

Но я считаю, что главное достижение Евгения связано даже не с яркими всплесками его шахматной карьеры, а с внезапно проявившейся организаторской жилкой, что лишний раз доказало многогранность способностей, заложенных в Васюкове от рождения. После 60-ти лет мы все начинаем чувствовать постоянную потребность в общении со своими друзьями и коллегами по прежней деятельности. Мне было радостно просто увидеть и поговорить с ними о жизни, сыграть несколько партий, с часами или без. Евгений Андреевич дал мне такую возможность, найдя место для подобных встреч – гостиную В.Я. Дворковича, где это можно было осуществить.

Он принял бразды правления ветеранскими делами, когда соответствующая комиссия влачила жалкое существование. Используя свой гроссмейстерский авторитет многократного чемпиона Москвы, он оживил работу ветеранской комиссии настолько, что она стала лучшей общественной комиссией в Федерации шахмат России. Васюков вместе с Е.А. Бебчуком стали активно популяризировать новую форму шахматных соревнований – турниры-гандикапы, где каждый любитель получал возможность сразиться с гроссмейстером и иметь при этом шансы на успех благодаря форе. Евгений Андреевич тщательно разработал правила проведения и обсчета таких соревнований, и они стали популярны настолько, что распространились далеко за пределы России. Шахматисты-ветераны получили возможность участвовать в международных соревнованиях, включая первенства Европы и мира. Наша ветеранская команда во главе с Васюковым в год прощания с Евгением Андреевичем была сильнейшей в Европе.

Я особенно ценю этот участок организаторской работы, освоенный и укрепленный Е.А. Васюковым, и считаю его организатором супергроссмейстерского уровня. Мы долго будем ощущать преждевременность его ухода из жизни.

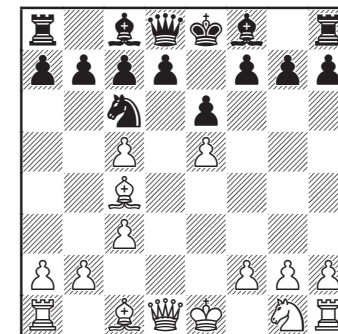
Таким остался в памяти *мой* Васюков, и таким я буду помнить его всегда.

ЯРКАЯ ПЬЕСА СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ

№ 1. Защита Алехина В02
Е. ВАСЮКОВ – В. КОРЧНОЙ
 Минск 1953, командное
 первенство профсоюзов

Свой первый официальный поединок они сыграли как яркую и короткую пьесу со счастливым концом, обрадовавшую любителей шахмат. Совсем молодой и горячий соперник тоже молодого, но уже закаленного в шахматных битвах мастера не стушевался и выглядел достойным партнером. И дальше более молодой старался дать бой в 13-ти сыгранных ими партиях с нормальным контролем, но далеко не всегда получалось. Оба они были большие шахматные работяги, однако у Евгения Андреевича случались длительные перерывы из-за разных забот и обязанностей, Виктор же Львович занимался шахматами чрезвычайно много, он не мыслил себя вне их, и этот адский труд был его визитной карточкой в течение всей жизни.

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.c4 ♘b6 4.c5 ♘d5 5.♙c4 e6 6.♘c3 ♗xc3 7.dxc3 ♘c6



Где-то родилось и прочно укрепилось мнение, что пешку c5 брать опасно. Общепризнанный гуру по защите Алехина Владас Микенас утверждал, что после 6...♗xc3 7.dxc3 ♙xc5 8.♙g4 «у белых сильная атака». Дебютные справочники недалекого докомпьютерного времени тоже предупреждают об этом. Стокфиш 9 смеется и предлагает развить эту атаку после 8...g6 9.♘f3 d5 10.exd6 ♙xd6 11.♙h6 ♘c6 12.0-0 ♙e7 13.♖fe1 e5. То же предложение делается самоуверенным компом после 6...♙xc5 7.♙g4 (7.d4 ♙b4 8.♙xd5 exd5 9.♙g4 ♘f8=) 7...0-0 8.d4 f5 9.♙g3 f4. Выиграть у него дебютный бой не удалось.

