e6h4 0-0 7.Wc1 b6 8.cxd5 Nxd5 9.Nxd5 exd5 10.e6xe7 Wxe7 11.g3

Понятно желание белых фианкеттировать слона – на g2 он расположен более эффективно, чем на e2, поскольку там он сможет в будущем оказывать неприятное давление по большой диагонали. Однако белые не учли, что соперник имеет возможность надавить на пункт e2 и тем самым создать им трудности с завершением развития.

Стоило предпочесть 11.e3, на что следует 11...e6. Чуть менее точно выводить в подобной позиции слона на b7, так как после 11...e6b7 12.e6e2 c5 13.dxc5 bxc5 14.0-0 d7 он мешает оказывать давление по линии «b».

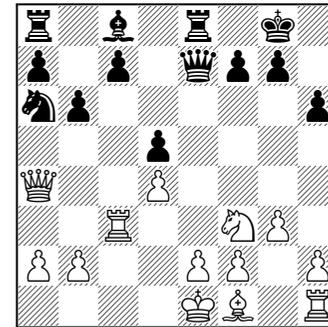
11...Wc8 12.Wc3

Общеукрепляющий ход, на всякий случай защищающий от шаха на b4. Белые пока выжидают, чтобы в зависимости от того, куда выйдет черный слон, выбрать свою схему развития.

На запланированное ранее 12.e6g2 неприятно 12...e6a6, и возникают трудности с рокировкой.

12...Na6 13.Wa4

Заканчивать развитие в любом случае необходимо, хотя после 13.e6g2 c5 14.e3 c4 15.Ne5 e6e6 у черных хорошая игра, так как есть простой план развития игры на ферзевом фланге путем b6-b5-b4. Игра же белых по центру, связанная с e3-e4, не так опасна.



13...b5!?

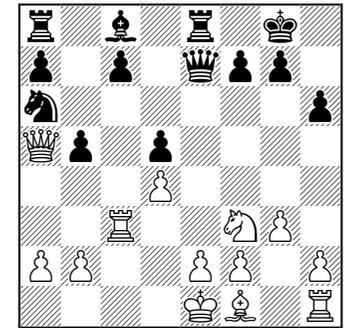
Учитывая, что белые отстали в развитии, черные переходят с позиционных рельсов на тактические. Они допускают ухудшение пешечной структуры, но завязывают темповую фигурную игру.

14.Wa5?

Теперь ферзь застревает на ферзевом фланге, в то время как

все события разворачиваются в центре.

Закончить развитие все еще было возможно, следовало лишь набраться смелости и вернуться ферзем. После 14.Wd1! c5 15.dxc5 Nxc5 16.e6g2 Ne4 17.Wb3 b4 18.0-0 игра примерно равна. У белых даже было бы преимущество, если бы ладья стояла на линии «с», а не оказалась запечатанной на 3-м ряду.



14...Wa4!

Возникает угроза Wb1+, и белые остаются без рокировки. Но от черных требуется точная, энергичная игра, особенно в связи с испорченной ходом b6-b5 пешечной структурой.

15.Wd2 We6!

Многофункциональный ход: и отражение угрозы Wc3-e3, и косвенная защита пешки b5 одновременно.

16.b3?

Потеря темпа. Якобы «висит» теперь пешка b5, но белым надо было думать не о ней, а о том, как

отразить надвигающуюся атаку. Кроме того, при собственном белопольном слоне каждая новая пешка, становящаяся на белое поле, лишний раз его ограничивает.

Нужно было стремиться к упрощениям и разменам: 16. ♖e3! ♖b1 17. ♖a3 b4 18. ♖b3 ♖xe3 19. fxe3 – у черных инициатива, но белые держат оборону.

16...b4!