Да, агрессивный выпад белого ферзя немного дороговато от-

разить спокойной рокировкой, потеряв на этом ладью за слона и пешку. Однако никто не доказал перевес белых при пешем переходе короля в свое убежище после 8...♔f8!? В старой партии крепких московских мастеров белым не удалось доказать полной компенсации за пожертвованную пешку: 9.♔f4 (9.♘f3 не сильнее) 9...d5 10.0-0-0 ♔d7 11.♔d3 ♔e7 12.h4 (Равинский – Фридштейн, 1947), а мой разговор со Стокфиш 9 – 12...h5 13.♖g3 c5 14.♘f3 c4 15.♔c2 ♘c6 16.♔g5 b5 17.♘d4 ♘xd4 18.♖xd4 a5 19.♖f4 b4 – подтвердил это.

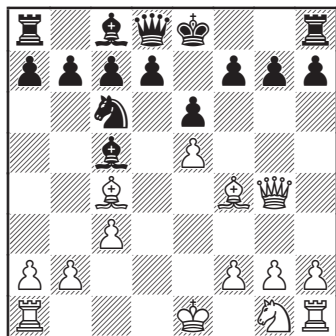
Стоит обратить внимание на взятие пешки в такой интересной редакции, как 7...♖h4!? 8.♖e2 ♔xc5, когда черные провоцируют соперника на естественный выигрыш темпа для развития 9.♘f3, перегораживая при этом дорогу на g4 своему ферзю, чем могут воспользоваться черные, сыграв 9...♖e7! (в партии малоизвестных немецких переписчиков борьба резко обострилась после 9...♖h5 10.g4! ♖xg4 11.♖g1 ♖h5 12.♖g5 ♖h3, Рейшенбах – Дремер, 1954). В планах черных сыграть 10...d5, затем поставить слона на d7 и рокировать в любую сторону. На 10.♔g5 они могут ответить 10...f6 (для слабых духом подходит и 10...♖f8 с последую-

щим оттеснением слона при помощи пешек) и далее примерное 11.exf6 gxf6 12.♘e5!? 0-0 13.♔h4 d5 14.♔b3 (14.♔d3 ♖g7) 14...♘c6 (или 14...♘d7), и черные в порядке.

Заметьте однако, что Корчной, всегда славившийся сбором пожертвованного ему пешечного материала, здесь схватил пешку не сразу, а после размена коней на c3 и выхода второго коня на c6. Этим он приглашал белого слона занять активную позицию на поле f4.

8.♔f4 ♔xc5 9.♖g4

Черные затаились в ожидании появления ферзя именно сейчас и на этом поле.



9...g5!

Это ошеломительно дерзкое продвижение черной пешки (вот для чего белый слон заманивался на поле f4) посеяло настоящий хаос на всей доске и заодно в умах очевидцев этого поедин-

ка, ибо тут границы обоих государств вдруг исчезли.

10.♔xg5 ♖g8 11.♘h3

Воины обеих сторон стали беспрепятственно хозяйничать в самых обычно труднодоступных для них местах на неприятельской территории. Не верите? Тогда посмотрите такой вариант – 11.h4 h6 12.♔xd8 ♖xg4 13.♔e2 ♖xg2 14.♔xc7 ♖xf2 (где сейчас находятся и что делают белый слон и черная ладья?) 15.♘f3 b5 16.♔d6 ♔xd6 17.♔xf2 ♘xe5 18.♘xe5 ♔xe5 19.♔f3 ♖b8 20.♖ae1 ♔f6 21.a3 a5 22.♖e4 ♔e7 23.♖g4 ♔b7 24.♔xb7 ♖xb7 25.♔e2 ♖b8=.

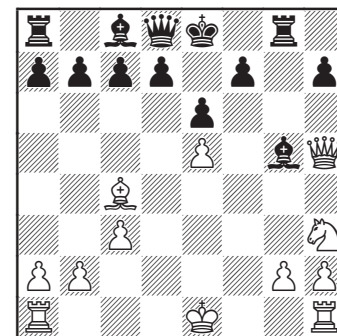
11...♔e7 12.f4 ♘xe5?!

Более спокойно чувствовали себя черные, если бы взяли центральную пешку в другой редакции: 12...♔xg5! 13.fxg5 (13.0-0? ♘xe5 14.♖h5 ♘xc4 15.fxg5 ♖e7 16.♖xh7 ♖f8) 13...♘xe5 14.♖e4 d6 15.♖xh7 ♖f8 16.♔e2 ♔d7 17.0-0 ♖e7=.

13.fxe5 ♔xg5 14.♖h5

Конечно, 14.♖f3 несколько затрудняет развитие черных фигур ферзевого фланга, но одной активной фигуры здесь недостаточно. Черные чувствуют свое равноправие при 14...♖g7 15.0-0 ♖e7 16.♖ae1 d5 17.exd6 cxd6, и далее, как иллюстрация, забавный вариант – 18.b3 ♖b8 19.♘g5 ♖xg5 20.♖f2 ♔d7 21.♔xe6 ♔xe6 22.♖xe6+ fxe6

23.♖f8+ ♔d7 24.♖xb8 ♖c1+ 25.♖f1 ♖e3+ 26.♔h1 ♖e4 27.♖g1 ♖xg2 28.♖xg2 ♖e1+ 29.♖g1 ♖e4+ 30.♖g2=. Можно вводить эти фигуры в игру нестандартным образом: 14...a5 15.♔d3 a4 16.♘f2 ♖a5 17.♘g4 ♖f8=.



14...b5?!

Корчной переоценивает свои шансы в борьбе с молодым со-

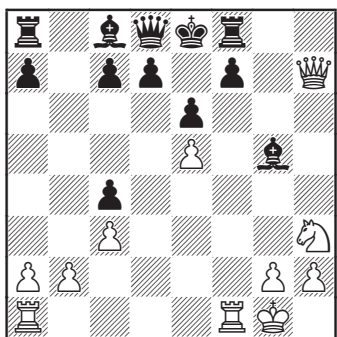


перником, еще не имеющим достаточного опыта игры с суперпрофессионалами. Спокойная защита завоеванного – 14...♖g7 15.0-0 ♖e7 16.♗d3 b6 17.♗e4 c6 18.♗d3 ♗b7 19.a4 0-0-0 20.a5 c5 – приводила к позиции, где восстановить материальное равновесие было не так-то просто.

15. ♖xh7 ♖f8 16.0-0

Больше возможностей для нефорсированной игры с равными шансами у обеих сторон было при 16.♗e2 ♗b7 17.0-0 ♗e3+ 18.♖h1 ♖e7 19.♖d3 ♗b6 20.♖xb5 0-0-0 21.a4=.

16...bxc4



17. ♖xf7!!

Неожиданная и потому особенно эффектная жертва второй, более сильной фигуры – точно рассчитанный тактический трюк, обеспечивающий почетный для молодого шахматиста ничейный результат.

17...♗e3+ 18.♖h1 ♖xf7
19.♖h8+♗e7

На 19...♖f8 есть другой вечный шах – 20.♖h5+ ♗e7 21.♖h7+ ♖f7 22.♖h4+.

20. ♖h4+

Здесь была зафиксирована ничья.

– Ну и хитрый этот Васюков, – сказал «ужасный» Виктор, подписывая бланки партий. – Поздравляю, молодец!

Прекрасной и содержательной получилась эта короткая партия, в которой оба соперника показали лучшие качества своего таланта.

Очень храбр и задирист был Евгений Андреевич в молодости.

Очень изобретателен и бесстрашен был Виктор Львович всегда.