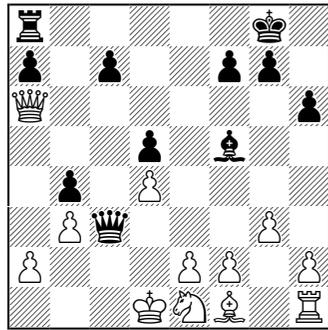
Другой хорошей возможностью развития инициативы было 16...c5 17. dxc5 (под серьезной атакой белые и после 17. ♖xb5 cxd4 18. ♖c1 ♖e8, например: 19. ♖d3 ♖e7 20. ♖xd4 ♔f5 21. e3 ♖a3) 17... ♘b4 (Сильно и 17... ♔d7 18. ♖e3 ♖b1 19. ♖xe6 ♖b2+ 20. ♔d1 ♖a1 21. ♔c2 – в случае 21. ♔d2 ♘xc5 22. ♖e3 ♖c8 белые получают мат – 21... ♔xe6 22. ♔h3 ♖xh1 23. ♔xe6 ♘xc5 24. ♔xf7 ♔xf7 25. ♖c7 ♔g8 26. ♖xc5 ♔h8; игра идет по всей доске, а в этом случае ладья значительно сильнее коня. Кроме того, у белых необеспеченный король.) 18. a3 ♘c6 19. ♖xb5 d4 20. ♖c2 ♔a6! 21. ♖xa6 ♘e5 22. ♖a4 ♘xf3 23. exf3 ♖e1 24. ♔d3 ♖d1 25. ♖d2 ♖xf3 26. ♔c2 ♖xh1 – у черных явный перевес.

17. ♖e3

Если отступить, например, 17. ♖c1, то белым плохо, так как их ферзь остается запечатанным на краю доски.

17... ♖b1 18. ♖xe6 ♖b2+ 19. ♔d1 ♔xe6 20. ♖xa6 ♖a1+ 21. ♔d2 ♖c3+ 22. ♔d1 ♔f5 23. ♘e1

Белые полностью прижаты к 1-му ряду, и подключение ладьи решает исход партии.



23... ♖b8 24. ♖xa7 ♖b6 25. e3

Проигрывает и 25. ♖a8+ ♔h7 26. ♖xd5 ♖a1+ 27. ♔d2 ♖xa2+ 28. ♔c1 ♖a1+ 29. ♔d2 ♖c3+ 30. ♔d1 ♔e6 31. ♖e4+ g6 – скорый мат неизбежен.

25... ♖c6 26. ♔c4 ♖a1+ 27. ♔d2 ♖b2+ 28. ♔d1 dxc4 29. ♖a8+ ♔h7 30. ♖xc6 c3 Белые сдались.

Дополнительные материалы:

Керес – Ботвинник, Ленинград-Москва 1941;
Свидлер – Дреев, Элиста 1997;
Каспаров – Полугаевский, Тбилиси 1978;
Карпов – Каспаров, Линарес 1993

Центр, его значение

Значение центра в шахматах трудно переоценить: отсюда фигуры могут быстро добраться до любой точки на доске. Поэтому тот, кто владеет центром, обычно владеет и преимуществом. Отличительная черта многих любителей заключается в «окапывании» с дебюта своими фигурами на двух последних рядах, а это – самый верный путь к поражению! При таком подходе в игре против серьезного соперника нет ни малейшего шанса, даже случайного.

В современных шахматах есть разные дебютные подходы к проблеме центра. Традиционным является тот, при котором обе стороны в одинаковой степени борются за центр, играя «пешка к пешке», – такой подход, в целом, более спокойный и надежный. Но иногда позволяют сопернику центр захватить, как происходит, например, в таких популярных дебютах, как защита Грюнфельда или староиндийская защита. Есть еще английское начало, улучшенная защита Тарраша, защита Пирца-Уфимцева и дебют Рети... Как можно заметить, в абсолютном большинстве этих дебютов фианкеттируется слон – важнейшая фигура, без которой трудно воздействовать на центр соперника. Размен фианкеттированного слона, как правило, крайне нежелателен.

О выборе своей стратегии в борьбе за центр нужно задумываться заранее и со всей серьезностью.

6. Р. Фишер – С. Решевский

Нью-Йорк 1958 *

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cxd4
4. ♘xd4 g6 5. ♔e3 ♘f6 6. ♘c3 ♔g7
7. ♔c4 0-0 8. ♔b3

До сих пор обе стороны выводили фигуры на разумные позиции, и сейчас за черных нужно либо продолжать развитие путем

8...d6, либо с помощью экстравагантного 8...a5 9.0-0 a4 10. ♘xa4 ♘xe4 разменять свою крайнюю пешку на центральную, пусть даже ценой отставания в развитии. Черные же решили поохотиться за белым слоном, напрочь позабыв о контроле над центральными полями.