С МОЛОДЫМ ЗАДОРом

№ 2. Английское начало А16

Т. ПЕТРОСЯН – Е. ВАСЮКОВ

Чемпионат Москвы, 1956

Это была вторая встреча молодого и высокоталантливого московского мастера с уже многоопытным гроссмейстером, завоевавшим мировое признание. Тигран всегда был доброжелателен по отношению к своим коллегам по шахматному цеху, а уж к юным – особенно. Он не боялся их юного задора и всегда охотно шел в развязываемую ими схватку, стараясь понять, кто из них чего сто́ит. Так в первой встрече с Васюковым, состоявшейся за два года до этой, он черными в классическом Каро-Канне легко отразил все наскоки соперника и устроил тому показательную порку.

За два года оба игрока, конечно, усилились, но к агрессивному задору молодого соперника надо было относиться уже очень серьезно, что и показала эта партия.

Комментирует Лев ПСАХИС

1.♗f3 ♖f6 2.g3 g6 3.♗g2 ♗g7
4.0-0 0-0 5.c4 d6 6.♗c3 ♗c6 7.d3
♗h5

Любопытный ход, почему-то практически исчезнувший из современной практики. Черные намерены быстро продвинуть пешку на f4, собираясь создать тем самым некоторое давление на позицию белого короля. Этот план был довольно популярен в 50-е годы, причем применялся он не без успеха. Но ничто не вечно под луной, и мода сейчас улыбается продвижению 7...e5.

8.♖b1 f5 9.♖c2 a5

Вечная проблема для черных в подобных системах, где белые хотят пешками захватить пространство на фланге: разменять ли пешки a, открывая тем самым вертикаль для активных действий как своих, так и противника, или согласиться с тем, что черная пешка, оставшись на a7, все время будет нуждаться в защите.

10.a3 f4 11.b4 axb4 12.axb4
♗g4

Оба соперника могут быть довольны итогами дебюта. Белые

УКАЗАТЕЛЬ СОПЕРНИКОВ Е. ВАСЮКОВА

*Числа справа обозначают номера страниц,
полу жирным отмечены «белые» партии Е. Васюкова*

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Авербах Ю. – 129 | Никитин А. – 166 |
| Альбург Л. – 115 | Петросян Т. – 19 |
| Балашов Ю. – 177 | Портиш Л. – 118 |
| Бронштейн Д. – 25, 29, 35, 123 | Рантанен Ю. – 140 |
| Ван Вели Л. – 161 | Свешников Е. – 135 |
| Выжманавин А. – 149 | Смыслов В. – 70, 97 |
| Геллер Е. – 101 | Спасский Б. – 44 |
| Гунаван Р. – 145 | Тайманов М. – 93 , 173 |
| Корчной В. – 15 , 39 | Таль М. – 83 |
| Лебедев Б. – 61 | Толуш А. – 50 |
| Матанович А. – 107 | Ульман В. – 77 |
| Морозевич А. – 155 | Фурман С. – 55 |

УКАЗАТЕЛЬ ДЕБИУТОВ

Числа справа обозначают номера страниц

| |
|---|
| Английское начало – 19, 173 |
| Волжский гамбит – 118 |
| Дебют слона – 166 |
| Защита Алехина – 15, 44 |
| Защита Каро-Канн – 83, 149 |
| Защита Пирца-Уфимцева – 101 |
| Защита Филидора – 61 |
| Испанская партия – 97, 107, 140, 177 |
| Сицилианская защита – 29, 35, 155, 161 |
| Славянская защита – 183 |
| Староиндийская защита – 25, 50, 55, 70, 129 |
| Староиндийское начало – 39, 93, 115, 135 |
| Ферзевый гамбит – 123 |
| Французская защита – 77, 145 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Предисловие | 3 |
| Мой Васюков | 9 |
| Яркая пьеса со счастливым концом | 15 |
| № 1. Е. Васюков – В. Корчной, Минск 1953 | |
| С молодым задором | 19 |
| № 2. Т. Петросян – Е. Васюков, Чемпионат Москвы, 1956 | |
| Идеи и конкретика | 25 |
| № 3. Д. Бронштейн – Е. Васюков, Чемпионат Москвы, 1956 | |
| Битва любителей «остренького» | 29 |
| № 4. Д. Бронштейн – Е. Васюков, Тбилиси 1959 | |
| Цейтнотные качели | 35 |
| № 5. Д. Бронштейн – Е. Васюков, Чемпионат Москвы, 1961 | |
| Две ладьи или три фигуры? | 39 |
| № 6. Е. Васюков – В. Корчной, Тбилиси 1959 | |
| Пешечный клин против слона | 44 |
| № 7. Е. Васюков – Б. Спасский, Тбилиси 1959 | |
| Встреча двух д'Артаньянов | 50 |
| № 8. А. Толуш – Е. Васюков, Ленинград 1960 | |
| Приближение к истине и красоте | 55 |
| № 9. С. Фурман – Е. Васюков, Тбилиси 1959 | |
| В чигоринском стиле | 61 |
| № 10. Е. Васюков – Б. Лебедев, Москва 1960 | |
| Этюд Василия Смылова | 70 |
| № 11. В. Смыслов – Е. Васюков, Москва 1961 | |
| Наследники двух корифеев | 77 |
| № 12. Е. Васюков – В. Ульман, Берлин 1962 | |
| Он сказал: «Поехали!» | 83 |
| № 13. М. Таль – Е. Васюков, Баку 1964 | |
| Мышеловка для короля | 93 |
| № 14. Е. Васюков – М. Тайманов, Таллин 1965 | |
| Классик в тисках | 97 |
| № 15. Е. Васюков – В. Смыслов, Тбилиси 1966 | |
| Когда поздно пить боржоми | 101 |
| № 16. Е. Геллер – Е. Васюков, Кисловодск 1968 | |

| | |
|--|---------|
| Удар в сильном пункте | 107 |
| № 17. Е. Васюков – А. Матанович, Скопье 1970 | |
| Шашечная комбинация | 115 |
| № 18. Е. Васюков – Л. Альбурт, Баку 1972 | |
| Гамбит против титана | 118 |
| № 19. Л. Портиш – Е. Васюков, Манила 1974 | |
| Крушение идеи | 123 |
| № 20. Д. Бронштейн – Е. Васюков, Чемпионат Москвы | |
| Торжество упорной защиты | 129 |
| № 21. Ю. Авербах – Е. Васюков, Чемпионат Москвы, 1978 | |
| Отработанная конструкция | 135 |
| № 22. Е. Васюков – Е. Свешников, Кисловодск 1982 | |
| Фейерверк жертв с тихими ходами | 140 |
| № 23. Е. Васюков – Ю. Рантанен, Белград 1988 | |
| Через центр напролом | 145 |
| № 24. Е. Васюков – Р. Гунаван, Бела Црква 1988 | |
| Личный вклад Его Величества | 149 |
| № 25. Е. Васюков – А. Выжманавин, Элиста 1995 | |
| Королевские бега | 155 |
| № 26. Е. Васюков – А. Морозевич, Москва 2001, Блиц | |
| Одной левой | 161 |
| № 27. Е. Васюков – Л. ван Вели, Москва 2002 | |
| Дружба дружбой, а очки врозь | 166 |
| № 28. Е. Васюков – А. Никитин, Элиста 2002 | |
| Братская помощь | 173 |
| № 29. М. Тайманов – Е. Васюков, Суздаль 2011 | |
| Игра на два фронта | 177 |
| № 30. Е. Васюков – Ю. Балашов, Чемпионат России среди ветеранов, 2017 | |
| Незавершенная атака | 183 |
| № 31. Л. Полугаевский – Э. Мекинг, Люцерн 1977 (м/1) | |
| Послесловие | 187 |
| <i>Указатель соперников Е. Васюкова</i> | 190 |
| <i>Указатель дебютов</i> | 190 |